

۲۹۵۰۰۰۰
۶۱۸۹۷
۲۹۵۰۰۰۰
کلیه

DATE	NO.	DATE	NO.

~~PL 11~~
DUE DATE

LIBRARY
AZAD
UNIVERSITY
MADRID

LIBRARY
AZAD
UNIVERSITY
MADRID

اور گنجی پوتے میں چھتری راجا ہوتے ہیں۔ بادشاہ روپہ نے سب اور سرداروں کو
 (۳۲) اس غلطی پران کو سنے اور اس کے نتیجے میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ پھر وہ جس اور
 چاہنے والے کو دھن دولت اور علم کی خواہش کریں اور ایک اور طرح حاصل ہنایں۔
 پھر سب چھ سبگتی اور بک شوٹنگ وغیرہ شہنوں سے یاد دیکھ کر ان کو ایک تیرہ حاکم اور
 (۳۳) بزرگ شہنشاہ میں بڑی وفادار و صراحتا شوٹنگ کی چیزوں سمیت سب کی کشتیوں کو
 کر کے تیرہ کھار میں شہری ہری کا دھپان کر کے ہریم کو رایت ہو گئے (۳۴) میں شہنشاہوں کو جانو
 نے ہریم و دھاری بہانہ میں کے چھپے میوں میں سب کے بڑے حکومت ہریم شہنشاہ کی کشتیوں کو
 ہوں۔ (۳۵) تمام شہنشاہوں کو اپنا بیڑا اور بار بار غور کرے یہی نتیجہ نکلا کہ سدا شہری اور
 کاہی دھپان کرنا چاہی۔ (۳۶) وہ یہ دیکھ کر پھر ان کی عمارت اور شہنشاہوں کے شہنشاہوں
 اخیر میں شہری ہری کی ہر تالیف ہو۔ (۳۷) چھ برس سے بدی کالی گھٹائی تھان ساتوں ملک
 چمک ڈھری ہیں جنکی سواری ہوا کی مانند ہر ختار کی سبوں نے ہاتھ میں تلوار لیکر سب کو کی گستا
 کری ہو اور سبوں نے سارے ادھری راجاؤ کی فتح کا قتل کر کے یہی نتیجہ نکلا کہ سدا شہری ہری
 روپ بہانہ چھاری سب کی بہتری کریں۔ (۳۸)



نذر کرنا۔ (۱۶) پھر تیر سمیت کھودری زانی کشنی کا قتل کرنا۔ مہودار میں جانی ہلاکت ہوئی تھی۔

(۱۷) پھر صبح نیش کا بیان۔ چند نثر کا بیان۔ صبح نیش کا بیان کر نہیں سکی۔ شری رام چند کا بیان۔
 زانی کرنا اور دیوانی کا نا پھر جاگھو روک بکوں کا قتل ہونا۔ (۱۹) کلکی جی کا بھلا نگر میں جانا تیار کرنا
 وغیرہ کے ساتھ لڑائی کرنا۔ راجہ شری رام کے ساتھ کلکی جی کی لڑائی۔ سنسنا تکی بھکتی کا بیان۔ (۲۰) پھر
 لڑائی کو میدان و کلکی۔ دھرم اور راجہ کا لانا۔ سنسنا تکی کی ہوئی کلکی جی کی شہی اور وہاں ہلکی جی

کے ساتھ رہنا کا بیان۔ (۲۱) سبھائیشی دھرم کے پہلے جنم کو حال کا بیان۔ اپنے گدہ ہونے کے
 پہلے کا بیان۔ جو کلکی جی کے ہونے سے پہلے کی پرارضا کر نیوے شہی دھرم کی مکت ہونا۔ (۲۲) پھر نیش کیا
 کہہ دے دعائے نجات دلا کر راجاؤں کا راجہ تک پھر مایا کی سنتی۔ پھر سنھل نگر میں پہلے لکھ کرنا۔ (۲۳) زب

اجدنا راجی کو اپنے شہی کی کئی پھر تھک کر دھرم کا بیلا اور کئی برت کا بیان۔ (۲۴) زان بعد
 کلکی جی کا بہار۔ کلکی جی کو پڑ پڑوں وغیرہ کی پیدائش۔ پھر سنھل نگر میں دیوتا گندھ سے دیوتا کا بیان۔ (۲۵) پھر نیش کیا
 کلکی جی کا لکھ کرنا بیان کیا۔ یہ شہی کنھا کہہ کر شکدیو جی کا مدد کر شرم کو جانا۔ (۲۶) پھر اس پران
 میں مینوں کی کہی ہوئی گنگا جی کی سنتی بیان کی۔ کلکی پران سرگ برتی سرگ نیش منوتر اور مینو پران

ان پانچ لکھنوں کے ساتھ۔ (۲۷) جو کلکی کے پاپوں کو بھری ہوئی میں لکھی
 ایک سو تیسویں لکھنوں کے ساتھ۔ (۲۸) کہہ کر اس پران کی دھرم آگہ نام کوش روپ شہر کی پرانی
 ہوتی ہے۔ پران میں شہی ہری کو کہہ سے پیدا ہو کر کلکی پران سنھل میں پھیلا ہے۔ (۲۹) جھوان دیوتا

جی دھرم روپ زمین پر اقامت لیکر اس پران کو بیان کیا ہے۔ آسمان پر روپ کلکی جھوان کا بڑا عجیب تر
 بیان کیا ہے۔ (۳۰) جو چھ تیر میں۔ پٹن لکھ میں۔ پٹن لکھ میں۔ سادھو پڑوں کی منڈلی میں۔

براہمن کو اور دیوتا کو لکھو اور باقی اور سونیکا وان کر کے اور کپڑے اور زیور وغیرہ کی ٹھیک ہے۔ ہر براہمن کا چوڑی
 کر کو دی ہوگی۔ شہنشاہ کو دیو دیوتا کے ہر مہم نزل پرانوں کے ساتھ شہی گداؤں میں گدہ جی آدمیوں میں سے ہر
 اور کوش پدی کو لکھو دیو دیوتا کے۔ (۳۱) اس کلکی پران کو محاسبہ لکھ کر کساہی کی براہمن دیوتا کے

کہ ساتھ شکر بوجھ کا مہاراجا دیا گیا۔ پھر دھرم کو خاندان کا بیان ہو چکرے بھگوان کی سگڑشت کہی ہے
 (۱۶) پھر گوکارو پ مہارن کرناولی پر قوی کے ساتھ دیوتاؤں کا برہم لوک میں رہنا نازاں بعد رہ گیا
 کی دعا اور تہا کی موافق نشوونما کی یہاں نشوونما بھگوان کو جنم کی کتھا ہے۔ (۱۷) سنہیل نگر میں تہا کی گرجہ
 میں نشوونما بھگوان کو آتش دھڑ سے چار بھائیوں کی پریشیں پھر تہا پتر کا سمباد پھر کلکی بھگوان کو جنم
 کتھا ہے۔ (۱۸) پھر تہا پتر کا سمباد رہنا۔ کلکی بھگوان کو دیدھو پھنسی کی کتھا۔ پھر کلکی بھگوان کو علم گمیری
 سیکھنے کی کتھا اور شب جی کا درشن۔ کلکی جی کی کی ہوئی شب جی کی اتنی۔ شب جی کی کلکی جی کا بردان پنا
 طوطی کا ملنا پھر کلکی بھگوان کا لوت کر سنہیل نگر میں جانا پھر شب جی کو دیوتاؤں کا بیان پتر کا سمباد
 کہنا۔ (۱۹) زان بعد بتا کہ یو پتر کا بیان ہو گیا جی کی ناس سرپ کا بیان۔ براہمنوں کا جہانم
 کہنا زان بعد طوطی کا آنا۔ (۲۰) پھر کلکی جی کے ساتھ طوطی کی گفتگو۔ طوطی کا سنگھار پنا حال کہنا شب جی
 کے بردان سے پیدا کر سیرمیر کو ذرا ایک ہی پچھنی سو راجاؤں کو اسری رپ ہو جانیکا حال۔ پرماسے دھک
 کا بیان۔ شادی کی کلکی جی کا قصد۔ (۲۱) پھر طوطی کو فائدہ بنا کر بھجنا۔ پرماسے طوطی کو دیکھنا۔ طوطی اور
 پرماسے کا ہم چچان پھر نشوونما بھگوان وغیرہ کی پوجا کا بیان۔ (۲۲) بت نہ بھگوان کے سراپا کا بیان پھر پنا
 کا طوطے کو زیور دینا۔ زان بعد کلکی جی کو ساتھ دوسری بار طوطی کا گھر (۲۳) پرماسے کے ساتھ شادی کرنے
 کے لڑکھائی جی کا جانا جل کے کھس کے بہاؤ سے پرماسے کے ساتھ کلکی بھگوان کا ملاپ۔ پھر شادی۔ (۲۴) کلکی جی
 کے دینوں سو راجاؤں کا مہوہ جانا۔ پھر انت رشی کا آنا۔ سبھا میں راجاؤں کو ساتھ انت رشی کا سمباد
 (۲۵) انت رشی کا کھنڈ روتھ جہم کہنا۔ شب جی کی اتنی۔ زان بعد انت رشی کے پنا کارن ہو نیو
 بعد میں نشوونما میں مایا دیکھنا۔ (۲۶) انت کا دیا کھیاں۔ انت رشی کے گیان اور ویرا گیت
 کا بیان۔ راجاؤں کا جانا پھر پرماسے کے ساتھ کلکی جی کا سنہیل میں جانا۔ (۲۷) پھر تہو کر کا سنہیل میں
 عمارت بنانا زان بعد پرماسے اور قوم کے لوگوں کے ساتھ اور بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ اور
 پتروں کے ساتھ فوج کو ساتھ میں بیکر کلکی بھگوان کا تہو کر مائی بنائی ہوئی عمارت میں رہنا پھر پتروں کی
 پراجا کرنا۔ (۲۸) پتروں کی عورتوں کا لڑائی کے لڑنا پھر مال کھیلنا می کھینچنے والے کا آنا اور آتما

پرانی جھگڑے اور فساد سے علیحدہ رنج و غم سے آزاد اور فیض و حمد سے الگ و رد و تباہی و تباہی
 سدا آئندہ رہتے تھے۔ (۳۴) تن مہا بھاو کلکی بھگوان کے اوتار کی بکھاریاں کی ہوا اسکو
 سننے سے دھن کی ترقی و ترقی اور بہت خوشی ہوتی ہوا اور آخر کو سوزگ لوک ملتا
 ہے۔ (۳۵) بہت کر کے اس کلکی بھگوان کے چتر کو سننے سے پاپ اور پاپ کے دکھ اور
 غم دور ہو جاتے ہیں کھجک کا دوش دور ہو جاتا ہے۔ شکر کا حاصل ہونا اور مکش کا ملنا اور فیض
 دلانا فیض ملتا ہے۔ (۳۶) جو وقت تک کہ اس لوک میں حسبِ سخاہ مرادوں کو دینوالے
 کا کی پوزان روپ سوچ کا ادوسے نہیں تھا تب تک ہی اس زمین پر اور اور نشا و نگہ کے چراغ
 کی روشنی تھی۔ (۳۷) بھکتی دینے والے شری ہری کلکی بھگوان کے نزل اوتار روپ کلام
 کو شکر خیز بند رہ بہترین ست کار کو پراپت ہوئی والے بھگوان ندن نشونک شری وغیرہ سب سنی لوگ
 خوش رہے اور لوگوں میں شکر کے پتر سوت جی مہاراج کو بڑا گیانی جانا پھر شری گنگا جی کی استی
 سننے کی خواہش سے کہنے لگے۔ (۳۸)

پیسواں ادھیاء

شونک وغیرہ شری بولے کہ ہے سوت جی تم طبع کے دھرم کو جاننے والے ہو تم نے پہل کہا
 تھا کہ مئی لوگ گنگا جی کی استی کر کے کلکی بھگوان کے پاس چلے گئے۔ (۱) سو وہ مئیوں کی
 کی ہوئی گنگا جی کی استی آپ کہئے! اس گنگا کی استی کو صدق دل سے پڑھنے اور سننے
 سے بہتری ہوتی ہے اور سارے پاپوں کا ناش ہو کر بخام کامکتی حاصل ہوتی ہے
 (۲) یہ سن سوت جی بولے کہ ہے رشیو! شوک (رنج) موہ کو دور کر نیوالی رشیوں کی
 کہی ہوئی بہت سندر گنگا کی استی کہتا ہوں سنو! (۳) یہ مرنڈی گنگا سارے پرانیو کو
 سندر سندر سے پار کر دیتی ہے یہ رشیو بھگوان کے چرن کنول سے پرتھوی تل پر ظاہر ہوئی

میں لیکر بن کو چلے گئے۔ (۱۹) پھر کلکی بھگوان مٹی لوگوں سے گھرے ہوئے لنگاہل سی پوری
 طرح سے دیوتاؤں کے سیون کئے ہوئے اور دل کو خوش کر نیوالے ہالیہ پر بہت پر گئے اور گنگا
 کے کنارے پر دیوتاؤں کے بیچ میں بیٹھ کر اپورن چتر بھیج بشنوروپ ہمارن کر کے اپنا سمن
 کرنے لگے۔ (۲۰-۲۱) اسوقت اُن کے تیج کا بیج ہزاروں سوچ کی طرح چکنے لگا وہ پورن جتی
 روپ ساکشی سرورپ سنان پر ماتما بڑے چمکدار اور روشن معلوم ہونے لگے۔ (۲۲) اُن کی
 صورت قسم قسم کے زیوروں کا زیور ہو گئی۔ سنکھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم۔ سارنگ وغیرہ اگر انکی اپنا سنا کر
 لگے۔ (۲۳) انکا سینہ کو ستھ مٹی کی شو بھایمان ہونے لگا۔ دیوتاؤں کے گن اُنکے اوپر خوشبودار
 پھول برسائے گئے۔ چاروں طرف دیوتاؤں کی دُند بھی بجنے لگیں۔ (۲۴) جسوقت کلکی بھگوان
 نے اپنے بشنوروپ میں پرورش کیا اسوقت تن اروپ بشنوبھگوان کا بڑا عجیب روپ دیکھ کر
 اسب تھار اور جنم مومہت ہو گئے اور شستی کرنے لگے۔ (۲۵) رما اور پداسی پتی مہاتما کلکی بھگوان
 کے اُس بڑے حیرت افزار روپ کو دیکھ کر انکی میں پرورش کر کے انکی پناہ پت ہو گئیں۔ (۲۶) دھرم
 اور ستج کلکی بھگوان کی آگیا سے زمین پر دشمنوں سے آزاد ہو کر سنگھ سے ہمیشہ تک پھرنے
 لگے۔ (۲۷) دیو اپنی اور مہرو نامی دونوں راجہ کلکی بھگوان کے حکم کے بموجب رعایا کی پرستش
 اور زمین کی رکشا کرنے لگے۔ (۲۸) بشاکھ یو پ نامی راجہ کلکی بھگوان کا اسطرح سورگ کو جانا
 شکرا نے راج پتر کو دیکر بن کو چلا گیا۔ (۲۹) اور جو راج کلکی بھگوان کے جدائی سے سائل ہوئے
 وہ راجہ سنگھاسن کو چھوڑ کر صرف کلکی بھگوان کے نام کا جب اور کلکی بھگوان کی موتی کا دیوان
 کرنے لگے۔ (۳۰) شری شکدیو جی اسطرح انت کلکی بھگوان کا جگت کو پوتر کر نیوالا چتر بیان
 کر کے نرنا این آشرم کو چلے گئے۔ (۳۱) پر م شانتی سو بھاد مار کنڈی وغیرہ شری کلکی بھگوان
 کا مہاتم سن کر اُن کلکی بھگوان کا دھیان اور اُنکے ہی جس کا گان کرنے لگے۔ (۳۲) جن
 کلکی بھگوان کے راجیہ کو پالن کرتے وقت زمین پر کوئی بھی رعایا کا آدمی۔ ادھرمی۔ تھوری عمر
 میں ہی مر جائے۔ ولہری۔ پاکھندی اور کپٹ جاری دیکھنے میں نہیں آیا۔ (۳۳) یہی

اُنکے خوشی بھر کر جسم میں باہم ملتے ہوئے دیکھ سب سکنیں مذاق کرنے لگیں = (۲۲)
 پھر شرم سے گھبرائی ہوئی استریٹس بن میں بہا کر نیوالے پیارے بتی کلکی جی کے ساتھ
 جلدی سے ایک تالاب پر لگیں بطرح بہتہنیں ہاتھیوں کے اوپر چل چھڑکتی ہیں اسی طرح وہ
 سب استریٹس پر ماکے ساتھ اُس تالاب میں نہا کر کلکی جی کے جسم پر چل چھڑکنے لگیں = (۲۳)
 خوبصورتوں کے ساتھ دھلا کرنے میں آنت رٹھا نیوالے دیوتاؤں کے سوامی ہاں دیو آدناٹھ
 ترلوکی بتی کلکی بھگوان پانی سے تر ہو گئے۔ اُنھوں نے سنبھل نگر میں اپنی پیاری رما کے ساتھ
 اور اور کامیوں کے ساتھ بہار وغیرہ کر کے سب پرانیوں کو آپدیش کیا = (۲۴) جو لوگ تعظیم
 کے ساتھ امرت روپی شری کلکی بھگوان کے چرتہ کو اپنے کانوں سے سنیں گے کیرن کرینگو
 اور یاو کرینگے اُنکو اُنھیں مہرہری شری بھگوان کے واس ہوئے کے سوا سے پریم آئند
 روپ امرت کے سمدر روپی ملتی کا مسکے بھی اچھا معلوم ہوگا۔ (۲۵)

انیسواں ادھیار

شری سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شونک وغیرہ رشیو ازاں بعد دیوتا اور براہمنوں کے منڈل
 اپنے اپنے سیوکوں سمیت رتھ پر چڑھ کر کلکی بھگوان کا درشن کے لئے آئے گئے = (۱) شونک
 منڈل۔ گندھربوں کے جھنڈ۔ کنروں کے گروہ اور ایشواؤں کے غول دل میں خوش
 ہوتے ہوئے دیوتاؤں کے بھی پوجنے لائیں سنبھل نگر میں آئے = (۲) اور اُن کلکی بھگوان
 کی سمجھا میں اکر دیکھا کہ بڑے تیزوان کلکی بھگوان اپنی شرن آئے ہوئے لوگوں کو ابھی دان
 دے رہے ہیں = (۳) اُن کلکی بھگوان کی چمک سیاہ ابر کی مانند ہوئے مانتھے پر مکت
 بجلی اور سورج کی مانند چمک رہا ہے اور بڑی رونق دکھا رہا ہے = (۴) اُن کا چہرہ سورج
 کی مانند رات آج تاب کنڈلوں سے زیادہ روشن ہے بہت کر کے تن کا کھنڈن کی خوشی

ہو کر گر پڑی۔ (۱۳) پدمائی آنکھوں کے کاحل سے زمین کالی ہو گئی۔ وہ پدماکچوں کے قتمی سے
 کلکی بھگوان اور طوطے کو اور کستوری سے قریب کی زمین کو رنگ کر اس کے اوپر گر پڑی۔ (۱۴)
 مٹی میں بولی بولنے والی اور کامیو کی تہذت سے بہت راسخاں رہا دیکھیں کلکی بھگوان کا دھیان کر کے اور
 دل میں کلکی بھگوان کو استھاپن کر اپنے گنول کی صورت قلب کے پھول سے اُن کا پوجن کر
 بہت دکھی اور پریشان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ (۱۵) پھر ایک لمحے کے بعد اُٹھ کر وہ مور کی سمان
 اونچے سر سے روئے لگی۔ وہ اپنے دل کے مالک کلکی بھگوان کا ملنا دیا کر کامیو کے لہجے میں
 کہنے لگی۔ ہے میرے! خوش ہو۔ (۱۶) پدمابھی بدن کے زلیوڑوں کو اُتار کر دھول
 میں لوٹنے لگی۔ اس کا بدن دھول سے گرد آلودہ اور گلا کستوری سے نیلا ہونیکے سبب
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانو اس نے کامیو کا ناش کر نیکے لئے شوقا روپ بنایا ہو۔ (۱۷)
 دکھیوں کے دکھوں کو دور کر بیٹے تری ہری کلکی بھگوان ہیا کل آنکھوں والی پرارتھنا
 کرتی ہوئی کا مینو کی بہار کی باسنا جانکر اُن کا مقصد پورا کرنے کی عرض اور سرت شکہ سادھو
 کی غرض سے اُنکے بیچ میں اگر موجود ہوئے۔ (۱۸) جس طرح ہتھینیوں کا غول گھوجا سو
 ملتا ہے اسی طرح وہ منو ہار پی استریں آند بھریں پاگل سی اُس بن میں آدر کر کے اپنے
 پتی سے مل کر کامیاب ہوئیں۔ (۱۹) پھر بڑے تیوان کلکی بھگوان اُن حسیوں کے غول
 سمیت آکاش میں چلنے والے رتھ کے ذریعہ پھولوں سے آراستہ ہیمہ جابامی
 بن میں کبیر کے باغچے میں اور منہ راجل پہاڑ کی گچھ میں کھیل کرنے لگے۔ (۲۰) پدماک
 پدماک کے مکھہ گنول کے مدھوپان سے مست رہا کے ملنے سے پیدا ہوئی والی شوبھ
 کے لوبھی اور سب سے زیادہ حسیوں کی کچھوں کے قتمے سے رنگے ہوئے
 کلکی جی بہت ریت پر سنگ کرنے لگے۔ استریں اُن کا مونہہ چوسنے لگیں
 وہ استریوں کے مکھہ کے اُمرت کو پان کرنے میں ایسے مصروف ہو گئے کہ اُنکو اپنے جسم کی
 بھی خبر نہ رہی۔ (۲۱) سمان روپنی دھیر استریں پیوتم ملند کو کچھ پدمان کر کھینچنے لگیں

اس طرح کلکی بھگوان نے بھائی - بیٹے سمیت سمکھ اور لکشمیوں سمیت سنہیل نگر میں ایک ہزار
 برس تک ٹھہرا کیا۔ (۲) امراتی کی مانند بازار اور بیری سے سنہیل نگر میں کلکی جی کی
 پرستش و بھادالی ہوئی۔ (۳) اس سنہیل نگر میں ۶۸ تیرتھوں کا واس ہوا جس سنہیل نگر میں سمر
 کلکی بھگوان کے چرن کھلوں کا بھروسہ بنیے سارے پاپوں کا ناس اور موکش پر مدد حاصل
 ہوئی ہے۔ (۴) دشمن کے پھلوں سے بھیس ہوئے بن بانیوں کو خوشحال کر دے سنہیل نگر
 تمام روضہ زمین پر موکش پھل کا دینے والا ہے۔ (۵) نگر کی استریوں کی اکھوں کے اندر دھنیا لڑکی تھ
 کلکی بھگوان سنہیل نگر میں پیدا اور سمیت بہت اچھے کھیل کرنے لگے۔ (۶) وہ کلکی بھگوان
 دیوراج اندر کے ہوئے حسبِ خواہ چلنے والے رتھ کے ذریعہ بہت خوش ہوتے ہوئے
 ندی - پہاڑ کی کہوہ اور انیک دو پہیوں میں جا کر رہا اور پڑا وغیرہ استریوں سمیت بہا کر گئے
 تن کا مکمل سنی استریوں میں پریم کر کے کلکی بھگوان کو رات اور دن گزرتے ہوئے نہیں معلوم
 ہوئے۔ (۷-۸) زان بعد ایک وقت پرما کے منہ کے خوشبودار کنول کے مدہ کی خوشبودار
 سونگھنے والی کلکی بھگوان بہت سی اندر نیل مینوں سے آراستہ کسی پہاڑ کی گھاٹی میں گھسی۔ (۹)
 کنول پتیرا سو برن برنا پڑا اور امرت کا پاتر وہ پڑا پتی کو پرست کی گھاٹی میں گھستے ہوئے
 دیکھ کر ہزاروں استریوں کو ساتھ میں لئے آپ بھی وہاں گئیں۔ (۱۰) من کی مریضی پہاڑی
 کو کے بہتیر گھستے ہوئے دیکھ کر بہا کر گئے کی اچھا سے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ کلکی جی کے
 ساتھ بہا کر گئے کی خواہش کر نیوالی رہا بھی استریوں کی مٹلی ساتھ میں لئے ہوئے اسکے
 پیچھے پیچھے چلی گئی۔ (۱۱) زان بعد گھاٹی کے بہتیر جا کر پڑا نے دیکھا کہ اس اندر نیل مینوں
 کی گھاٹی میں نئے ابر کی مانند چمکدار ایشور کلکی بھگوان اپنے لایت خوبصورت عورتوں سمیت
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایسا دیکھ پڑا دل باختہ ہو چھڑکی مانند تھیں ہو کر گر پڑی۔ (۱۲) رہا بھی
 اپنے ساتھ کی استریوں سمیت دکھی اور بیاں آکھوں سے چاروں طرف کو دیکھنے لگی خدا
 پر ماؤں (لکشمیوں) کی مانند سو بھادالی پرما بھی مضطرب اور پریشان ہو کر ایک ساتھ چلے

راج کیا ہوں۔ میں بتی کے ساتھ سونگھی ہوں تم اس برت کا آپیش کر کے میری کشتاکو
 (۳۷) وہ اسٹریٹس میں ٹھکانے کی یہ باتیں سن کر دیا سے مہربان ہو گئیں اور انھوں نے پوجا
 کی کچھ کچھ ساگری اپنے پاس سے دے کر بڑے آدر سے اس شیشہ کو برت کرایا۔ (۳۸)
 اس طرح برت کسے کے بعد شیشہ لائے راجہ ججات اپنے بیٹی کو پا کر بڑی خوشی ہو پڑا اور
 از سر نو جوان ہوئی۔ (۳۹) اشوک بالاکا میں ستیا سرما کے ساتھ اس برت کو کر کے راکشمنو کی
 ناش کرنیوالے شری رام چندر جی اپنے بیٹی کو پا گئی۔ (۴۰) برہمشو کی توجہ سے درپردہ کی
 برت کو کر کے بیٹی کو پانیوالی۔ رنج سے آزاد اور از سر نو جوان ہوئی۔ (۴۱) اس طرح سے بیٹی راجا
 نے بیاہ کے مہینے کے دوا دشی کے دن سے چار برس تک یہ مہنی برت کیا۔ (۴۲)
 زمانے ہاتھ میں برنی کا سوت بانڈ کر بہت سے براہمنوں کو بھون کر لایا پھر اپنے آپ بیٹی
 کے ساتھ میں اتم۔ ششہ دودھ کا ملا ہوا مہم کا بھون کیا۔ (۴۳) کٹنب والوں کے ساتھ
 میں کلکی جی اکھنڈ بھوم منڈل کو بھون گئے لگے۔ زراں بعد بیٹی برتارما کے گرہ سے درپردہ پڑا
 ہوئے ان میں سے ایک پتر کا نام میگھ مال اور دوسرے کا نام ہلاک رکھا۔ (۴۴) یہ
 دونوں پتر کلکی بھگوان کے پیار سے بڑے خوش نصیب اور زبردست بڑے سخی ہوئے۔
 یہ دونوں بھی لکھتے۔ دان۔ تنپ اور برتوں کے ذریعہ دیوتاؤں کو خوش کرنے لگے۔ (۴۵)
 جو اس برت کو کریں گے وہ سب طرح کی پھینو کو حاصل کریں گے۔ انکو تو گیان حاصل ہو گا وہ
 اس جہان میں قابل پیش اور کامیاب ہو جائیں گے۔ بہت کر کے اس برت کے ذریعہ شری۔ بیٹی
 کے چرن کنولوں میں بے لکھتے بھگتی ہونے سے براہمنوں کو پورا اور درپردہ کیفیت حاصل ہوئی۔ (۴۶)

اکٹھارواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیوا میں ذمہ ستر لو کی میں برہمن یہ مہنی برت کہا اس کے علاوہ کلکی بھگوان

ذریعہ اور دشمن و بچاؤ کے ذریعہ پوچھ کرے۔ (۲۳۵-۲۳۶) اور اس طرح الیٹور کی پرارتھنا کرے
 کہ ہے پریشور! یہ پادتیہ پر شرم کو دور کر نیو الیٹور سستیل۔ منوہر اور بڑی خوشی کا دین والا ہے
 اسلئے آپ اس کو قبول فرمائیے۔ (۲۵۵) ہے پریشور! یہ ارگھتہ۔ دور واد۔ چندن
 اور دیگر خوشبودار چیزوں کا ڈھیر میں نے بڑی محنت سے اکٹھا کیا ہے آپ بخوشی اس کو منظور
 فرمائیے۔ (۲۶۵) ہے شری نواس! یہ جل بہت سے تیرھوں کا اکٹھا کیا ہوا ہے خوشبودار اور
 من کا ہر نیوالا ہوا آپ لکشمی سمیت اس آچمن کو قبول فرمائیے۔ (۲۷۵) ہے دیوادھی دیوا! یہ مالابہت
 قسم کے خوشبودار پھولوں سے آراستہ ہو رہی ہے سوت میں گندھی ہوئی اور بہت اعلیٰ درجہ کی ہے
 یہ گلے میں سو بھادینیوالی اور بہت سندرہ آپ اس کو قبول کیجئے۔ (۲۸۵) ہے ہرے اتم اور
 بہت ہوتا ہم متو پوں کے سبجک سے اس کے جوڑے ہوئے ہیں آپ اپنی پیاری لکشمی سمیت
 اس ریشہ بستر کو منظور فرمائیے۔ (۲۹۵) ہے دیوا! یہ باس دیو یہ یگیو پوت (جنیو) برہما
 کا رچا ہوا ہے آپ رانا اور رگنی سمیت اس یگیو پوت کو منظور فرمائیے۔ (۳۰۵) ہے دیو دیوا!
 بہت قسم کے جواہرات سے آراستہ اور سونے اور موتیوں کا بنا ہوا یہ آہوشن آپ اپنی پیاری رگنی
 سمیت قبول کیجئے۔ (۳۱۵) ہے رگنی ناگہ! دیوی۔ دودھ۔ گڑ۔ ان۔ پونے لڑو۔ برنی وغیرہ
 فرمائیے۔ ہے پریشور! ہمیں ساتھ کرئیے۔ (۳۲۵) ہے بردان دینیوالی پریشور! پیاری رگنی سمیت
 بڑا آند دینوالی کپو راو اگر کی خوشبو سے سی ہوئی اس کو قبول کیجئے۔ (۳۳۵) ہے پریشور! ہم دنیا
 میں پھنسے ہوئے بھگت پرشوں کے سنسار روپ اندھکار کے دور کر نیو الیٹور ہم جگت کو دیکھنے کو لڑو
 اس دیکھ کو قبول کرو۔ (۳۴۵) ہے کنول دل نین! ہے پیتا مہر داری! ہے شیا مہر داری
 ہے چتر مہر داری! ہے دیویش! ہے اچت! میں تمہاری شرن آیا ہوں رگنی اور آپ ہماری رکشا
 کریئے۔ (۳۵۵) اسطر علی مہر داری! پوچھ کر تھی ہوئی استریو کو دیکھ کر بھاری سرسٹا انکے پاس
 گئی اور مہرشی بشوا مترجمی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑے ہوئے بہت پیاری اور
 میٹھی باتوں سے کہنے لگی۔ (۳۶۵) سرسٹا بولی کہ ہے دیوا! میں نصیب

پہلے کے چروں میں پڑا ہوا دیکھ کر غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہ تمھاری یہ کنیا مشیت ٹامیری بندور ہے
 = (۱۳) گلیان وان راجے ذیو کے پریم بلوان۔ پنہ کو یا دکر کے کتیا کو بلایا اور دیویانی کی داسی
 بنا کر پنہ مکان کو چلا گیا = (۱۴) چھٹنگا چڑی نے راجہ جاتی کو بلا کر پرتی لوم ہواہ کی ریت سے
 بہت ٹھیکڑی سے دیویانی دیری اور دیویانی کے ساتھ میں اسکی داسی شرمٹا بھی دیدی
 = (۱۵) شکر چاریہ جی راج پیری مشیتا کو نذر کر کے راجہ جاتی سے کہنے لگے کہ اگر تم راج پیری
 کو اپنے پلنگ بلانے کے تو فوراً ہی تم کوڑھے ہو جاؤ گے = (۱۶) راجہ جاتی نے گرد شکر چاریہ
 جی کا کلام سن کر ڈبکے مار دیویانی کی کچی بڑی روپ والی مشیتا کو ایسی جگہ دکھا جہاں قوت
 اپنی آنکھوں کے سامنے ہے = (۱۷) زان بے غلگین اور رنج سے پریشان ڈر کی ماری
 راج کمار مشیتا روزمرہ تنو باندیوں کے ساتھ میں دیویانی کی سیوا اور خاطر کرنے لگی۔
 = (۱۸) ایک دفعہ مشیتا جنگل میں گنگا کنارے پر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ یہ بیٹھی ہوئی رو رہی تھی
 اسی وقت کیا دیکھا کہ ہستی بسوا متر ستر روپ سے گھبرے ہوئے بیٹھے ہیں = (۱۹) اور آپ
 برت دھارن کر کے خوشبودار چیزوں سے بسے ہوئے ہیں اور پوترو خوشبودار روپ والی عورتیں
 انکے چاروں طرف بیٹھی ہیں اور وہ بسوا متر جی دھوپ دیپ پھولوں کی مالا اور طرح طرح کی سامانوں
 سے ان ستر روپ کو برت کر رہے ہیں = (۲۰) ہستی بشوا متر جی نے دیدی کو بیچ
 میں عمدہ نشانات سے اشتہار دل کنول بنایا تھا۔ دیدی کے چاروں کونوں پر چار کیلے کے
 درخت کھڑے تھے ایک پیسے میں سونے کا سنگھاسن زیب دے رہا تھا اسکے اوپر بہت سند
 طرح طرح کے رتنوں سے آراستہ باس دیو بھگوان کی مورتی براجمان ہو رہی تھی (۲۱-۲۲)
 ستوت جی کہتے ہیں کہ پرتو کنک غیر نشیو جس طرح بشوا متر جی نے ان عورتوں کو پوجن کر لیا اسکی بدھ پرت
 کہ پرتل سوکت کا پالنے کے قسم کے بہت اچھے خوشبودار جل سے پچا مریٹ اور بیج گویہ سے برہمنوں کو
 کے اچارن کئے ہوئے منتروں کے ذریعہ باس دیو بھگوان کو استنان
 کر کر سند سنگھاسن کنول پر قائم کر دیا اور کھنڈر شس اچھا روک کے ذریعہ پندرہ اچھا روکے

کے مشورہ سے رکنی برت کر لیا۔ (۱۵) پتی برتار ساتش برت کی بدولت پتر والی خوش نصیب
 بہر بہت کا ریا اور فوجا ہوئی۔ (۱۶) یہ شکر تونک وغیرہ رشی بولے کہ ہے سوت جی! اس رکنی برت
 کی کیا برہمی ہے؟ کیا پھل ہو؟ اور اس بڑے اوتھم دھرم کے ملے ہوئے برت کو سب سے پہلے سر
 نے کیا ہے؟ سو میرے واسطے بیان کیجئے۔ (۱۷) یہ سن کر سوت جی بولے کہ ہے بھائی
 میں حساب لکھتا ہوں سنو۔ ایک ماہ میں برکھ پر دانا م دیت کی پتری ششٹیا مالاب کے
 پانی میں اٹھان کر رہی تھی سو اسوقت سویشور جہا دیو جی کو دیکھا۔ (۱۸) ششٹیا سکیپ کی
 منڈلی اور دیویانی سمیت جل کا کھیل کر رہی تھی سو ششٹیا جی کو دیکھتے ہی ڈر کر فوراً پانی میں
 اگل آئی اور کپڑے پہن لئی۔ (۱۹) تنہا دیتیا گونڈا چاریہ کی پتری دیویانی کے کپڑے دھری
 تھے سو بھول سے دیویانی نے ششٹیا کے کپڑے پہن لئی تو تپے کپڑے دیکھنے سے ششٹیا
 غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہاری بہکٹیک! میرے کپڑے اتار دے۔ (۲۰) پھر داسیوں والی
 دانوکی پتری ششٹیا نے دیویانی کو کپڑے سے بازہ کر کوئیں میں ڈال دیا اور گھر چلی گئی۔ (۲۱)
 دیویانی کوئیں میں پڑی ہوئی رونے لگی اسوقت ششٹیا کا پتر راجہ جاتی پانی پیڑی کے لئے اس
 کوئیں پر آیا اور دیویانی کو نکال کر باغ پکڑ کر کہنے لگا کہ ہے سندرکھی! تو کون ہے؟ (۲۲)
 سو شکر چاریہ جی کی پتری دیویانی شرم اور خوف سے کپڑے ٹہنٹی ہوئی راجہ کی پیڑی پہنچتی
 ہوئی ششٹیا کا سارا احوال کہنے لگی۔ (۲۳) سو دیویانی کا سب سطل جاکر راجہ نے اس کے
 ساتھ شادی کرنے کی خواہش کی اور کچھ دوتک اس کو ساتھ جاکر اچھی طرح سے اطمینان دلایا۔
 اور اپنے راجہ مندر کو چلا گیا۔ (۲۴) پھر دیویانی نے بھی گھر جاکر پتر راجہ چاریہ جی سے
 ششٹیا کا سارا حال کہا۔ شکر چاریہ جی اس بات کو سنتے ہی غصہ میں بھر گئے یہ سن دیت
 برکھ پر وائے انکو شانت کیا۔ (۲۵) اور کہا کہ ہے پر بھو! اگر میرے اوپر
 آپ کو غصہ ہے اور اگر میں دُندہ اپنے کے لائق ہوں اور قصور مند ششٹیا کے اوپر آپ کا غصہ ہے
 تو آپ حسبِ سخواہ دُندہ دیجئے۔ (۲۶) راجہ بعد دیویانی دیت راجہ برکھ پر واکو

اور مدبر ک شرم میں جا کر پوری تنہا کر کے آتا کو پر ب رہم میں ملا دیا اور پورن سروپ ہو کر بیچ
 بھڑتا کہ شری کو چھوڑ دیا۔ (۴۳) پتی سے بڑی پریتی رکھنے والی پتنتی تسمتی بھی مری ہوئی
 پتی کو سینہ سے لگا کر آگ میں ساٹی اسوقت سورگ لوگ میں دیوتا مسکی اٹھتی کرنے لگے۔ (۴۴)
 کلکی بھگوان نے مینوں کی زبانی پتا اور اتانا کے سورگ لوگ کو جانیکا ماہر اسکر محبت میں مبتلا کر
 آنکھوں میں آنسو بھر لئے اور پورے طریقہ سے شرادہ وغیرہ کرائیں کریں۔ (۴۵) بولگ آچار
 اور ویکل چار پرائن دھرتا کلکی بھگوان دیوتاؤں کی پار تھنا سے سنھیل نگر میں رہ کر رہا اور پدما
 سمیت رعایا کی پرورش اور تخت سلطنت کو اپنے قدموں سے رونق افروز کرنے لگے۔ (۴۶)
 جنہوں نے تیر نقول کو بھی پوتر کر دیا ہے ایسے پرسترام جی تیر نقول میں پھرنے کے ارادہ سے
 مہیش پرست کی چوٹی سے اتر کر کلکی بھگوان کا درشن کرنے کے لئے سنھیل نگر میں آئے
 ۔ (۴۷) پتی کے جاننے والے کلکی بھگوان پرسترام جی کو دیکھتے ہی خوشی کے ساتھ پدما اور
 رام سمیت سنگھان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پورے طوسے پرسترام جی کا پوجن کیا۔ (۴۸)
 اور بہت اچھی تاثیر رکھنے والی غذاؤں سے پرسترام جی کو بھوجن کرایا بعدہ جبکہ بہت بیش قیمت
 بھجنا بھجنا تھا ایسے آرا سنہ پلنگ پر سولا دیا۔ (۴۹) گرد پرسترام جی بھوجن کر کے سوئے
 اسوقت کلکی بھگوان نے انکو پیر دیا کہ بہت خوش کیا اور عاجزی کے ساتھ بڑی نہیں کلامی سے
 کہا۔ (۵۰) کہ ہے گرو! آپ کی توجہ سے میرا دھرم۔ ارتھ۔ کام یہ تیر برگ سیدہ ہو گیا۔ اسوقت
 راجہ شمشی دیوج کی پتری کی ایک عرض ہو سن لیجو۔ (۵۱) راجہ شمشی دیوج کی پتری نے
 پتی کا یکلام نکر بہت خوشی ہو پرسترام جی سے پوچھ ڈلی کہ ہر شے اس طرح ہم نیم جپا و درت کر نیسے ہمارے
 حسب خواہ پتر ملے گا۔ (۵۲)

ستر ہوال ادھیار

ستوت جی کہ ہیں کہ ہر شیدا پرسترام جی نے شمشی دیوج کی پتری سے مانوئے کا خواہشمند دیکھ کر کلکی بھگوان

یہ سن جو بولا کہ ہے مایہ! میرے بغیر تمھاری پرالگیتا۔ پرکاش اوروشے کی خواہش کبھی نہیں ہو سکتی (۳۲) یہ سنکر مایا بولی کہ جو مایا کے ذریعہ مقرر کی مانند کام اور چٹا کر رہی۔ مایا کے ذریعہ ہی زندگی بسر کرتا ہے اور مانتی کے کھائے ہوئے پیل کی طرح بقیہ ابھر کر بھی قابو والا معلوم ہوتا ہے۔ (۳۳) یہ سنکر جو بولا کہ اری نادان! میرے سینے سے پیدا ہو کر تو نے طرح طرح کے نام روپ دھار کر لئے ہیں۔ اری جس طرح میدھ چار پنی استری اپنے پی کی برائی کرتی ہے۔ اسی طرح تو میری برائی کیوں کرتی ہے؟ (۳۴) جس طرح سورج کے نکلنے پر اندھیرا نہیں ہوتا ہے اسی طرح میرے نہ ہونے پر تیرا بھاد ہو جاتا ہے۔ جس طرح نوین میگہ ہنڈل سورج کو ڈھک کر خود ظاہر ہوتا ہے اسی طرح تو میری سیل سے کر کے شو بھا کو برپا کرتی ہے۔ (۳۵) ہے مایہ! تو لیلیا روپ درخت کی چھال روپ ہوتی ہے قسم قسم کی ہونیکے سبب تو اس جگت کے آدانت اور مدھیہ میں اندر جال کی طرح شو بھا کو پاتی ہے۔ (۳۶) اسطوروشیوں کے بیابار سے شو بھا کی نئیہ نائیہ مالک بیابار رہت ابھوتک جیون شو بھا کی نئیہ نائیہ کر مایا نے اسے چھوڑ دیا۔ (۳۷) مایا نے مجھے چھوڑ کر اسی طرح بد دعا دی کہ اسے اپریہ! اس لوک میں کاٹھ اور دیوار کی مانند تیری موجودگی یعنی پتکیش پر پتی کبھی نہیں ہوگی۔ (۳۸) سو ہے تشویش تمھاری پتر جگت روپان پر بھولگی بھگوان کی ہی وہ مایا ہے جس مایا کو جانکر شری ہری کے بشے آتم سمرپن کر کے خواہش کی موافق غور کر دو (۳۹) تم بھل پانے کی خواہش سے آزاد و محبت بننا سے خالی۔ قناعت کرنیوالے اور سب قسم کی لذات کی خواہش سے آزاد ہو جاؤ گے۔ یہ جگت پتر بھگوان میں موجود ہے۔ بشتو بھگوان بھی اس جگت میں بیابار ہے ہیں ایسا گیان تم کو حاصل ہو جائیگا پھر جو آتما کو تن پر ماتا میں قائم کر کے سارے کاموں کی قید سے نجات پا جاؤ گے۔ (۴۰) دونوں رشی تشویش کے ساتھ اس قسم کی گفتگو کر کے اور کلکی بھگوان کی پردت ناکر کے کہیں آشرم کو چلے گئے۔ (۴۱) اور تشویش نے جیوقت نازوجی کی زبان سے سنا کہ ایک پتر کلکی بھگوان ساکشات تر لو کی ناٹھ ناراین ہیں اسی وقت سنسا آشرم کو چھوڑ کر بن کو چلے گئے۔ (۴۲)

سادھو پُرتشوں کا دل ہی دھرم ہے۔ سادھو پُرتشوں کے کلام ہی سائن دیوتا ہیں۔ سادھو
پُرتشوں کے کرم ہی لکرم کے ناش کا سبب ہیں اس لکڑی سادھو پُرتش شری ہری کی مورتی ہی
ہیں۔ (۲۱) دُشٹوں کا ناش کر ڈیئے بغیر سے ہوئے الے کرشن اوتار میں کرشن بھگوان کا
نیشہ پر جسطرح پنج بھوتک نہیں ہے اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ اس ترلوکی میں بشینودا کی
شری پنج بھوتک نہیں ہے۔ (۲۲) ہے برہمن! مایا کے جسے سنا کے سہڑ میں آپ
بشنو بھگوان کی روپ ناوکا کے ذریعہ پار کرنے والے تلاح ہو اس سبب میں آپسے پوچھتا ہوں
کہ ہے جگت تہکاری! میں کس کرم کے ذریعہ اس سنا روپ دکھ کے سہڑ سے چھوٹ کر پُرتش
کر نیوالے اوتار مکش پر کو پاسکوں گا سو کھئے!۔ (۲۳-۲۴) یہ سنکر نار دجی بول کر مایا کی
شو بھنا سے اکیسی زبردست ہے! کیسا سب کو متعجب کرتی ہے! کیسے تعجب کی بات ہے بشنو پُرتش
کلکی جی کے پتا مانا کو بھی یہ مایا نہیں چھوڑتی ہے۔ (۲۵) پورن نارائن جگت تی لگی بھگوان
جن کے پُرتشیں ایسے بشنوتیش پُرتش کو چھوڑ کر مجھے مکش مانگی کی التجا کرتے ہیں۔ (۲۶)
برصم پُرتش نار دجی ایسا خیال کر برہمنش کے پُرتش بشنوتیش کو ایکانت میں برہم گیان دیو کو
لئے اس طرح کہنے لگے۔ (۲۷) نار دجی بولے کہ دیہہ کا ناش ہونے پر جو پھر
دیہہ دھارن کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ ایسا دیکھ کر مایا نے جو کہا وہ میں بیان کرتا ہوں
سنو! اس کو سن کر گنتی کی پُرتش ہوتی ہے۔ (۲۸) بدھیا چل پھریا اپنی خواہش
کے بموجب استری کا روپ رکھ کر کہنے لگی۔ مایا بولی کہ میں مایا ہوں اور میں نے
تجھ کو چھوڑ دیا ہے۔ پھر تو کیوں بچنے کی خواہش کرتا ہے؟ (۲۹) یہ سنکر جو بولا کہ
ہے مایا! میں جو بول دھارن نہیں کرتا ہوں کیونکہ شری ہری جو کلک ہے وہ ہے اور۔
(۳۰) اس اجماع کو ذریعہ بھید گیان ہوئے بنا دیہہ کس طور پر دھارن ہو سکتی ہے؟ (۳۰)
یہ سن مایا بولی کہ دیہہ دھارن کرنے پر دیہہ کے میل سے جسطرح بھید گیان ہوتا ہے اسی طرح کی
عقل تمھاری اس وقت کیوں رہی ہے؟ اوتار مایا کی قطع ہے اس وقت بغیر مایا کے تمھاری صورت کیسی رہی ہے؟ (۳۱)

نے طرح رکھے چاہئے لائق جو سنے لائق چاہئے لائق اپنے لائق پورے حلوا۔ کیڑہ
 پھل مول اور اور طرح رکھے پدارتھوں سے خوب بھی طرح سے بھجن کرایا یہ گیت پورے طور سے
 پورا ہوا۔ اس گیت میں اگنی پاک کر نیوالا۔ ورن جل دینے والا اور بالیو پر سننے والا ہوا۔
 کنول مل نین کلکی بھگوان نے حسب دستاویز عمدہ عمدہ کھانوں وغیرہ کے ذریعہ پاشے گانے
 اور باجوں کے ذریعہ اس طرح رکھے ہر ایک گیت میں کئی ہونے طرح رکھے اتسوں کے ذریعہ سب کو
 بہت خوش کیا اور ان کلکی جی نے بچہ بڑے اور عورتوں وغیرہ سب ہی کو لکھے حسب دستاویز
 دیکر لکھی ہر طرح کی تعظیم و تکریم اور انکا آدر کیا۔ (۱۰ = ۱۱ = ۱۲ = ۱۳) سبھا نامک الپنا چنے لگی
 ننڈی باج بھاکر مال دینے لگا۔ ہونام والا گندھ بھگوان نے لگا۔ ان ترلو کی ماتھ کلکی بھگوان
 نے براہمن وغیرہ ست پاتروں کو زیادہ دھن دیا۔ (۱۴) پھرتیا سے اجازت لیکر کلکی جی
 گنگا کے کنارے پر رہنے لگے اور بشنوتیش کی سبھا میں براہمن اور پٹن لوگ اگلے
 راجاؤں کے دھچپ حالات بیان کر کے سب کو خوش کرتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
 سبھا کو رونق دے رہے تھے اسی وقت میں جن کا دیوتا بوجن کرتے ہیں ہر شئی ناراجی
 اور تہر و دہاں آئے۔ (۱۵ = ۱۶) پریم بشنوتیش نے دھیم خوش ہو کر ان دونوں
 ہر شئیوں کا پوری طور سے بوجن کیا اور اتم رو سے تن کا بوجن کرنے کے بعد عاجزی بھر کر ہوئے
 دل بشنوتیش میں لئے جہاں شئی ناراجی سے بہت خوشی سے کہنے لگے۔ (۱۷) بشنوتیش
 بولے۔ میرا کیا اچھا نصیب ہے؟ میرا صد ہا جنموں کا اکٹھا کیا ہوا بھگوان کیسا عجیب ہے؟ آپ بوجن
 روپ ہو ہماری مکتی کے لئے ہی آپکا درشن ہوا۔ (۱۸) آج آپکا درشن اور بوجن کر کے میرے پر
 تہ بہت ہو میں گے۔ میں نے جو اگنی میں آہوتی دی تھیں وہ آج سو بھل ہوئیں
 آج ہمارے دیوتا بھی خوش ہو گئے۔ (۱۹) جن کا بوجن کرنے سے بشنوتیش بھگوان
 ہوتے ہیں۔ جن کا درشن کرنے سے پھر سنسار میں جنم نہیں ہوتا ہے۔ جن کو بھجوتے
 سے پاؤں کے ڈھیروں کا ناش ہو جاتا ہے ایسے سادھوؤں کا ملنا کیسا عجیب ہے؟ (۲۰)

بن میں کو کاٹکھ نامک مقام میں تپشیا کر کے شری ہری کا دھیان کرنا ہوا سودرشن چکرت
مارا جا کر سیکٹھ دھام کو چلا گیا۔ (۱۵)

سوطھواں ادھیٹ

سوت جی کہتے ہیں کہ پڑا ہنوا میں نے تمھارے لئے یہ راجہ ششی دھوج کا ماجرا کہا ہے۔ یہ
رشیو اب میں پھر کلکی بھگوان کا عجائب روایت تمھارے لئے بیان کرتا ہوں سو سونو (۱)
کلکی جی کے راج سنگھان پر بیٹھنے پر وید۔ دھرم۔ ستجگ۔ دیوتا اور استیجا اور جگم ساری جو خوش
اور قوی دل ہوئے اور پورے کامیاب ہوئے۔ (۲) کلجگ کے پوجاری براہمن طرح طرح
کے زلیروں سے آراستہ کی ہوئی دیوتاؤں کی صورتوں میں بازیگر کی طرح سیرا کرتے تھے
یعنی جھونٹی باتوں سے دھوکا دینے والے ہوتے تھے سو اسوقت بلاکپٹ کے پوجا کر رہے تھے
اسوقت اور کہیں بھی مایا مودہ کے بھرے ہوئے سادھوؤں کو دھوکا دینے والے پانکھڑی
نہیں رہے۔ کلکی جی کے راجہ ہونے پر سب انگوں میں ملک لگانے لگے۔ (۳)
(۴) اسطور سے کلکی جی پدم اور رما سمیت سنبھل گانوں میں رہنے لگے۔ ایکبار انکے باپ
نے ان سے کہا کہ دیوتا جگت کا ہت کرتے ہیں اس واسطے دیوتاؤں کے لئے تم گیٹ کروا
(۵) کلکی جی پتا کا چن شن کر دیں بہت خوش ہوئے اور کمال عاجزی سے کہنے لگے کہ
میں دھرم۔ کام اور اتھ کی سیدھی کے لئے کرم کاٹھ میں بیاں کئے ہوئے راجوید (شوسیدھ
اور بہت طرح کے بڑے بڑے گیٹوں کے ذریعہ گیٹ پتی شری ہری کی آپنا کرونگا۔ (۶)
زال بعد کلکی بھگوان نے کرپ۔ رام۔ بیاس۔ بشتٹ۔ دھرمیت۔ اکر۔ ت۔ بن۔ استوتھا
مہوچچند۔ مندپال وغیرہ ہریشیوں کو اور وید کے پارگامی مہاتما براہمنوں کی پوجا کر کے گنگا جنا
کے بیچ میں گیٹ کے پیشے دیکشت اور اسنان ہو کر دکشادی۔ (۸-۹) پھر ان کلکی بھگوان

جو پورن بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو ادویت بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو پناہ لائیا ہوئی
 پھر درش کرتی ہے جو دنیا کی ابترا۔ درمیان اور اخیر یعنی سب قوتوں میں موجود اور نظا ہر شئی کے
 جو دیوتا۔ انسان۔ پرند۔ چرند وغیرہ طرح طرح کی صورت سے ظاہر ہو کر جلوہ دکھا رہی ہے۔ جو سب کا
 بھروسہ اور برہم روپ ہے تس بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۵) جس کی ہونی میں ترلوکی
 تیج بھوت کے ذریعہ پرکاشناں ہو رہی ہے جس کے حکم کے بغیر کال۔ دیو۔ کرم وغیرہ کچھ بھی ظاہر
 نہیں ہو سکتا۔ تس سب شئی۔ سرا و صاری بھگوتی کو منسکار کرتا ہوں۔ (۷۶) جس کے ہونے
 سے زمین میں گندہ۔ جل میں رس۔ تیج میں روپ۔ ہوا میں سپریش۔ خلا میں آواز وغیرہ
 طرح طرح کے عجائبات ظہور پا رہے ہیں تس بشو یا پنی بشور و پا بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۷)
 تم بھالک انک سروپ سرتوتی ہو۔ تم رودر کی رودرائی ہو۔ تم ناراین کی لکشمی ہو۔ اور سورگ
 اندر کی شریٹ استری ہواندرائی ہو۔ ہے مایے اتم بشور و پ سے پرکاشناں ہو رہی ہو۔ (۷۸)
 تم بال دستھا میں بالک و پ ہو۔ تم یوین اوستھا میں یوتی روپ ہو۔ تم استر لوکی بردہ اوستھا
 میں بر و صا روپ ہو (استری ماتر تھا را ہی پرکاش ہے) تم کال سروپ ہو۔ تم کام روپ ہو
 مٹی لوگ قسم قسم کے گیتے اور یوگوں کے ذریعہ تمھاری اپنا سنا کرتے ہیں۔ تم گیان سے پرے
 ہو کر شو بھا کو پراپت ہوتی ہو۔ (۷۹) بھگت پرش تم سے بردان مانگتے ہیں۔ تم بھگتوں کو
 بردان دیتی ہو۔ تم لوگوں کو سدھی دیتی ہو۔ تم ہی برتا۔ دھنیا۔ لوک مانیا۔ سوکتیا۔ چنڈی
 درگا۔ کالکا وغیرہ قسم قسم کے اور طرح کے دیش اور طرح کے لباسوں کی جلوہ دکھا رہی ہو۔ (۸۰)
 ہے بھگت کی آدمی روپ ہے دیوی ارج کوئی پرش اپنے دیکھیں دیوتاؤں کے پنا
 کے ہوئے تمھارے چرن کنولوں کا صدق دل سے دھیان کرتا ہے یا جب کوئی
 اپنے کانوں سے تمھارے پاک ناموں کو سنتا ہے تو اسکو دھرم سیدھی کی پراپتی ہوتی ہے
 اور وہ سب طرح کی سدھی حاصل کر لیتا ہے۔ (۸۱) نری شکدیو جی نے یہ پوچھا کیا کاستور کہا ہے
 راجہ ششی و ہوج مہرشی مارکنڈے جی کہ یہ نام کیا کاستور یا کسدھی کو پراپت ہو گیا۔ (۸۲) پھر راجہ ششی

اور بیان کر کے اور شری ہری کا پوجن کر کے اوقات بسر کرنے لگے۔ (۳۳)

پندرہواں ادھیٹا

شوٹک بولے کہ ہے سوت جی ہمارا ج! راجہ ششی دھوج مایا کی استی کر کے کہاں چلے گئے؟ ہر سوت جی! آپ تو کو جاننے والے ہو۔ اس لٹو مایا کی استی کسطح پر سوبیان کر دے مایا کی کتھا اور لٹنو بھگوان کی کتھا جدا نہیں ہے اس سبب پاپوں کو دور کرنے کے واسطے آپس مایا کی استی بیان فرمائیے۔ (۱) یہ سن سوت جی بولو کہ ہر مینو ہر شری مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر پاک دل والے شکد یو جی نے بہت ہی اوقم مایا کی استی تن کے لٹو بیان کی تھی میں اس وقت وہی مایا کی استی بیان کرتا ہوں وہ سنئے۔ (۲) میں نے جسکو پڑھا اور سنا ہے اور جس کو پڑھنے سے اور سننے سے لوگوں کی تمام مرادیں حاصل ہو جاتی ہیں جسکے سننے پڑھنے وغیرہ سے سارے پاپ اور پناپ دور ہو جاتے ہیں وہ مایا کی استی میں بیان کرتا ہوں سنئے۔ (۳) مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر شری شکد یو جی کہنے لگے کہ لٹنو بھگوان کا پورا بھگت راجہ جی، اپنے بھلاٹ لگو چھوڑ کر سنسارک بندھن سے چھوٹنے کی غرض سے مایا کی استی کرنے لگا۔ (۴) راجہ ششی دھوج بولا کہ جو (ہرینگ) (ہری) پنج روپ ہے جو تہ سوا ہے جس سے برہما، لٹنو اور ہما دیو جی وغیرہ کی پیدائش ہوئی ہے جسکا چاروں دید بیان کرتے ہیں جو سوکشم اور سوا اور پ ہے۔ جس کی گلتا میں پنج بھوت اور پنج تہا تر رہتے ہیں دیوتا۔ گنہ ہے اور سیدہ گن جسکا پوجن کرتے ہیں تس بھگوتی (مایا) لٹو میں نہکا رکنا ہوں۔ (۵) جو کہ ہے پریو جس دھیت بھاؤ کا روپ لینا جاتا ہے تیس تہا تہی غیر ہر شری جسکو ہنام کرتے ہیں گیانی لوگ جلی استی کرتے ہیں کال کو اننگ میں گھومتی جی جسکا لکاش کی تہا جو سنسا رہند میں پجاتے ہیں تس لٹو روپ نہکا۔ (۶)

مہاشی کا پتر امزش ۱۰۔ امزش کا پتر دھتی مان سہس نامک ہوا لک کا پتر ہر سیدہ اسی نامک ہوا۔ (۲۲)
 جس کے منہ میں پتریش نام والے راجاؤں کی پیدائش ہوئی تیس راج سنگھ مڑو کو اجدی پوری کا
 راج تلک یکدر شری ہری منیوں کو ساتھ میں ساتھ میں لئے ہوئے مٹھاپوری میں گئے اور تن مہا
 پر بھونے راجہ سورج کیتو کو مٹھاپوری کے راجہ میں تخت نشین کر دیا۔ (۲۳ = ۲۴) پھر بارن دن میں گڈ
 وہاں دیوی کو راجہ بنا کر اس کو آتھل۔ برتھل۔ مالک۔ ہستنا پور۔ بارن دن ان پانچ شیل
 کا مالک بنا کر شری ہری سنبھل کو چلے آئے پھر بھارت سنبھل شری ہری نے کبی کو شو بھ پراگہ کو پونڈ
 اور سومنت کو پونڈ اور ملکہ شیں دیدیا۔ (۲۵ - ۲۶) راجا بعد بھگیشور کلکی بھگوان نے اپنے
 گوتر کے لوگوں کو کیگٹ۔ مدھیکہ کرناک۔ اندھرا اور آڈریہ سب ملک دیدئے۔ (۲۷) پھر
 بڑے تیوان کلکی بھگوان نے اپنے آپ سنبھل بکر میں رہ کر تباکھ یوپ کو کناک دیش اور کپال شری
 دیدیا۔ (۲۸) پھر تن کلکی بھگوان نے دوار کا کے علاؤ میں چول۔ بربر اور کرویش۔ کرت برما
 وغیرہ پتروں کو دیدیئے۔ (۲۹) اور پوری بھگت پتا کو دھن اور رتن دئے پھر سنبھل کو رتھو
 رعایا کے لوگوں کو سب طرح سے آند دیتے ہوئے گئے بھاشرم میں رہ کر رما اور پدما کے ساتھ
 آند کے ساتھ وقت گزارنے لگے۔ ترلوکی میں سبھاگ چھا گیا۔ (۳۰ - ۳۱) دیوتا لوگ ناستر
 میں کہے ہوئے طریق کے بموجب پرانیوں کو بھلے تے ہوئے سب کے سب پھر نے لگے
 زمین میں قسبم کے نالاج وغیرہ پیدا ہونے لگے۔ سب جگہ کے سب لوگ خوش اور قوی دل
 ہو گئے۔ سختی۔ چوری۔ جھوٹ بولنا۔ جھوٹا پودھا۔ فساد اور جھگڑے یہ سب زمین سے
 اٹھ گئے۔ (۳۲) براہمن لوگ دید پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ عورتیں نیک راجچھ کام کرنیوالی
 سداچرن کرنیوالی۔ برت دھارن کرنیوالی پوجا ہون کر مئے میں مشغول اور تپتی برتاؤ ہارن
 کرنیوالی ہو گئیں۔ چھتری لوگ گیگہ وغیرہ کرنے لگے دیشیہ لوگ بشن بھگوان کی پوجا کرنے
 میں مشغول رہ کر دھرم کی بموجب دھن کا بیو مار کر کے جیوں کا زباہ کرنے لگے
 اور شودر لوگ دوجوں کی سدا کرتے میں مشغول ہو کر اور ستری ہری کی کتھا کو سنکر

غمگین ہوں کیونکہ مجھے دیوتا۔ دیت اور انسان وغیرہ کسی کے اپنی محبت کی امید نہیں ہے۔
 اسوقت میں آپکی توجہ سے امر سے بچنے ہوئے کی مانند ہوئی ہوں۔ میں آپکو منسکار کرتی ہوں
 = (۱۱) اس سنسار میں میں نہرا تودہ نگاہ والی اور بڑی بد نصیب ہوں۔ آپکی نگاہ آب حیات
 کی تاثیر کھنڈ والی ہے میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جس سے آپکے ساتھ ملنا ہوا =
 (۱۲) میں کر کلکی بھگوان بولے کہ سونٹرونی! تو کون ہے؟ کس کی لکھا ہے؟ تیری یہ حالت کس
 سبب سے ہے؟ تو نے ایسا کون سا کام کیا تھا جس سے تیری نگاہ نہر برسانیا والی ہو گئی؟
 (۱۳) میں کر کش کٹیا بولی کہ ہے مہاتے! میں چتر گریو نامک گندھرب کی استری ہوں ہیرا
 سٹو چنا ہے۔ میں اپنے پتی کا دل بہت خوش کرتی ہوں = (۱۴) ایکبا میں اپنے پتی کے
 ہمراہ ہوان پر بیٹھ کر گندہ مادن پہاڑ کی کھوہوں میں گئی اور ایک تپھر کی سلا پر بیٹھ کر بہار وغیرہ
 کرنے لگی = (۱۵) اشوت و ہانیہ میں نے مکیش مٹی کو قوی۔ تندرست اور مویشیاں دیکھ کر اپنے
 خوبصورت پن کے غور سے ترجمانی نگاہ کر کے ان کو برا بھلا کہا = (۱۶) مہرشی مکیش نے میرے
 منہ سے سبیزتی کے بھرے ہوئے سخت اور معقول کلمات شکر غضبناک ہو کر مجھ کو بدامادی
 انگلی بد دعا سے ہی میں نہرا تودہ نگاہ والی ہو گئی ہوں = (۱۷) زان بعد مجھو سانپوں سے
 محفوظ کی ہوئی اس کا پختی نامک لکری میں ناگینوں میں ڈال دیا۔ بہت ہی بد نصیب میں پتی
 سے جدا ہو کر نظر سے نہر برساتی ہوں۔ یہاں تن تنہا رہتی ہوں = (۱۸) میں ہیرا چان سکیتی
 کہ میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جو مجھے آپکا درشن ہوا۔ آپکے درشن سے اب میں شراب
 سے چھوڑ گئی۔ اسوقت میری نگاہ بھی امرت برسانیا والی ہو گئی سواب میں پتی کے پاس
 جاتی ہوں = (۱۹) دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے۔ ساد موہو پرشونکی خوشی کا نتیجہ ترقی و ترقی
 ہے کیونکہ رشی کا شراب ہونے کے سبب شراب سے چھوڑے وقت مجھے آپکے چرن کی لگا
 درشن ہوا = (۲۰) وہ رشی کٹیا اس قسم کی گفتگو کر کے سورج کی سمان تیجان ہوان پر بیٹھ کر
 سورگ لوک کو چلی گئی اور کلکی بھگوان نے مہاتمی نامک اجد کو اس کا پختی پوری کا مالک بنا دیا۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشید زراں بعد بڑے تیجوان کلکی بھگوان قسم قسم کی باتوں
اپنے خسر راجہ ششی دھوج کو خوش کر کے راجاؤں سمیت چلے گئے۔ (۱) راجہ ششی دھوج ہی
کلکی بھگوان سے تہہ نیت برپا کر ماسیشوری مہا مایا کی استی سے مایا دی پھانی سے چھٹکر
اپنی پر یہ استری سمیت بن کو چلا گیا۔ (۲) زان بعد کلکی بھگوان اپنی فوج کے گروہ سمیت
کاچنی ناگ نگری میں گزروہ نگری پہنچا اور قلعوں سے گھری ہوئی اور زہریلے زہر کے برسا پنوالو
ساہنوں سے محفوظ تھی۔ (۳) ادھر ہی راجاؤں کو جیتنے والے بتنورپ کلکی بھگوان اپنی
فوج سمیت اس و شوار گدار قلعہ کو توڑ کر نگری میں گھس گئے۔ (۴) اور دیکھا کہ وہ بتی قسم قسم
کی مینوں اور سونے کی ڈھیروں سے آراستہ تھی۔ اس نگری کے ہر ایک مقام میں ناگ گنیا
رتی تھیں بیچ بیچ میں کلپ کش رونق پار ہے تھو گروہاں آدمی ایک بھی نہ تھا۔ (۵)
کلکی بھگوان یہ تمام اجرا عجائب غرائب دیکھ کر منتہے ہوئے راجاؤں سے کہنے لگے کہ دیکھو
یہ ساہنوں کی بتی ہے اور کیسی اعلیٰ درجہ کی خوبصورت ہے یہ مقام انسانوں کو بہت ہی
خوف دینوالا ہے اس میں صفت ناگ گنیاں رتی ہیں اس نگری میں آگے کو طین یا نہیں؟
سو کہو۔ (۶) لکشمی بتی پر بھونتری مری اور راجوں نے مشورہ کیا لیکن اس بار وہ میں کہ اس معاملہ
میں کیا کرنا چاہیے کوئی انتظام نہ کر سکے تب تو فکر کرنے لگے اسی وقت آکاش بانی ہوئی کہ
(۷) اس نگری میں فوج سمیت جانا تمہیں مناسب نہیں ہے کیونکہ اس کے اندر رہنے والی
لش گنیاں کی نظر پڑے ہی سوائے تمہاری اور سب مرجائیں گے۔ (۸) کلکی بھگوان ایسی کاش
بانی سن کر فوراً ہی ماتھ میں تلوار لے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور ملوٹے کو ساتھ میں لیکر اکیلے ہی
چلے گئے۔ (۹) کچھ دور جا کر کلکی بھگوان نے ایک پورب گنیا دیکھی جبکہ دیکھ کر بڑی متعل
مزج گنیا یوں کا بھی استقلال جاتا رہی وہ کٹیا بڑی روپ والی رانا تھا کلکی بھگوان کو دیکھ کر
کہنے لگی۔ (۱۰) بش گنیا بولی کہ اس جگت میں بڑے بڑے بہادر صدمہ ہارے اور ابھی
بہت سے آدمی میرے دیکھنے سے مردہ ہو کر عمارت ہو گئے اس سبب ہی میں بہت

سمیت شری کرشن چندر کا ورشن کرتے کرتے پرانوں کو چھوڑ کر مکتی پا گیا۔ (۲۸۵) لیکن اس
 رشی راج جاسوان نے مہر کرشن چندر کی نو دربادل سماں نیام مورتی کا ورشن کر کے
 انکو منی اور ساتھ میں اپنی جاسموتی نامک کٹیا دیدی تھی۔ (۲۹۱) سوشری کرشن بھگوان
 نے منی اور جاسموتی کو لئے ہوئے دوار کا میں آئے مجھے سجھا میں بلایا اور اسوقت انھوں
 نے وہ منی جبکا ملنا مہر شیوں کو بھی مشکل تھا مجھے دی۔ (۳۰۰) اسوقت میں نے
 بہت ہی شرمندہ ہو کر وہ منی اور ستیہ بھاما نامک اپنی کٹیا شری کرشن چندر کو دیدی
 شری کرشن چندر نے دونوں کی خوبصورتی کو دیکھ کر تعظیم منظر فرمالیا۔ (۳۱۱) کچھ دنوں
 بعد پر بھوشری کرشن چندر میرے پاس منی رکھ کر ستیہ بھاما کو ساتھ میں لئے ہوئے مقام
 ہستنا پور کو گئے۔ (۳۲۰) سوجب شری کرشن چندر ہستنا پور کو چلے گئے تب شت دھنوا
 نامک راج نے مجھے مار ڈالکر متی لے لی اس سبب ہی بھگوان نے پہلے اوتار میں جو جو
 چیز ترکے تھے وہ مجھے سب معلوم ہیں۔ (۳۳۰) میں نے شری کرشن چندر کو ناحق کلنگ
 لگایا تھا اس سبب سے اس جنم میں میری مکتی نہیں ہوئی اس سبب میں اس جنم
 میں کلکی روپ پر ماتا شری کرشن چندر کو ستیہ بھاما روپ اپنی کٹیا رمانا مک دے کر
 اچھی گئی کو حاصل کرونگا۔ (۳۴۰) میں نے بھی چاہا تھا کہ سودرشن چکر کے ذریعہ میری
 موت ہو دے سو کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی میں مارے جانے سے مکتی ہو جا دگی ایسا
 سوچکر میں لڑائی کرنے میں مشغول ہوا تھا۔ (۳۵۰) جگت پتی پر بھو کلکی بھگوان اس طرح
 خسر کا قتل سن کر دھرم کے خوف اور شرم سے سترچ کر کر کے بیٹھ گئے۔ (۳۶۰) اس تعجب انگیز ہونے
 ماجر کیوں کر سجھا میں بیٹھی ہوئے راج لوگ متحیر ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ حشری گن کلکی بھگوان کو گلوں
 کو شکریہ بجا کر خوش ہو گئے۔ شری راج شتی ہرج کی کہی ہوئی اس دیا گھیا کو جو کوئی شیکاوہ ہر طرح کے
 شکے پاکر آخر کار مکتی ہو جایگا۔ (۳۷۰)

چودھواں ادھیاء

یعنی سمندر کے اوتر کے کنارہ پر دو بدی نام والا بندر اس طرح لکھے ہوئے منتر کو جو پیش
 دیکھے گا اُس کو آئینہ الاسجار نہ آئیگا۔ (۱۷) جو شخص اس منتر کو تاڑ کے پتہ پر لکھ کر اپنے
 گھر کے دروازے پر لگا دے گا اور جو اسے دیکھے گا اسکا باری سے آئینہ الاسجار جاتا رہیگا۔
 (۱۸) دو بدی بندر کشن جی سے یہ بردان پا کر تندرست اور چھوڑے ہوئے بہت دیر تک زندہ رہا
 پھر بہت دیر کے بعد بلرام جی کے شستر سے مارا جا کر بندر کے قالب سے آزاد ہو گیا۔ (۱۹)
 اس طرح اپنی خواہش کے بموجب سوت جی کے لڑکے کو مہرشن نیم سار میں بلرام جی کے
 استر سے مارے گئے۔ (۲۰) ہے راجا دبا پہلے جو وقت بشو بھگوان نے باون اوتار
 لیا تھا اُس وقت جب اُنھوں نے اپنے تین قدموں ساری تر لو کی کو گھیر لیا تھا اس وقت
 جاتہوان نے اُنکے اوپر کوٹھے ہوئے قدم کو پر کر مادی۔ (۲۱) باون بھگوان نے من کی
 مانند اسکو بہت فکر مند دیکھ کر دل میں خوشی مانکر کہا تھا کہ ہے رشی پت اتم بڑی زبردست
 ہو چھسے بردان مانگو۔ (۲۲) برہما جی کے پیش سے پیدا ہوا جاتہوان یہ بات سن کر خوش
 ہوا اور کہا کہ مجھے یہ بردان دو کہ آکے چکر سے میں مارا جاؤں۔ (۲۳) باون بھگوان اس
 طرح کے جاتہوان کے کہنے کو سن کر کہنے لگے کہ میں جو وقت کرشن اوتار نو لگا تب میرے چکر سے
 تمہارا سر کٹے گا اور تم کو مٹی حاصل ہوگی۔ (۲۴) سو جب نری کرشن اوتار ہوا تب میں
 سراجت نامی راجہ ہوا میں سورج کی آرا دھنا کیا کرتا تھا اس وقت مجھے منی کے سبب کرشن
 چندر کو ایک کلنک لگ گیا۔ (۲۵) میرے چھوٹے بھائی کا نام پر سین تھا ایک سنگھ نے
 منی کے لڑکے میرے چھوٹے بھائی کو مار ڈالا وہ سنگھ بھی منی کے واسطے جاتہوان سے مارا گیا
 ۔ (۲۶) بڑے تہوان نری کرشن بھگوان کلنک سے خوف زدہ ہو کر منی کی تلاش کرنے
 لگے پھر ایک گویا میں جاتہوان کے ساتھ اُن نری کرشن چندر کی لڑائی ہوئی (۲۷)
 اُس وقت جاتہوان نے اپنے پر بھو کو پہچان لیا۔ اور پھر
 نری کرشن چندر بھگوان کے چکر سے اُسکا سر کٹا۔ جاتہوان کشن جی

پرورش کریں گے۔ (۳) ہے دیو دیو امیر (جو مقصد ہی سو آپ جانتے ہی ہیں پہلے اذتاریں آپ نے
 جہانموان اور دودہی نامی بندروں کا قتل کیا تھا وہ بھی آپ کو یاد ہی ہو۔ (۴) جب راجہ شتی دہوج
 یہ کتھا کہہ کر نثری سمیت جلے کو آمادہ ہوا اس وقت کلکی بھگوان نے شرم سے سر نیچے کر لیا
 سو اس وقت راجہ لوگ اسکا سبب معلوم کرنے کی خواہش سے کہنے لگے کہ (۵) ہے ناٹھ اراجہ
 شتی دہوج نے کیا بات کہی؟ اور آپ نے اسکو سنکر سر نیچے کر کیوں کر لیا؟ سو ہم سے کہہ کر آپ ہمار
 ٹھکر کو دور کیجیے۔ (۶) یہ سن کلکی جی بولے کہ ہے راجاؤ! آپ اس شتی دہوج راجہ سے ہی اسکا
 سبب بوجھو یہ تمھارا فکر دور کریں گے کیونکہ یہ بڑے گمانی اور میرے پریم بھگت ہیں۔ (۷)
 راجہ لوگ کلکی جی کا یہ کلام سن کر انکی اجازت کی بوجب قرین طرب ہو کر راجہ شتی دہوج سے کہنے
 لگے۔ (۸) راجے بولے کہ ہے شتی دہوج جی! آپ بڑے پدھی وان اور راجہ ہو تم نے اسوقت
 کیا بات کہی اور تمھاری بات کو سن کر کلکی جی نے نیچے کو سر کیوں کر لیا؟ (۹) یہ سن راجہ شتی دہوج
 بولا کہ پہلو جو وقت راہ اوتار ہوا تھا تب لکشم جی نے میگھنا دو مارا تھا سو لکشم جی کے ہاتھ سے مرنے
 کے سبب سخت کٹھن کی جون سے چھٹ گیا۔ (۱۰) میگھنا دو قتل کر نیسے لکشم جی کے جسم میں
 ایک تیز سجارا اثر کر گیا اس سے لکشم جی کو غشی وغیرہ ہوئے لگی۔ (۱۱) اسونی مار کے جس میں
 پیدا شدہ بیدہ و دودہی نامی بندر نے لکشم جی کو بہت پریشان دیکھ کر ایک منتر سنا یا۔ (۱۲)
 اور اس منتر کو لکھ کر فوراً نثری راجہ مذہبی کے سامنے اوپر کے تمام میں موجود ہو کر لکشم جی کو دکھا یا۔
 (۱۳) لکشم جی اس منتر لکھے ہوئے پر کو دیکھ کر بخار سے نجات پائے اور جسم میں توانائی آگئی پھر
 لکشم جی نے اس دودہی نامی بندر سے کہا کہ ہے دودہی تم ہر مانگو۔ (۱۴) یہ بات سکر
 دودہی دلیں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں یہ ہر مانگتا ہوں کہ آپ کے ہاتھ سے مروں اور
 اس بندر کے قالب سے چھوٹ جاؤں۔ (۱۵) یہ سنکر لکشم جی بولے کہ میں دو
 جنم میں بلزم روپ سے اوتار لوں گا اس وقت میرے ہاتھ سے تمھارا بندر کا قالب چھٹ جا دیگا
 ”समुद्रस्यो चोत्तरे द्विविदो नाम बानरः“ (۱۶)

بھکت پُرش بھی شری ہری کو دوسرے روپ ہوتے ہیں۔ سارے چھیتر اور تیرتھوں کو بھی پوتر کرتے ہیں ہمیشہ دھرم کے کام کرنے میں مصروف رہتے ہیں سارا سار پدارتھوں کو بھلی بھالت جانتے ہیں اور انکی ہی ہیوی سیوک روپ دو سورتی ہیں۔ (۲۴) جس طرح بھگوان شری کرشن چندرخی کا اوتا ہوا تھا اسی طور انکے بھکت بھی دقت کے لحاظ سے اوتا لیا کرتے ہیں اس طرح وہ شری کرشن بھگوان جو بھکتوں کی آنکھوں میں نشیں روپ سے موجود رہتے ہیں سو انکی لیل با تری ہے۔ (۲۵) بشت جی نے حکمت ہو کر بھی جو شری دارن کیا اسکا بھی سب یہی ہے۔ ہے راجا ا! یہ بھگتی اور بھگتوں کا جہانم میں نے مختار سے لئے بیان کیا۔ (۲۶) اسکو سکر فوراً انسان کے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور شری ہری کے دئے بھگتی پرتی ہو اندریوں کے اوپر پٹھاتر ویوتاؤں کا سکھ اور آندرتی کرتا ہے ساگ ویش وغیرہ سارے دوس دور ہوتے ہیں اور مایا سورہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۷) ترلوکی کے رہنے والے ویدیوں وغیرہ مٹی گن۔ وید پوران اور انیکوں شاستروں کی نرمل بیا کھتا روپ امرت کے سمندر کو تھم کر اس میں نکلے ہوئے سنسار بندھن سے چھوٹا نیوالے انیتھ بھگتی روپ تازے اور سوچنے کہیں کو حاصل کر کے ترلوکی میں شری کرشن بھگوان کی سمان ہو گئے۔

تیر ہواں ادھیاء

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیوا خوشدل راجشی دھوج سہا میں موجودہ لوگوں کو قریب اپنا حال بیان کر کے ہاتھ جوڑ کر کلکی بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱) راجشی دھوج بولا کہ جو ہرے اتم ترلوکی کے ناتھ ہو یہ سب راجے آپ کے ہی سہاری ہیں اور ان راجاؤں کو اور مجھ اپنا فرماں بردار نہال کیجئے۔ (۲) میں اب لوگوں کا دل پسند جو ہر دوار ہواں عبادت کرنے کے لئے جاتا ہوں یہ سب میرے بیٹے پوتے وغیرہ آپ کے بھروسہ پر ہیں آپ ہی انکی

اس طرح بھگوتی دیا کا اولین کر غلام اور آقا کے طریقہ سے بوجن کر کے بھکت پُرش خوش
ہوتا ہے اور کسی طریق سے آرام نصیب نہیں ہو سکتا ہے۔ (۱۴۷) یہ سن راجہ بولے کہ
کہے راجن ششی دہوج اتھی راجہ نے گرو بشت کی بد دعا سے قالب چھوڑ دیا تھا لیکن
کہہ منکے بھگنے کے مقام یعنی جسم میں تن راجہ اتھی کو کس طرح دیر لگے ہوا؟ یعنی لگنے کے اخیر
دیوتاؤں نے خوش ہو کر انکو شراب سے چھٹا دیا تھا اور دیگر قالب میں روح لیجا نیکی اجازت
دی تھی پھر کس طرح اور کیوں راجہ اتھی نے چھوڑے ہوئے جسم میں داخل ہو نیکی منظور کیا؟
(۱۵) اور سننے میں آیا ہے کہ ہر ششی بشت جی نے اپنے چیلے اتھی راجہ کے شراب سے
قالب کو چھوڑ دیا اور پھر اس میں داخل ہو گیا ہے راجن! بھکت پُرش نکت ہو جاتا ہے سوکھت پُرش
کس طرح پھر جنم لیتا ہے؟ (۱۶) اس بارہ میں بھگوان کی مایا کو جاننا گیا نیوں کو بھی بہت
دشوار ہے یہ مایا طرح کے اندر جال کی طرح دنیا کو ہمیشہ مود میں ڈال رہی تھی ہے۔ (۱۷) جواب
دینے میں بڑا حاضر جواب ششی دہوج ان کا یہ کلام سن کر بھکتی بھگے ہوئے دھمیں خوش
ہو کر بولا۔ (۱۸) ششی دہوج بولا کہ تیرے چھتیر وغیرہ کے درشن کو بھلے سے بہت سے جنموں میں
ایشور پر ماتا کی عنایت سے جیو کو ساد ہو پُرشوں کا ست سنگ نصیب ہوتا ہے ساد ہو
پُرشوں کا سنگ ہونیسے ہی ایشور کا درشن ہوتا ہے۔ (۱۹) پھر وہ بھکت پُرش بشو لوک میں کر
آد بھری ہوڑ دل سے بھگوان کا بھجن کرتا ہے اس واسطے جیو انویم بستوؤں کا بھوک کر کے پھر دنیا
میں بھکت ہوتا ہے۔ (۲۰) جو لوگ رج گنی ہوتے ہیں وہ نیم سے پوری کر موں کے ذریعہ
ہمیشہ تری ہری کا بوجن کرتے ہیں اور ہمیشہ ہری نام کو گاتے ہیں اور سدا ہی تری ہری
کی صورت کا دھیان کرتے رہتے ہیں۔ (۲۱) بھگوان کے اوتاروں کی لیل میں کرتی ہیں
ایکا دشی وغیرہ ہر ایک برت رکھتے ہیں اتسب کرتے ہیں بھگوان کی بھکتی اور بوجن
کرنے کے کام میں سدا خوش رہتے ہیں۔ (۲۲) ایسے بھکت پُرش اس طرح اچھے کاموں کو بھل
فورا بھو گت ہوئی نکت کی بھی خواہش نہیں کرتی ہیں ورنہ لوگ میں رہ کر جسم لیکر وہ تری ہری کی ساری نکتیں

نہیں اور دوش بھر سے پڑھ کرنے میں کس طرح مستعد ہوئے سو کہئے ۹۔ (۲۵) ہم نے دیکھا
 ہے کہ اکثر سادہ مویش پرانوں سے بڑھتی سے دھن سے اور واکسے نشیوں میں پھنسے
 ہوئے جیوں کا ہت کرتے ہیں۔ (۳۵) یہ سن راجہ نشی دھوج بولا کہ توج۔ تم روپ
 جو تون اتکا پر کرتی ہو اسی سے دویت بھاؤ کی پریتی ہوتی ہے یہ پر کرتی ہی کام روپی یعنی
 سنگاپ بکاپ روپ ہے اس پر کرتی سے ہی چاروں دیوار تینوں لوک پیدا ہوئے ہیں
 (۳۷) جوشیوں کی اعلانا کر نیوالے کامی پیش ہیں انکے لئے وید نے ترلوکی کے دہم
 قایم کر کے ادھرم کا ناش کرنے کو بھکتی پیدا کر دی ہے (۵) وید کے پانچت باسین
 وغیرہ رشی اور مشیہ وید کی آگیا کے بموجب تن سونشور نشیو بھگوان کے ارتھ گیہ وغیرہ
 کرتے ہیں۔ (۶) میں نے بھی کش وید کے حکم کی بموجب دھرم کم کرنے میں مستعد اور
 مشغول ہو کر لڑائی کی یعنی میں نے وید کے اصول کے بموجب مارنے کو آتے ہوئے دشمن
 کے ساتھ لڑائی کی۔ (۷) سب ویدوں کے اصول کو جاننے والے بڑے عاقل
 ویدویاس جی جہاراج نے کہا ہے کہ جو پیش نہ مارنے کے لائق ہے اس کے مارنے
 میں جیسا پاپ ہے ویسا ہی جو شخص مارنے کے لائق ہو اسکو نہ مارنے میں پاپ
 ہوتا ہے۔ (۸) ایسا برتاؤ کرنے پر اتنا ادھرم ہوتا ہے کہ جسکا پر اشیت نہیں ہو سکتا
 اس سبب میں نے لڑائی میں اپنی فوج کو قتل کر کے دھرم ستیج و رکلی جی کو لیکر چلا آیا
 میرے خیال میں یہ بھکتی ہی سب بڑھ کر ہے اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے سو فرمائیے؟
 = (۹-۱۰) تب میں وید کے احکام کی بموجب جواب دے گا سب جگہ نشیو بھگوان ہی ہیں اصول
 اگر ٹھیک ہے تو کوں کسا ناش کرتا ہے؟ یعنی کوئی کسی کا ناش کرتا ہے اور نہ کوئی نشی ہوتا ہے۔ (۱۱)
 ماریوالا بھی نشی روپ ہے اور جو مارا جاتا ہے وہ بھی نشی روپ ہے اس سبب سے نہ کسی
 مارا اور نہ کوئی مارا۔ وید کا حکم ہے کہ لڑائی اور گیہ میں قتل کرنا پاپ میں شمار میں ہے۔ (۱۲) فہرستوں
 اور ۱۴ سنوں نے ایسا ہی کہا ہے میں نے بھی اسی طرح نہ رید لڑائی اور گیہ کو نشیو بھگوان کا کہنا ہے۔ (۱۳)

دُنیا میں جن لوگوں کو دودنی کا خیال ہو رہا ہے اُن میں جن کو ستوگن کا آدرجھا ہے وہ نرگت کو حاصل کرتے ہیں۔ جن کو جوگن حاصل ہوتا ہو اُن کی منہ بھوگ ہیں، بھلا تا رہتی ہے اور جن پُرشوں میں توگن زیادہ ہے وہ نرک کو بھوگئے والے ہیں۔ (۴۶) بھوگ لگا کچھ پتو اچھت اور پوڑشو بھگوان کے نیو دیو جو بھگت بھو جن کرتے ہیں وہ ہی ساتو نیک بھو جن جو (۴۷) چاندروں کو پرش کرتا ہے جس سے بیرج اور خون بڑھتا ہے جس سے عورتی ہوتی ہے اور جس سے جسم تندرست رہتا ہے اُس بھو جن کو راجس بھو جن کہتے ہیں۔ (۴۸) اب تاس بھو جن کا بیان کرتے ہیں رکٹھ۔ کھٹا۔ گرم۔ جلا ہوا اور باسی (رات کا رکٹھا ہوا) ایسے بھو جن کو تاس بھو جن کہتے ہیں اور یہ ہی تاسی لوگوں کو پیارا ہوتا ہے۔ (۴۹) ان میں رہنا ساتو نیک ہے۔ گاؤں کا رہنا راجس ہو اور تاس پرش جوئے کی جگہ میں اور مدیہ کے مقامات میں رہتے ہیں۔ (۵۰) نہ تو شری ہری کسی بھگت کو کچھ دیتے ہیں اور نہ وہ بھگت کچھ مانگتا ہے لیکن تو بھی شری ہری اور بھگت پرش کے باہم کمال محبت معلوم ہوتی ہے یہ تھوڑے تعجب کی بات نہیں ہے۔ (۵۱) پاک ہے دل جن کا ایسے سنک دیورشی اسطر کے بشو بھگوان کے گون کو سن کر بہت خوش ہوئے اور عاجزی بھرے کلام سے استغنی کر کے اندر پوری کو چلے گئے۔ (۵۲)

بارہ ہوان ادھیائے

راجہ ششی و مروج بولا کہ ہے راجا واجن کے تعجب انگیز فعل قابلِ بیاں ہیں ایسے بھگتوں اور بھگتی کا حال میں نے تمھارے واسطے بیان کیا۔ اب اور کیا بیاں کروں سو کہو!۔ (۱) پین راجے بولے کہ ہے راجن اتم بشو بھگوان کے پریم بھگت ہوا اور ہمیشہ سناں کی بہتری کرنے کے شل میں لگے رہتے ہو کسی کو ایذا نہ دینا آپ کا پریم دمدم ہر پھراپ

اور گنتی پر یہ یعنی سوا ما کے درمیان میں نہ ان لفظوں کا یعنی ”اوہ منہ سوا ما“ اس فقر کا
 دل لگا کر سمجھ کر پھر وہ چیلہ کیسوی قلب سے پادہ۔ ارگھتہ۔ اور آچھتہ وغیرہ ساگر کی کے ذریعہ اور
 نہانے بستر بھوشن وغیرہ کے ذریعہ دل لگا کر عمدہ طالع سے شری بارہ بھگوان کے چرن
 کنولوں کا پوجن کر کے پھر اپنے کنول روپیہ میں موجود بڑے خوبصورت سراپا سندر بارہ بھگوان کا
 دھیان کرے۔ (۳۴ = ۳۵ = ۳۶) اندیشہ بھگتی کو جاننے والا گیارہ پرتش۔ بانی۔ من اور
 بدھی اور اندریوں سمیت آتما کو شری ہری کی نذر کر دے۔ (۳۷) اور دیوتاؤں کی صورتیں کلکی سر
 انت نشو بھگوان کے انگ روپ میں تن سب ناموں کو آجاتا ہی میں وہ سب نام کلکی روپ نشو بھگوان
 کے ہی ہیں ان سے جدا اور کچھ نہیں ہے۔ (۳۸) شری کرشن خدمت کرنے لائے ہیں میں خدمت
 کرینا لاہوں ساری جوتن شری کرشن چندر کے آتم روپ میں گیارہ ادگ کہتے ہیں کہ ان ساری
 جیووں کی پیش جہالت کے جگڑوں کے سبب ہوتی ہے۔ (۳۹) جو بھگت لوگ میں نہیں
 بھی جہالت کے جگڑے کے سبب شیو سیوک روپ دوت بھاؤ رہتا ہے۔ حقیقت میں شری ہری
 کے سواے کہیں کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ (۴۰) بھگت پرتش تن شری ہری کا سمن کر کے شری
 ہری کے نام کا گان کرے جو کچھ کام کرے شری ہری کے سپرد کر کے کرے ایسا کرے بھگت پرتش
 کو آتم اور شکھ میسر آتا ہے۔ (۴۱) بھگت پرتش بادے کے طیرح ناچے۔ رووے۔ منے۔
 شری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھتاوا کرے
 کہیں بھی کسی چیز میں فرق نہ سمجھے۔ (۴۲) اسطرحی بلا وسواس کی ہوئی بھگوت بھگتی دیوتاؤں کو
 دیوتوں کو اور نشیوں کو فوراً پوز کر دیتی ہے۔ (۴۳) جو نتیہ پر کرتی ہے اور جو برہم پتی ہے وہی گنتی
 روپ سے ظاہر ہوتی ہے وہ بھگتی ہے وید وغیرہ میں سب برتر کہی ہے۔ بھگتی ہی برہما نشو اور نشو
 ہے۔ (۴۴) سنا میں جن پیشوں کو دئی کا گیارہ ان میں ہی جن کو سنو گن کا اہتیار
 ہے وہ بھگت ہے انکو رجو گن کا اہتیار ہے وہ اندر بونکے پیاروں میں لولوپ ہو رہی ہیں
 ورنہ پرتش کو تو گن کا اہتیار ہے وہ گھور کام کرنے میں دل نہاد رہی ہیں۔ (۴۵)

۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵

کی باندنیں بہت سے بیش قیمت جواہرات دیکر بھائیوں سمیت اپنے کو کرتار تھ مانا۔ (۲۲)۔
 (۲۳-۲۴) سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ سطرچ راجہ ششی دھوج کے پچلو خیم کا حال سنکر دل میں
 تعجب پانے لگے اور اس راجہ کو پورا بھگتیان مانا۔ (۲۵) پھر وہاں سبھا میں بیٹھے ہوئے
 سب لوگ کلکی بھگواں کی استثنیٰ کرتے ہوئے دھیان کرنے لگے یہ وہ سارے سبھا کو لوگ
 راجہ ششی دھوج سے بھگتی اور بھگتوں کا لکشن دیکھ کر لگو۔ (۱۶) راجہ بولے کہ بھگت بھگتی کسکو کہتی
 ہیں؟ اور مدھی کا جاننے والا بھگت کسکو کہتے ہیں؟ بھگت پُرش کیا کام کرتا ہے؟ کیا چیز
 کھاتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ اور کیسی بات کرتا ہے۔ (۲۶) ہے راجہ ششی دھوج! آپ کو سب
 معلوم ہے اس لئے آپ سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے؟ راجہ بولے ایسے کہنے کو ششی دھوج
 کا کنول روپی چہرہ نشانش ہو گیا اور ان سب کو شائبشی دیکر انکو سنت کر نیکے لئی پچھلو خیم کو
 یاد رہنے کا سبب جو شری کرشن نام کو بیان کر کے جگت کو پوتر کرنے کی خواہش سے
 جو کچھ پہلے برصاچی سے سنا تھا سو کہنے لگا۔ (۲۸-۲۹) راجہ ششی دھوج بولا کہ ابھی میں ایک وقت
 برہم لوک میں برصاچی کی سبھا میں مہرتیوں کو گردہ بیٹھے ہوئے تھا اسوقت جو سوال تم نے
 مجھ سے کیا ہے وہی سوال سنکر ششی ناروجی سے کیا تھا۔ (۳۰) میں بھی اسوقت وہاں
 ہی بیٹھا تھا سو میں نے سب انکے مونہ سے وہ باتیں سنیں۔ ہے راجہ! میں نے جو باتیں
 وہاں سنی تھیں وہ تمام پاؤں کی ناش کر نیوالی باتیں تمہاری لکھو بیان کرتا ہوں انکو سنئے
 ۔ (۳۱) ہے راجہ! سنکر ششی نے ناروجی سے پوچھا کہ پھر ششی ناروہا سطرچ شری ہری کی
 بھگتی کرنے پر پُرش پھر سنسار میں جنم نہیں لیتا ہے؟ کون سی بھگتی سے بڑھ کر ہے؟ سو آپ پہلو
 بیان کیجئے ہم سننے کے لئے اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ (۳۲) یہ سنکر ناروجی بولے کہ لوگ شاستر
 میں ہوشیار۔ سادک پُرش اودتم بدھی کے ذریعہ انکے۔ کان۔ ناک۔ جیہ۔ کھال ان یاخ
 گیان پر اور من کو قابو میں کر کے گرو کے چروں میں دیکر کو سیرین کرے۔ (۳۳) گرو کے
 خوش ہونے پر بھگوان شری ہری از خود خوش ہو جاتی ہیں۔ گرو کی آگیا سے اونکار اور

سب سے بہت ہی پریشان ہو رہے تھے اس وجہ سے ہم اُن پلاؤ گدہوں کو دیکھ کر اپنی کہیں کسی قسم کا شبہ نہ کر کے گوشت کے لالچ سے اُن پلاؤ گدہوں کے ساتھ اُس جال کچھ ہوئے مقام پر تڑکے۔ (۱۱) وہ شکاری ہمیں جال میں پھنسا ہوا دیکھ کر کہیں خوش ہونا ہوا وہاں آیا اور جلدی سے ہماری گردنیں پکڑ لیں ہم بھی اس وقت اپنی چونچوں سے اُس کو کاٹنے لگے۔ (۱۲) مگر کس طرح چھوٹ نہ سکے پھر وہ گوشت کا بھوکھا ہم دونوں کو پکڑ کر گنگا جل کے نزدیک لے گیا وہاں کی سیلا پر رکھ کر اُس ظالم نے ہم دونوں کے سر کو کھچلا۔ (۱۳) گنگا جل کے قریب سالگرام کی ٹلا پر مرنے کی وجہ سے ہم دونوں خوراک ہی چار ہاتھ والی شکل کے ہو گئے اور جھپٹا رولان پر چڑھ کر اور سب لوگوں کی پیش کش کے لائق بیکٹھہ دھام کو گئے وہاں سو جگ تک رہ کر ہم لوگ کو گئے۔ (۱۴) ہم لوگ میں پانچ سو جگ تک سکھ بھوک کر کے کال کے بس میں چار سو جگ تک دیو لوگ میں سو رگ سکھ بھوگا۔ (۱۶) ہے راجا وازاں بعد ہم دونوں نے اس مریو لوگ میں جنم لیا ہے لیکن سالگرام کے سلا پر مرنے سے اور تری مری کی کرپا سے یہ سب رگ رشت مجھے یاد رہی۔ (۱۷) سالگرام کے سلا پر مرنے سے جیسا پہلے جنم کا حال یاد رہتا ہے اُس کو اور کیا بیان کروں؟ جس سالگرام کے پانی کے چھو جانے سے ایک عجیب غریب نتیجہ ملتا ہے۔ (۱۸) جب مرتے وقت سالگرام کو چھونے سے ایسا پھل ملتا ہے پھر بھگوان، باس دیو کی خدمت کر نیسے کتنا زیادہ پھل ملیگا اُس سے بیان نہیں کر سکتا۔ (۱۹) ہم ایسا خیال کر کے تری مری کی پوجا کرنے میں ہمیشہ اپنے دل کو لگا کر بھی مانتے ہیں۔ کبھی تری مری کے گنوں گاتے ہیں اس طرح یہاں ہم اپنے وقت کو گزارتے ہیں۔ (۲۰) تری ناراین کے اللش دھن کلکی بھگوان نے جو کھجک کا ناش کرنے کی غرض سے اوتار لیا ہے سو میں پہلو ہی برہما کی کے مونہ سے سن چکا ہوں میں ان کلکی بھگوان کی بہادری اور جوانمردی کو بخوبی جانتا ہوں۔ (۲۱) راجہ ششی دھوج نے اس طرح سبھا میں بنا حال بیان کر کے۔ رمانا تھ کلکی بھگوان کو بھدق دل سے بڑی آدر کے ساتھ دس ہزار ہاتھی۔ ایک لاکھ گھوڑے۔ چھ ہزار تھ۔ سو جوان عمر

اپنا داماد بنا کر اسی سبھ میں بیٹھ گیا = (۳۴)

گیارہواں ادھیٹا

سوت کہتے ہیں کہ پڑشیاوا گزشتہ مہرشیوں نے جہاننگ کہ بھگتی کی حد بیان فرمائی تھی اس حد سے بنا ہوا جسم جسکا ایسے بھگوان کے پوری بھگت راجہ نشی و صبح کو اور شجگ کو اور دھرم سمیت رانی سوننا تھا کو دیکھ کر آئے ہوئے راجے اور براہمن کہنے لگے = (۲۱) راجہ بولے کہ پڑراجن! اسوقت تم سنا کثات ناراین کلکی بھگوان کے خسر ہوئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے لیکن ہم سب راجے۔ یہ ساری رشی یہ تمام براہمن اور ویشیہ وغیرہ یہ راجے سارے لوگ بھی تیری ہی میں آپکی بھگتی کی کثرت دیکھ کر بہت ہی تعجب محسوس کر رہے ہیں اور ہم سب یہ جانا چاہتے ہیں کہ تم کو یہ پر ماتما کی بھگتی کس طرح اور کہاں سے ملی ہے۔ (۲۲) ہے راجن! کیا یہ بھگتی آپ کی کسی اور سیکھی ہے؟ یا یہ بھگتی آپکی پیدیشی عادت ہے؟ ہے راجن ہماری خواہش ہے کہ آپ سے اس بھگوان کی بھگتی کا سبب سنیں اسکو سننے سے بھی تینوں لوگ کے جاندار پوتر ہو جاتے ہیں اور اس بھگتی کے پر حصہ دے ہی انسان قیودنیوی سے رہائی پا جاتا ہے۔ (۲۳) یہ سنکر راجہ نشی دھرم بولا کہ ہے راجا! ہم دونوں عورت اور مرد کے جطرح جنم کرم وغیرہ ہوئے ہیں اور جطرح بھگتی اور سمرتی حاصل ہوئی ہے سو سب کہتا ہوں سنبو = (۲۴) مہاراجگ گزرے کہ جس سے پہلے میں بدبودار گوشت کا کھانا لالہ گروہر (گدہ) تھا اور یہ میری عورت سوننا تھا گدہ تھی تھی ہم دونوں بن میں ایک بڑی پیر پھر گھونسلہ بنا کر رہا کرتے تھے = (۲۵) اور ہنوں کے جا بجا مقامات میں اپنی حسبِ نخواستہ پھر کرتے تھے اور ہم دونوں مردوں کے بدبودار گوشت کو کھا کر زندگی بسر کرتے تھے = (۲۶) ایک دفعہ ایک سنگیں دل شکاری نے ہم دونوں کو دیکھ کر پکڑنا چاہا اور پھر اس نے ہمیں جال میں پھانسنے کے لئے اپنے گھر کے پلاؤ لگہ چھوڑی = (۲۷) اسوقت ہم دونوں بھوکھ کے

لڑائی میں مصروف ہوا تھا سواب مجھ دند دینے لایق کو آپ دند دیکھو = (۲۳) کلکی بھگوان
 راجہ ششی دھوج کی یہ بات سنکر سکرلاتے ہوئے بار بار کہنے لگے کہ تو نے مجھے جیت لیا = (۲۴)
 زان بعد راجہ ششی دھوج نے اپنے پتروں کو لڑائی میں سولہ لایا اور رانی سوتانتا کی خوشی پر
 کلکی بھگوان کو رمانا نام والی اپنی لڑکی بیاہ دی = (۲۵) اسوقت مَرُو۔ دیوانی۔ بٹالہ یوب
 راجے اور رُو دھی راشویہ سب ششی دھوج راجے کے بلانے سے شیا م کرن نام والی راجہ کے
 ساتھ بھٹلاٹ نگر میں گئے۔ بیشمار فوج کے غول سے بھٹلاٹ نگر کی گچ پچ ہونے لگی = (۲۶)
 (۲۷) کلکی بھگوان کے ساتھ رما کی شادی کی خبر سنکر شادی کی تقریب دیکھنے کے لئے بیشما
 راجے ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل۔ چھتر۔ نقش دلگاری اور سادی رتھوں کی جھڑی
 اور صد ہا قسم کی فوج اور سوار یونکو ساتھ میں لئے ہوئے جلدی سے آئے۔ سنکھ۔ نفیری۔
 مردنگ۔ دراوڑ۔ طرہر۔ حلی۔ باجوں کی آوازوں اور ناچنے گانے وغیرہ کی آوازوں اور شہر کی
 عورتوں کے خوشی کے کاسوں یعنی ٹھلوں میں گانے کی آوازوں سے تمام سببی میں عجیب
 ہوا۔ رما اور کلکی بھگوان کا بیاہ بڑی دھوم دھمام سے ہوا اور سب کو بڑا سکھ اور آند ہوا۔
 (۲۸ = ۲۹ = ۳۰) راجے لوگ قسم قسم کے کھانے پینے وغیرہ کے لائق پیرا رتھوں سے شکار کو پڑا
 ہوئے یعنی انکی ساتھ میں پورے طور سے مہاں نوازی کا برتاؤ ہوا پھر وہ راجے سبھا
 میں بیٹھے براہمن۔ چہتری۔ دیویشیہ۔ شودرا اور اذات کے لوگوں کی بھی علی قدر
 مراتب مہاں نوازی ہوئی پھر وہ سب کلکی بھگوان کا درشن کر نیلے واسطے سبھا میں آکر
 بیٹھے۔ کنول کی سی آنکھوں والے کلکی بھگوان اس سبھا میں بیٹھے ہوئے ساری سبھا
 کو رونق دے رہے تھے = (۳۱ = ۳۲) جسطرے پورنماشی کا چاند تاروں میں سجھا
 دیتا ہے اسی طرح راجوں کے سوامی کلکی بھگوان سارے پرائیوٹکا من ہر لیتے ہوئے اس
 سبھا کو رونق بخش رہے تھے = (۳۳) راجہ ششی دھوج بھی کنول کی سی آنکھوں
 والے کلکی بھگوان کے سبھا میں بیٹھا ہوا دیکھ کر بہت ہی کے ملے ہوئے اپنے دل سے انکو

سوتا تائی اتنی کرنیے خوش ہو کر لڑائی میں پڑے ہوئے جوا نمر کی مانند مور چھپا سے اٹھو۔ (۱۲)

وہ کلکی بھگوان رانی تسانا کو سامنے اور سنجگ کو بائیں طرف اور دھرم کو دائیں طرف اور راجہ ششی تیج کو پیچھے کھڑا ہوا دیکھ کر دھرم سے موندہ بیچے کو کر کے کہنے لگے۔ (۱۳) کہے کنول ل

نیت تر تم کون ہو؟ کس عوض سے میری پوجا کرنے میں مصروف ہو؟ بڑا جوا نمر دھرم سے بیچ

کس واسطے میرے پیچھے کھڑا ہو؟ (۱۴) ہے دھرم اب ہے سنجگ اب ہم لڑائی کے میدان کو چھوڑ کر

یہاں دشمن کے رہائش میں کس طرح سے آئے ہیں سو کہو!۔ (۱۵) میں تو دشمن ہوں پھوڑ

کی عورت کیونکر خوشندی سے میری خدمت کر رہی ہے؟ میں تو سپہوش ہو گیا تھا پھر بڑی بہاد

ششی تیج نے مجھے قتل کیوں نہیں کیا؟ (۱۶) اس طرح کی کلکی بھگوان کی بات سن کر

سوتا تائی بولی کہ بھو لوک۔ سورگ لوک اور پامال لوک میں نواس کر نیوالے منشیہ دیوتا

دیت اور ناگوں میں ایسا کون ہو جو شری ناراین کلکی بھگوان کی سیوا میں مشغول نہ ہوگا؟

۔ (۱۷) سارا جگت جن کی سیوا کرتا ہے۔ جن کا تر ہے جن کا درشن ماتر سے عداوت پن

دور ہو جاتا ہے تن شری ناراین کلکی بھگوان کا کون شخص دشمن ہو سکتا ہے؟۔ (۱۸) میرے

پتی اگر نبط عداوت تمھاری ساتھ لڑائی کرتے تو کیا آپکو اپنے مکان پر لاسکتے؟۔ (۱۹)

میرے پتی آپکے واس میں آپکی داسی ہوں۔ ہے مہا تیج اپنا رے اور خوش ہو کر آپ

اپنے آپ ہی یہاں آئے ہو۔ (۲۰) دھرم بولا کہ ہے کلجگ کے قتل کر نیوالے بھگوان!

یہ دونوں آپکی ج طرح بہگتی کر رہی ہیں ج طرح آپکے نامونکی بڑائی کر رہے ہیں ج طرح

آپکی ستنی کر رہے ہیں اسکو دیکھ کر میں کرتا رہے ہو گیا اب اس سے زیادہ اور کیا کرتا رہے

ہوؤنگا۔ (۲۱) سنجگ بولا کہ آج آپکے اس واس کا درشن کر کے میں سنجگ نام کی سا بننا

کو پراپت ہوا۔ آپ بھی اس سیوا کے تیج سے ایشور اور جگت کے پوجنیہ ہوئے۔ (۲۲)

ششی تیج راجہ بولا کہ ہے پر بھو! میں نے لڑائی کر کے آپکے جسم پر استروں کے وار

کرے ہیں۔ آپ میرے آتما میں کام کر دودہ وغیرہ کے بس میں ہو کر آپسے عداوت کر کے

چاند سا مسکراتا ہوا۔ امرت سے بھیجا ہوا ہے۔ مختار ایہ منہ کنول کی مانند حسب طرح جگت کی بہتری
 کر نیوالا ہوئے سو کرو۔ (۳) سے پر بھو امیر اس پتی کو کوئی بھی پرانی نہیں جیت سکتا ہے۔
 اگر اس نے کس طرح کا کام مختاری خلافت مضمی کیا ہو تو تم عداوت کو چھوڑ کر عنایت کرو نہیں تو لوگ
 تمہیں کس طرح سے دبا لو کہیں گے؟ (۴) مختاری پر کرتی روپا تسری سے تھکتو۔ آہنکارا پونچھ تھنار
 وغیرہ کے ذریعہ جیم بنتا ہے۔ مختار کی کش اور لیل سے برہم کے شے کلپنا کے ہوئے اس صفت
 کی سستی۔ آستھی۔ اور پر لے ہوتی ہے۔ (۵) شہر برادر اندریوں کے ذریعہ اور اپنی ترگن جگ
 کے ذریعہ اپنی سیوا کی آندور ٹھنے والے پرانیوں پر کر پا کرو۔ (۶) جو لوگ دنیوی تفکرات سے
 دق ہو کر کلجگ کے پاؤں کو ناش کر نیوالا دنیا کے خوف دور کر نیوالے تمام گنوں کے استھان پر
 پوتر آپکے نام کا درو کرتے ہیں انکو پھر اس دنیا میں جنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۷) اچکا اذما ہونے
 سے ساد ہو پشوں کے ستکار کی ترقی ہوتی ہے۔ براہمنوں کی بہبودی ہوتی ہے۔ دیوتاؤں کی
 رکشا ہوتی ہے۔ سنجگ کی ترقی ہوتی ہے۔ اور کلجگ کے خاندان کا ناش ہوتا ہے۔ اچکا اذما دیری
 بہتری کرے۔ (۸) میسے سیاہ پتی۔ پتر۔ پوتر۔ ہاتھی۔ رتھ۔ جھنڈی۔ جنور۔ مقدرت
 اور مینوں سے اور جواہرات سے جڑے ہوئے سنگھاسن وغیرہ ساری چیزیں بے بیان ہیں مگر
 آپکے چرن کلوں کی پوجا کے بغیر ان سب چیزوں کی کچھ بھی سوجھا نہیں ہے۔ (۹) جگت روپا
 سندسکرائیسے رونق بڑھانی والے بہمن سندرسن کے ہرنیو الی میٹھے کلام سے زیت یا مہ اور
 خوبصورتی سے بنا ہوا آپکا یہ منہ اگر میری بہتری کرنے میں مشغول نہ ہو دیکھا تو فوراً ہی میری
 موت آجادیگی۔ (۱۰) تم گھوڑے پر چڑھ کر گشت کرتے ہو۔ مختاری عنایت سے سب لے
 خوف دور ہو جاتے ہیں۔ آپ برہما اور مہادیو جی کا سہارا ہیں۔ آپ نے بڑی تیز تیر دیکھے
 مینہ سے بڑی زبردست بہا دروں کا قتل کیا ہے جو جو انہو آپسے لڑائی میں تیر سیکار اور ناش
 کو پراپت ہوئے ہیں۔ آپ نے انکی پرورش کی ہے کیونکہ آپ دنیا بھر کی تکلیف کو دور کرتے ہو
 آپکے چرن کنول صد ہا چنداؤں کی سامان امرت کا رس بہرہ ہو ہیں۔ (۱۱) کلکی بھگوان اس طرح

خستہ خراب کرتا ہوا اپنے گھر کو لگیا اور دیکھا کہ رانی سوتلانا بٹنوں میں بیٹھی ہے۔ (۱۸)
 بٹنوں بھگت استریں اس کے چاروں طرف بیٹھی ہوئی تھیں ہری کا گن اور کھائیں گاری بٹنیں
 راجہ ششی دھوج سوتلانا کا سندر کنول کا سامونہہ دیکھ کر کہنے لگا کہ مجھوں ذوق تاؤنکی تناسے
 سنبھل میں ونا رلیا ہے وہ کلکی بھگوان یہ موجود ہیں انھوں نے اس اسطرح سے علم پڑیا ہے۔ اس
 اسطرح شادی کی ہے اور اس اسطرح پاکھنڈیوں اور چچوں کا ناش کیا ہے۔ (۱۹) ہنری پیاری!
 جو کلکی بھگوان ہمیشہ دل میں بوزدو باش کرتے ہیں وہ ہی اسوقت تمھیں قدرت کا تماشا دکھانے
 کے لئے مایا کے ذریعہ مورچھا کے بہانے کی اسوقت آکر موجود ہوئے ہیں ہے پیاری! یہ دیکھو وہ ہر
 اور ست جگ میری دونوں نعلینیں دبے ہوئے ہیں تم ان سب کا پوجن کرو۔ (۲۱) =
 سوتلانا اپنے سوامی راجہ ششی دھوج کا یہ کلام سن کر بہت ہی خوش ہوئی اور تھری ہری دھرم سنجگ
 اور اپنے پی کی کو ڈنڈت کر کے شرم کو چھوڑ دیا اور اپنی سکیو سمیت تھری ہری کی گنوں کا
 کتن اور پرد کشا کرتے کرتے ناچنے لگی۔ (۲۲)

پاکھنڈیوں
 پوجن

دسوال ادھیار

سوتلانا کہنے لگی کہ ہے ہرے! تمھاری جے ہو۔ مایا کی طاقت سے ظاہر کی ہوئی اپنی مورچھا
 کو چھوڑے۔ ہے مہاتے! ساد ہو برتنوں اور اندر کے مہود طر حطر مگور یوروں سے آراستہ
 اپنے چرن کنولوں کو میری پیش نظر کیجئے۔ (۱) تمھارا یہ جسم دنیا بھر کی عمدہ سنیٹیوں سے
 آراستہ ہو رہا ہے۔ تمھاری یہ صورت ساد ہو پر شونے کے دل میں پرکاش کرتی ہے۔ تمھارے
 اس روپ کو دیکھ کر کامیو بھی شرماتا ہے۔ ہے پر بھو! اب جسطرح میرا مقصد پورا ہوا ہے لیجئے
 (۲) ہے پر بھو! تمھاری جس کا گان سن کر جگت کا بنج دور ہو جاتا ہے۔ تمھارا یہ چاند سا
 منہ طلا سمیت بھری بول چال کے امرت کی برکھا کر کے صب کو خوش کرتا ہے۔ تمھارا یہ

تو دیکھو استر ششتروں کے ذریعہ ان دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہونے لگی۔ (۹)

برہم استر سے برہم استر۔ پارتبا استر سے دایو استر۔ پارجنیا استر سے اگنیا استر اور گڑا استر۔
 پینگا استر کھنڈت ہونے لگے۔ (۱۰) اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج کے قسم قسم کی
 دیکھنا استر دیکھنے کے ذریعہ لڑائی کرنے پر سارے جاندار اور لوکیال بدرجہ کمال خالیف اور ہراسا
 ہو گئے اور دل میں اندیشہ کرنے لگے کہ کہیں آج پرلے کال تو نہیں آگیا۔ (۱۱) جو سار
 دیوتا لڑائی دیکھنے کے لئے آسمان میں سیر کر رہے تھے وہ بھی تیروں کی آگ سے خوف
 ہونے لگے اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج دونوں کا دیکھنا استر چھوڑنا سیکار ہوا۔ (۱۲)

یہ دیکھ کر دونوں نے اپنے استر ششتر چھوڑ دئے اور باہم کشتی لڑنے لگے۔ لاقوں تھپڑوں اور
 گھونسیوں سے دونوں لڑائی کرنے لگے۔ (۱۳) دونوں ہی زبردست تھے اور دونوں
 ہتھیار کشتی گیری میں طاق تھے اس سبب سے دونوں آپس کے داؤ پیچ دیکھ کر خوش ہوئے۔
 ابتداء آفریش میں جب بارہ بھگوان نے زمین کو اٹھایا تھا اسوقت جیسی آواز ہوئی تھی ویسے
 ہی بڑی ہیب داز سے بھر مو اٹھ کر کلکی بھگوان نے راجہ ششتری دھوج کے مارا۔ (۱۴) تب تو
 راجہ ششتری دھوج بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور پھر اٹھ کر غصہ میں بھر گیا اور زور سے دو گھونہ بھر
 کی مانند کلکی بھگوان کے جسم پر مارے۔ کلکی بھگوان کو بھی ان گھونہوں کے صدمہ سے غصہ آگیا
 اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ (۱۵) دھرم اور شجاک ترلو کی ماتھ کلکی بھگوان کو بیہوش دیکھ
 اٹھا کر چپے کا قلعہ کر کے دیاں آئے سو راجہ ششتری دھوج نے دھرم اور شجاک کو دونوں نبلوں
 میں دبایا۔ (۱۶) پھر کلکی بھگوان کو اپنے سینہ سے چپا کر خوش خوش اسے لشکر کی طرف لو
 چلایا اور سوچنے لگا کہ کوئی دوسرا راجہ لڑائی میں میرے دونوں لڑکوں کو تو ہرا ہی نہیں سکتا۔
 (۱۷) اس طرح راجہ ششتری دھوج دیوتاؤں کے بھی سوامی کلکی بھگوان کو لڑائی میں شکست دیکر
 اور دھرم اور شجاک ان دونوں کو دونوں نبلوں میں دبا کر خوشی سے جامہ میں پھولانہ سما یا۔
 اور خوشی کی ماری تمام بدن پر دہیں کھڑی ہو گئے اس طرح راجہ ششتری دھوج کلکی بھگوان کی فوج کو

نوان ادھیسا

شری سوت نجی کہتے ہیں کہ ہے رشیو اراجہ ششی دھوج دھیمں دھیان کرنے لایق من کو
 ہر نیوالے گھوڑے پر سوار تلوار باندھے ہوئے پورن اوزار کلکی بھگوان کا درشن کر کے کہنے
 لگا۔ (۱) چونکہ یہ ترلوکی نامہ بھگوان دھنش دھاری دل کے سواہ لینے والو زیورات کو
 آراستہ اپنے درشنوں سے سب کے باپ اور تاب دور کرنے کے لئے آمادہ تھے اس سبب
 تن کلکی بھگوان کا درشن کرتے ہی راجہ ششی دھوج کے جسم پر روگئے گھوڑے ہو گئے اور ان
 پر مانا کلکی بھگوان سے کہنے لگا کہ ہے پندری کاکش با آئیے میرے سینہ پر چوٹ کھینچئے
 = (۲-۳) اور ہے پر ماتن! میرے تیروں کی ضرب کے خوف سے الگیاں روپ اندھکاڑ
 بھیسے ہوئے میرے ہر دے میں پر دوش کر کے چھپ جائیے۔ جو رگن ہو کر بھی گون گون کراتے
 ہیں جو ادویہ ہو کر بھی اتھر شتر دں کی چوٹ کرنے کو مستعد ہو رہے ہیں اور جو ناکام ہو کر
 بھی فتحیابی کی غرض سے فوجوں کا خون کر رہے ہیں تن پر ماتما کے ساتھ میں ششی دھوج لڑائی
 کرنے کو آمادہ ہوتا ہوں سب پرش دیکھو۔ (۴-۵) ہے بھگوان! اگر تم تیرے تیرے تیرے
 اور پشتر کا پورا دار کرونگا کیونکہ چوٹ کرنے پر اگر مجھے بھید گیان رہے گا تب بھی میں جس لوک
 کو شبت اور تیرے بھگوان میں بھیر ماننے والے جاتے ہیں اس لوک کو جاؤنگا۔ (۶) اتر
 شتر دھاری شتر دھنیاپ کاری راجہ ششی دھوج کے اس کلام کو سن کر پر بھو کلکی بھگوان
 نے غصہ کو چھوڑ دیا اور اپنی عادتیں بظاہر غصہ والوں کی سی ہی رکھیں اور اس لڑائی کے
 میدان میں ششی دھوج کے اوپر صد ہا تیر چھوڑنے لگے۔ (۷) راجہ ششی دھوج نے اس
 تیروں کی بوجھار کو کچھ بھی خیال نہ کیا بلکہ جسطرح سے پہاڑ کے اوپر چل کی بارش ہوتی ہے
 اسی طرح وہ ششی دھوج کلکی بھگوان کے اوپر قسم قسم کے اتر شتر دں کی بارش کرنے لگا۔ (۸)
 ان بانوں کی بارش سے جسم پارچہ پارچہ ہو جانے کے سبب کلکی بھگوان کو بہت ہی غصہ آگیا۔ تب

تیروں ٹکڑے ہوئے دیو اپنی نے فی الفور اپنی کمان کے تیر چھڑا کر اسکے تیروں کی بارش کو
 نفع کر دیا۔ (۳۸) پھر تیس دیو اپنی نے بڑی تیز دھار والی تیروں سے برہمت کیت کے بڑے
 بڑے استرے نکلے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تب تو برہمت کیت نے پھر کمان اٹھائی اور اُس پر تیر چھڑا
 ۔ (۳۹) اور جن کی پھیلی جانب سونا لگا ہوا لکڑہ کے پروں سے بنے ہوئے لوہے کی سناں
 والی تیر تیر پھولان کی بوجھا کر نے لگا۔ (۴۰) دیو اپنی نے بھی تیر تیروں سے برہمت کیت کے
 اُس تیر چھڑا کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جب برہمت کیت کے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
 تب تو دیو اپنی کا قتل کرنے کی خواہش سے تلوار اٹھائی۔ (۴۱) پھر اُس جو امر دہرہ برہمت کیت نے
 اُس جنگ عظیم میں دیو اپنی کے گھوڑے اور سار بھتی کو مار ڈالا تب تو دیو اپنی نے کمان کو رکھ کر
 برہمت کیت کے ایک طاغیہ مارا۔ (۴۲) اور اوسکو دونوں بازوؤں کے بیچ میں لاکر بیدری
 سے دلوج ڈالا۔ اٹھارہ برس کا برہمت کیت مخالف سے ایذا پا کر فوراً سیوش ہو گیا اور مردہ
 کی مانند زمین پر گر پڑا۔ (۴۳) راجہ سورج کیت نے اپنے چھوٹے بھائی کی ایسی حالت دیکھ کر
 بھوکے کی طرح کی سمان ایک گھوٹا دیو اپنی کے سر پر مارا تب تو دیو اپنی بھی غش کھا کر زمین پر
 گر پڑا۔ دیو اپنی کا مخالف سورج کیت تو دیو اپنی کو سیوش دیکھ کر اسکی فوج کے اوپر بیدری سے چڑھ کر
 لگا۔ (۴۴) اور راجہ نشستی دھونج نے لڑائی کے میدان میں متقابل کھڑے ہوئے کلکی بھوان
 کا درشن کیا وہ کلکی بھوان سورج کی سمان تیجان اور سانولے رنگ والے تھو جو تمام جگت کے
 اور سارے برہما ٹکڑے ایک ہی مالک ہیں جن کی دونوں آنکھیں کنول کی مانند تھیں انکا
 سردی کے سواہ لینے والے ملک سے رونق پارا ہوا تھا۔ (۴۵) وہ کلکی بھوان قسم قسم کی
 مینوں سے آراستہ جسم کی زیبائش کی چمک سے تمام ذی روحوں کی آنکھوں اور دل کے
 اندر صیغے کو دھڑک رہے تھے۔ جتنا کہ یوب وغیرہ راجے تن کلکی بھوان کے چاروں طرف
 کھڑے ہوئے تھے۔ دھرم اور رشتہ جگ کلکی بھوان کا پوجن کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

اور پیرکٹ کٹ کر اور سرکٹ کٹ کر زمین پر گر گئے۔ (۲۹) بعض بعض چوٹ کھا کھا کر بھاگنے لگے۔ کوئی چلانے لگے۔ کوئی کوئی کھبر کر گھیلیا نے لگے۔ کسی کسی بہادر کا سارا جسم خون میں تر ہو گیا۔ اس طرح ایک نے ایک کے اوپر گر کر زمین کو چپا دیا۔ کوئی کوئی ہاتھیوں کے پیروں سے کچل گئے کوئی گھوڑوں کی ٹاپوں کی ضربوں سے مردہ ہو کر گر پڑے اور کوئی کوئی رتھ کے پھٹیوں سے پچک مر گئے۔ (۳۰) اس طرح سے اُس لڑائی میں لاکھوں اور کروڑوں جوانمرد اور دلاور مردہ ہو کر میدان کا زار میں گر گئے۔ لڑائی کے میدان میں خون کی ندی بہنے لگی۔ اُس خون کی ندی کے بہنے سے پشاج کشش گیدڑ اور گدہ وغیرہ جانوروں کو بڑی خوشی نصیب ہوئی۔ (۳۱) اُس خون کی ندی میں گرے ہوئے سروں کے ٹوپ نہیوں کی مانند معلوم ہونے لگے اور مردہ ہاتھیوں کے جسم شل ٹاپوں کے نظر آنے لگے رتھوں کی قطاریں شل کشتیوں کے دیکھ پڑنے لگے۔ کٹے ہوئے بہت سے ہاتھ اور چھپ پھپھریں کی طرح اُس خون کی ندی میں تیرنے لگے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے ٹکڑے ریت کے ذروں کی طرح چکنے لگے۔ (۳۲) اس طرح اُس لڑائی کو میدان میں ایک بڑی بھیانک ندی بن گئی۔ بڑا زبردست سوچ کیتو مردہ کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۳) کال کی طرح کسی سے ڈرنے والے سوچ کیتو نے مردہ کو تیروں کی ضرب سے زخمی کر دیا یہاں تک کہ وہ بے قرار ہو گیا مگر پھر مردہ نے صرف دس ہی تیر لگا کر سوچ کیتو کو بہت ہی زخمی کر دیا۔ (۳۴) سوچ کیتو بہادر مردہ کے تیروں سے زخمی ہو کر غصہ میں بھر گیا اور اُس کے سارے گھوڑے بھگڑا اڑا اور لاتوں کی ضربوں سے اُس کے رتھ کو چور چور کر دیا پھر گدا کو کٹھا کر بڑے زہر سے مردہ کے سینہ پر مارا کہ اُس کے صدر سے مردہ ہیوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ (۳۵-۳۶) دھرم کو جاننے والا سارنھی اپنے مالک مردہ کو دوسرے رتھ پر اٹھا کر لے گیا۔ ادھر بڑے زبردست بہت کیتو نے دیوانی کو تیروں سے زخمی کر دیا۔ (۳۷) جس طرح سے گہر سے سوچ چھپ جاتا ہے اسی طرح اس وقت

سورج بخشی راجہ مہرو کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۱۹) سورج کیتو کا چھوٹا بھائی۔ کیتو
 بڑی اچھی صورت والا کوکلا کی سی مٹھی آواز والا اور گدا کی لڑائی کرنے میں بڑا چالاک
 وہ دیو آپی کے ساتھ لڑائی لڑنے لگا۔ (۲۰) راجہ بشاکھ یو پ بہت سے ہاتھیوں پر
 چڑھے ہوئے جوانمردوں کو ساتھ میں لیکر قسم قسم کے استر شستروں کو چھوڑتا ہوا راجہ
 شستی مہوج کے ساتھ لڑنے لگا۔ (۲۱) سرخ گھوڑے پر چڑھا ہوا بڑی تیزی سے
 تیر چلنے میں مشہور و ہشت دھاری بڑے پرتاپ والا بھگتیر گرد و غبار میں بھی تیر چلا کر
 نشانات کے ساتھ جنگ کرنے لگا۔ (۲۲) اس طرح شول سے پراس سے گدا سے
 تیروں سے شکنیوں سے رشتیوں سے تومروں سے بھالوں سے اور تلواروں سے
 جنگ عظیم ہونے لگی۔ (۲۳) جھنڈوں اور جھنڈیوں اور راجاؤں کے اپنے اپنے
 نشانات۔ تومروں۔ چھتروں۔ چوروں اور اوڑی ہوئی گرد و غبار کی کثرت سے
 میدان کارزار میں بالکل تاریکی چھا گئی۔ (۲۴) دیوتا بادلوں کی آڑ میں کھڑے
 ہو لڑائی کی کیفیت دیکھنے لگے۔ گنہار بڑے اچھے اچھے نثاروں کا کلام گانے
 لگے اور لڑائی دیکھنے لگے۔ (۲۵) سارے لو کپال اور سب لوگوں کے رہنے والے
 اس عجیب و غریب لڑائی کو دیکھنے آئے۔ لڑائی کے میدان میں سنگہار و مہندہ ہوئی
 آواز اور جوانمردوں کی لہکار۔ ہاتھیوں کی چنگھار گھوڑوں کی مہنہناہٹ اور استر
 شستروں کے باہم ٹکر لگنے کی آواز سے کان پڑی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی اور
 سب لوگ گونگے سے معلوم ہونے لگے ہاتھیوں کے سوار جوانمرد ہاتھی سواروں سے
 پیادوں سے اور ہاتھی ہاتھیوں سے لڑنے لگے۔ دیوتاؤں اور راکشسوں
 کی لڑائی کی مانند اس لڑائی میں بھی راج کی رعایا بڑھنے لگی۔ (۲۶ = ۲۷ = ۲۸)
 شستی مہوج کے سپاہی ہلکی ہلکی کے سپاہی اور اور بھی بہت سے سپاہیوں کے ہاتھ

وغیرہ دیہ کے گن آرہوت ہوتے ہیں تو کیا سارے دشے ارہوت نہیں ہو سکتے؟ (۱۱)
 سچا نندیشور میں جسوقت برھمتا ہوتی ہے اسوقت وہ برہم ہوتا ہے اور جسوقت
 شریری پنا ہوتا ہے اسوقت شریری ہوتا ہے اسطرح جس سیوک کا بھدگیان
 دور ہو جاتا ہے اس کے ختم لے اور بدھتی بھی دور ہو جاتی ہے یعنی آیا بھی بھیس
 ہی سیوک کے نام۔ بھید وغیرہ ہیں۔ (۱۲) وہ خدمت کرنے کے لائق ہی یہ خدمت کرنا والا
 ہے یہ سیوا ہے۔ اسطرح کا جو بیوٹا ہے سو صرف نشنو بھگوان کی مایا ہے یہ وہ
 اہوتیت کا جھگڑا سا دھوپر نشوں کو دھرم۔ ارتھ اور کام روپ تر برگ کا دیشو الاہی
 ہے۔ (۱۳) ہے پیاری! اس واسطے میں کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی کرنے کے لئے
 اپنی فوج کو ہمراہ لیکر جاتا ہوں ہے پیاری! اب تم انھیں پر بھو کلکی بھگوان کی پوجا
 کرو۔ (۱۴) یہ سنکر سوتانا بولی کہ ہے سوامی! تم نشنو بھگوان کی سیوا کر کے
 تن نشنو بھگوان میں ہی ایکتا کو پراپت ہو جاؤ گے تب ہی میں کر تار تھ ہوونگی
 اس لوک میں اور پر لوک میں ایکتا نشنو بھگوان کو چھوڑ کر دوسرا کوئی اور نہیں ہے۔ (۱۵)
 جب سوتانا نے عاجزی کے ساتھ یہ بات کہی تب تو مہاراجہ نشی دھج انکھوں میں
 پانی بھر کر نشنو بھگوان کی یادگاری کرنے لگے اور اپنے کو پورا بشنو مانا۔ (۱۶)
 بعدہ راجہ نشی دھج کے خوش ہو کر بڑی پیاری سوتانا کو ہر دے سے لگایا اور صدا
 جو انمرد کو ساتھ میں لیکر شری ہری۔ شری ہری کا لفظ کہتا ہوا اور شری ہری کو
 روپ کا دھیان کرتا ہوا لڑائی کرنے کے لئے نشنو بھگوان کو ساتھ میں لیکر چلایا
 ۔ (۱۷) راجہ نشی دھج نے کلکی بھگوان کی فوج میں گھس کر کلکی بھگوان کی اس
 بڑی بھاڑی فوج کا قلعہ توڑ دیا اور بڑی جوانمرد جوانی کے نشہ میں ستر ستر کران
 نامی جنگ وراستہ شتروں کو چلا کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑائی کرنے لگے۔ (۱۸)
 مہادھشن مہاری بڑا زور آور۔ پورا نشنو بھگوان نشی دھج کا پتر تھماں سوچ کتو

نقصہ (۲۰-۳۰) اس ششی و موج راجہ کی استری کا نام سونٹا تھا وہ سونٹا تھا پٹ رانی
 طرح کے شبنو بھگوان کے برتنوں کو دھارن کر بیوا لی تھی۔ وہ سونٹا تھا راج دھرم کے بموجب
 کلکی بھگوان کے ساتھ لڑنے کو مستعد اپنے پی کو دیکھ کر کہنے لگی۔ (۲۱) کہ ہے ناغہ !
 جو جگت کے سوامی ہیں سارا جگت جن کی تعظیم و تکریم کرتا ہے اور جو سب کے دل کی بات کو
 جانتے ہیں تن سائنات ناراین پر بھو کلکی بھگوان کے اوپر تم کس طرح چوٹ کر دے گے ؟
 = (۵) یہ سنکر ششی و موج بولا کہ ہے سونٹا ہے اپنا ہمہ برہاجی نے اسطرح پریم دھرم کا خلاصہ
 نکالا ہے کہ لڑائی میں ان شری ہری کلکی بھگوان کی سمان گرو پریشوں کے اوپر اور چلیے کے
 جسم پر چوٹ کر نہیں کوئی دوش نہیں ہے۔ (۶) اگر زندہ رکھ لڑائی سے لوٹ آتا ہے تو وہ
 پریش اکھنڈ راج کرتا ہے اور اگر لڑائی میں مارا جاتا ہے تو وہ لڑائی کے میدان میں مرجا
 شخص سورگ لوک میں آند بھو گتا ہے۔ اس واسطے چہر یوں کا لڑائی میں مرجا نایا فتیجا ہونا
 دونوں صورتیں بہتری کی ہیں۔ (۷) پتی کی یہ بات سن کر سونٹا تانولی کہ ہے
 ناغہ ! جو پریش کامی ہیں جو ہر وقت ہر کاری کے حیل میں رہتے ہیں اور شہوت کے
 نشہ میں مست و مخمور و غبور رہتے ہیں وہ ہی لڑائی میں فتیاب ہو کر اکھنڈ راج کرتے ہیں
 اور مارے جانے کی حالت میں سورگ میں جانے کو بڑا پریشاں رہتے ہیں لیکن جو پریش
 شری ہری کے چرن کملوں کی سیوا کرتے ہیں وہ اس اکھنڈ راج اور سورگ لوک کو بالکل
 پہنچ جاتے ہیں۔ (۸) ہے ناغہ ! تم سیک ہو وہ سوامی ہیں۔ تم شکام ہو وہ اس سبب
 سے وہ پھل دینے والے نہیں ہیں۔ ایسی حالتیں محبت کے سبب جو دونوں کا سنگام ہو رہی
 اسکی کس طرح سمجھاؤ نا ہو سکتی ہے۔ (۹) یہ سنکر ششی و موج بولا کہ ہے پیاری سکھ دکھ
 جو خیر و خیر کے رہت الیٹور اور سیک دونوں کو جسم اختیار کر کے سبب ماکو جو
 سے اگر دونوں کا آنوپ (جو نا معلوم ہونا) ہے تو ہماری لڑائی بھی لیلا کے سبب
 میں ہی تھمار ہوگی۔ (۱۰) اگر الیٹور کو جسم رکھنے والا ہو غیہ یہ مایا کے انگ کا کام کر دہ

اپسروں نے ناچنا شروع کر دیا مٹی گن اشتی کرنے لگے دیوتا سیدہ اور چاروں کے غول
 دل میں خوش ہو کر پھولوں کی برکھ کرنے لگے۔ (۳۱) زان بعد کبھی نے کوکل اور بول کے
 قتل سے خوشی حاصل کر کے در پر دوتا بہت ہو کر دیر استروں سے گھوڑے اور قتل سمیت
 دس ہزار بھارتی جو انھوں کو بالکل تر خاک کر دیا۔ (۳۲) اس لڑائی کے میدان میں پراگ
 نے ایک لاکھ دیروں کو گرایا۔ سو فتر کے ہاتھ سے بھی سپیں نہ رہتی مار گئے۔ (۳۳) ایسے
 ہی کارگاہ بھگیشہ ریشال وغیرہ جنگ دروں نے غصہ میں بھرا سوقت لیچہ بربر اور
 نشادوں کا ناش کیا۔ (۳۴) راجاؤں سمیت کلکی بھگوان سارے دھرم کے مخالفین کو
 شیاؤں کے ادھکار میں جو بھلاٹ نگر تھا اسکو جیتنے کے لئے چلے گئے۔ (۳۵) اور کلکی بھگوان
 کی بڑی بھاری فوج بھی کلکی بھگوان کا حکم پا کر لڑائی کے لئے بغرض سے چل دی۔ اسوقت قسم
 کی باجوں کی آوازوں سے دشمن ستمیں گونج گئیں۔ قسم قسم کے استروں کو دھار کر نیکو
 صد بہادرانکے ساتھ چلے جو طرح کی سوایاں چلیں اور چاروں طرف سے کلکی بھگوان کے
 اوپر چنور ڈلنے لگے۔ (۳۶)

آٹھواں ادھیٹا

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے زنیو! ناراین پر بھو کلکی بھگوان ہاتھ میں تلوار لیکر گھوڑے
 پر چڑھے اور پیشا فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے بھلاٹ نگر کو چلے گئے۔ (۱) پر م یوگی
 بھلاٹ نگر کا راجہ یٹن کر کہ ساکنات لشکر بھگوان کو پورن اتنا رجکت تہی کلکی بھگوان لڑائی
 کرنے کے بغرض سے فوج کو ساتھ میں لے ہوئے جارہے ہیں بہت خوش ہوا خوشی کے سبب
 اس کے جسم پر دو نگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ وہ شمشیری دھوج نامی بھلاٹ دیش کا راجہ سر کرشن
 بھگوان کے دھیان میں مشغول رہتا تھا اور اچھی عقل والا اور سب طرح سے سندر اور طاقتور

تب تو کلکی بھگوان نے غصہ میں بھر کر تیسرے اُن دونوں کے سر ایک ساتھ جُدا کر دئے
 = (۲۱) لیکن دونوں کے سر پھیر چڑ گئے۔ ایسا دیکھ کر کلکی بھگوان اپنی دل میں پریشان ہوئے
 زراں بعد کلکی بھگوان کا گھوڑا آگ کوں اور بکوں کو چوٹ کرتا دیکھ کر نکلتا دیر بڑی ہلک سے چوٹ
 کرنے لگا۔ (۲۲) میراج کی طرح کسی تو بھی خوف نہ کھائیو لوگوں اور بکوں کلکی بھگوان کے
 گھوڑے سے بدرجہ غایت خوف زدہ ہو کر غصہ میں بھر گئے اور لال لال آنکھیں کر کے اُس
 گھوڑے کے اوپر تیروں کی بوجھار کرنے لگے۔ (۲۳) اُسوقت گھوڑے نے بھی غصہ میں
 بھر کر گوں اور بکوں کی ہانہوں کو کاٹ ڈالا تب تو اُن دونوں کے بھجوں کی ٹہریاں چور چور
 ہو گئیں۔ باز بند اور دھنشن کا بھی چور چور ہو گیا۔ پھر حیرت بالک گو کی پونچھ پکڑ لیا ہر
 اسی طرح اُن دونوں نے گھوڑے کی پونچھ پکڑ لی۔ (۲۴) اُن کو پونچھ پکڑتے دیکھ کر گھوڑا
 بہت ہی غصہ میں بھر گیا اور پیچھے کی دونوں لاتوں سے بھر کر کھینچنے لگا قلب پر سخت ضرب
 ماری۔ (۲۵) تب تو گوں اور بکوں بھی ہوش ہو کر اور پونچھ کو چھوڑ کر زمین پر گر پڑے اور اُسوقت
 پھر کھڑے ہو گئے۔ اور اُن دونوں نے سامنے کلکی بھگوان کو دیکھ کر اسپینٹ انشروں سے
 لڑائی کرینی غرض سے بلایا۔ (۲۶) اُسوقت برہما جی کلکی بھگوان کے پاس آکر ہاتھ جوڑ کر
 ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ لوگ اور بکوں ستر اور شستر سے نہیں مر سکیں گے۔ (۲۷)
 ہے پر اتنن ایک ساتھ دونوں پر چوٹ ہونے سے دونوں کا مرنا ہو سکتا ہے ان
 دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مردہ بھی زندہ ہو جائیگا یہ سمجھ کر وہ نوا کی ایک ساتھ ہی قتل کیجیے
 = (۲۸) کلکی بھگوان نے برہما جی کے اس کلام کو سن کر سواری اور استر شستر کو چھوڑ دیا اور آہستہ
 آہستہ دار کرتے ہوئے اُن دونوں دیتوں کے بیچ میں جا کر بڑی غصہ میں بھر کر ایک ساتھ
 دو گھونہ مار کر اُن دونوں کو سروں کو چور چور کر دیا۔ (۲۹) سوگ لوگ میں دیتا ویکو بھی
 وراہیو الے سب کے ہتھار کچھ ہونے تو انوکھن سست ہو کر چوٹی ٹوڑ ہوئے وہ ہاتھوں کی مانہ زمین
 پر گر پڑے۔ (۳۰) اسی حیرت انگیز کلکی بھگوان کی ہمار دسی دیکھ کر گندھ پے گانے لگے اور

راجہ نے بھی شور مچا اور دروازوں کو اسطرح خراب شدہ کر دیا۔ (۱۱) بڑے
 تیجوان بٹا کہ یو پراجہ نے دیکھا اسٹریٹسوں کا وار کر کے پوائنٹ اور گیسو کو بھل
 تیر بٹر کر دیا۔ (۱۲) پاک ہے عقل جسکی ایسا وہ بٹا کہ یو پراجہ بخوف تلوار چلا کر
 اور اور طرطر حلقے اسٹریٹسوں کی بائیں کر کے فوج اعدا کو قتل کرنے لگا اسوقت مختار
 کے طرفداروں میں سے صد ہا جوان مرد و اصل جنیم ہو گئے۔ (۱۳) گدا چلانے میں پورے
 واقف کار کلکی بھگوان نے جو بڑے بہادر تھے ہاتھ میں گدا لیکر کوک بکوں کے ساتھ لڑائی
 کرنا آغاز کر دیا۔ اُس لڑائی کے وقت جانداروں کے دل خوف سے ٹھہرنے لگے۔ (۱۴)
 وہ کوک وریک نام والے دونوں بھائی برہما کے پتر اور شکتی کے نانی تھے جسطرح
 شری ہری نے پہلو مڑوا اور کٹیٹ کے ساتھ لڑائی کی تھی اسطرح اُن بڑے جوان مرد
 دونوں بھائیوں کے ساتھ کلکی بھگوان لڑائی کرنے لگے۔ (۱۵) لڑائی کرتی کرتی اُن کو
 کی گداؤں کی چوٹ سے کلکی بھگوان کا شریر چور چور ہو گیا۔ ہاتھ میں سے گدا گر پڑی اور خود
 بھی پر تھوڑی پر گھبرا کر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر سب کو تعجب ہو گیا۔ (۱۶) اتنے ہی میں تینوں
 لوگوں کے جتنے والے مہاتج جگت پتی یس نور پ۔ کلکی بھگوان اٹھے اور غصہ میں آکر
 بھانے سے بکوت کا سر کاٹ ڈالا۔ (۱۷) جبکہ اسطرح مہابلی بکوت مارا گیا مگر وہ اپنے
 بھائی کوک کا درشن کرتے ہی پھر موت کی نیند سے جاگ اٹھا۔ ایسا دیکھ کر دوتاؤں کے
 افسر مخالف کے مددگاروں کا ناش کرنا اور کلکی بھگوان بھی بڑی ہی تعجب میں ہو گئے۔
 (۱۸) گدا دھاری کوک کو بکوت کے زندہ ہو جانے کا سبب خیال کر کے کلکی بھگوان نے
 کوک کا بھی سر کاٹ ڈالا اسطرح سے کوک مارا گیا لیکن یہ بھی اپنے بھائی بکوت کو دیکھ کر
 زندہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ (۱۹) زان بعد حسب کچھواہ صورت بنایا لے بڑے زبردست
 کوک وریکوں دونوں بھائی پھر اکٹھے ہو کر دوسرے وقت کال کی طرح کلکی بھگوان
 لڑنے لگے۔ (۲۰) یہ دونوں ڈھال تلواریں کر بار کلکی بھگوان کے اوپر چوٹ کینڈا

اور ست ٹیگ کے ساتھ جنگ عظیم کرنے لگا۔ (۱) تب تو وہ دم اور ست ٹیگ کو ڈاؤن
تیروں سے خوف زدہ ہو کر کلجگ اپنی سواری کے گدھ کو چھوڑ کر اپنی نگری میں بھاگ گیا۔
(۲) اُلو کے نشان والی جھنڈی جس میں لگ رہی تھی ایسا اُس کلجگ کا رتھ ٹکڑ ٹکڑ
ہو گیا۔ اُسکے تمام جسم پر سے خون ٹپکنے لگا۔ اُسکے جسم پر سے بڑی بدبو نکلنے لگی۔ منہ
نہایت ہی بد صورت معلوم ہونے لگا۔ ایسی حالت پا کر کلجگ استری سو مک نامی مکان میں
گھس گیا۔ (۳) اپنے گل کا انگار روپ۔ نر بل۔ دہبہ۔ سنبھوگ رست (دیرا گتھ)
کے چھوڑے ہوئے تیروں سے زخمی ہو کر مکس نہایت مضطرب ہوتا ہوا اپنے گھر میں
گھس گیا۔ (۴) لوجہ کو پر ساد نے زخمی کر دیا۔ لاٹوں سے اُس کے سر کو چور چور کر دیا۔
وہ کتوں سے جوتے ہوئے اپنے رتھ کو چور چور ہو جانے پر اسکو چھوڑ کر خون کی تے
کتا ہوا بھاگ گیا۔ (۵) آجے کے ساتھ لڑائی کر کے مار جانے کے سبب کہ وہ گھر گیا۔
اور اُسکی دونوں آنکھیں کا تر ہو گئیں تب تو بدبو سے لیسے ہوئے چوہے سے جوتے
ہوئے اپنے رتھ کو ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کے سبب چھوڑ کر تبسن نگر کے بہتیر گھس گیا
(۶) بھے بھی تنکھ کے طمانچہ کی چوٹ سے مرده ہو کر زمین پر گر پڑا۔ نرے پرستی
کے گھونٹے کی چوٹ سے مضطرب ہو کر یم لوک کو چلا گیا۔ (۷) آدھی بیا دھی وغیرہ
سب ہی کلجگ کے مددگار ست ٹیگ کے تیروں سے زخمی ہو کر اپنی اپنی سواری کو چھوڑ
کر خوف زدہ ہو کر جدھر تھر کو بھاگ گئے۔ (۸) زال بعد دھرم ست جاگ کو ساتھ
میں لیکر کلجگ کی بڑی راجدھانی بنسان نامک نگر کو گیا اور تیروں کی آگ سے کلجگ
سمیت اُس شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ (۹) اسوقت کلجگ کے سب اعضا جل گئے
اُس کے استری پتر اور سارے خاندان کے لوگ یم لوک کو چلے گئے تب تو وہ تنہا ہی
دل میں بہت ہی غمگین رہتا ہوا چپ چاپ بھارت ورش سے اور جگہ کو چلا گیا۔ (۱۰)
اور دھرم نے دیشہ استروں کے زور سے تنکھ اور کامبوجوں کا نائش کر دیا اور دیوای

تستروں کے ذریعہ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۲) کللی بھگوان اپنی فوج کو ساتھ میں لیکر
 قسم قسم کے نہایت عمدہ اسلحہ شتر شتر و کئی ذریعہ کوک اور بکوک کے ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ کوک
 اور بکوک برصہاجی کے بردان سے بڑے گھنڈ میں مہور تھے۔ (۴۳) یہ کوک و بکوک
 نام والے دونوں بھائی راکش میں بزرگ۔ بڑی عقل مند اور لڑائی کر نہیں بڑی چتر تھے۔ ان
 دونوں بھائیوں کو باہم ایسا مل تھا گویا ایک جاں دو قالب تھے۔ بڑے تہجوا تھے اور دیوتاؤں
 بھی ان سے خوف رہتا تھا۔ (۴۴) ان دونوں کا جسم سحر کی مانند سخت تھا۔ دونوں کو جی
 تھے یہ دونوں بھائی لڑائی کر نہیں موت کو بھی جیتنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان دونوں کو
 نے بڑے بڑے جواہر و کئی فوج ساتھ میں لیکر اور ہاتھ میں گداتھام کر پیدل ہی لڑائی کرنی شروع
 کر دی۔ (۴۵) کللی بھگوان بھی اپنی فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے ان کوک اور بکوک کے ساتھ
 جنگ عظیم کرنے لگے۔ کللی بھگوان کی فوج میں کے بڑے بڑے بہادر بھی خوفناک لڑائی کر رہے تھے۔
 (۴۶) گھوڑوں کی ہتھ پٹ سے۔ ہاتھوں کی چیخوں سے۔ دانتوں کی ٹکڑوں سے۔ بہادر
 کی بانہوں کے بیگ سے۔ گھونسوں کی ضرب اور طمانچوں کی چوٹ سے میدان کا زلزلہ
 ایک بڑی جہیز آواز مہونے لگی۔ (۴۷) اس آواز سے دسوں سمتیں گونج گئیں۔ اس وقت
 کسی آدمی کو بھی آرام پانے کا موقع نہیں ملا۔ دیوتاؤں سے گھبرا کر آسمان میں راہ اور
 بیابان راستہ میں چلنے لگے۔ (۴۸) اس لڑائی میں پھانسیوں سے۔ دھڑوں سے
 تلواروں سے۔ نیزوں سے۔ برچھوں سے۔ ترشولوں سے۔ گداؤں سے۔ اور ڈراونی صوت
 تیروں کے بھالوں سے کروڑوں جواہروں کے ہاتھ پیر اور پیٹ کٹ کٹ کر کے
 میدان لڑائی میں گر رہے۔ (۴۹)

سوال و جواب

سویت جی نے کہ ہے رشیو اس طرح لڑائی کی شروعات ہونے پر دھم دھم بہت مہنگا

اُسکے رتھ کے سات گھوڑے ہوئے۔ براہمن اُسکے سار تھی ہوئے۔ اگن اُس کا بیٹھنے کا آسن ہوا۔ اس طرح دھرم روپ سوامی۔ کار تکیت طرہ حکمی قواعد جاننے والی بہت سی سینا کو ساتھ میں لیکر چلے دیا۔ (۳۱) اس طرح کلکی بھگوان۔ گیہ۔ دان۔ تپسیا۔ یم نیم وغیرہ کو ساتھ میں لیکر کھنکش۔ کاسنج۔ ستور۔ درو وغیرہ لچھوں کا پرانے کر نیکے لکھجگ کے رہنے کے ابھیت استھان کو گئے۔ کلجگ کے رہنے کا استھان بھوتوں کا باسا ہونے کے سبب ڈرڑھ ہو رہا تھا۔ اُس کے چاروں طرف کتوں کے گردہ بھرے ہوئے تھے۔ (۳۲-۳۳) اُسجگہ پر گئے اُس کی درگندھی پھیل رہی تھی۔ کتے اور اُتوؤں نے ٹھنڈ ہر چہار سمت منڈلار ہے تھے۔ وہ مکان عورتوں کی لڑائی کا گھر اور بدکاری اور جوا کھیلنے کا مکان تھا۔ (۳۴) بدشکل در سارے جگت کو خوف دینے والا تھا۔ اُس شہر کے رہنے والے سب لوگ عورتوں کے فرماں بردار تھے۔ لڑائی کر نیکی عوض ہو کلکی بھگوان کے چلنے کا حال سُکر کلجگ غصہ میں بھر گیا اور پتیر۔ پوتر وغیرہ کو ساتھ میں لیکر اُتو کی جھنڈی والے رتھ پر سوار ہو کر نیشاں نامی نگر سے باہر آیا۔ رشیوں کو ساتھ میں لئے ہوئے دھرم کلجگ کو دیکھ کر کلکی بھگوان کے فرمانے کے بوجب اُس کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ رت کے ساتھ دسبہ لڑنے لگا۔ (۳۵-۳۶-۳۷) اُس کے ساتھ کروڑوں اور شکہ کے ساتھ بھی کاسن گم ہوئے لگا۔ نرسے۔ پرتی کے قریب اگر طرہ حاکم استر شستر لڑائی لڑنے لگا۔ (۳۸) آدمی۔ یوگ کے ساتھ اور بیا دھی بلوان جھیم کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ گلائی۔ ترستا کے ساتھ۔ جہا۔ اسمن شکستی کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۹) اس طرح بڑی سخت اور عظیم الشان لڑائی ہوئے لگی۔ برہما وغیرہ دیتا اُس لڑائی کو دیکھنے کے لڑ اپنی اپنی بیٹیوں سمیت آسمان پر آئے۔ (۴۰) مروت۔ جھیم بہادر کھنکش اور کاسن جوں کے ساتھ لڑنے لگو۔ دیوا پی۔ چکل۔ دروڑ اور انکو نوکروں کو ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۱) بشاکھ یو پ راجہ پو لنڈا اور شتر پچوں کے ساتھ ماہر بھاوشالی تقسیم کے استر

اندوس اچھو سنی فوج لئے ہوئے زیپے سے تھے۔ (۷) جگت کے ایشور کلکی بھگوان ^{طرح} ا
 بھائی پتر۔ دوست احباب اور بہت سی فوج کو ساتھ میں لیکر دگوچ کرنے کی خواہش ہی چل رہی
 ۔ (۸) اسوقت زبردست کھجک سے ڈرا ہوا دھرم براہمن کا روپ رکھ کر وہاں آیا۔ (۹)
 اسکے خدمت گزاروں میں۔ رت۔ پر ساد۔ ابھو۔ سکھ۔ پریتی۔ یوگ۔ ارتھ۔ انہنگا
 سمیتی۔ چیمپ۔ پرتی۔ پتر۔ اور شری ہری کے انش پر دم تنیسوئی نر نارائن تھی۔ ان سب کو
 اور اپنے استری پتروں کو لیکر دھرم جلدی سے اُس مکان پر آیا جہاں کلکی بھگوان تھے۔
 (۱۰)۔ (۱۱) شرور جھار۔ مترا۔ دیا۔ شانہ۔ نشی۔ نشی۔ کرما۔ اوتی۔ بدھی۔ سیدھا۔ تیکشا۔ زانی
 لچا۔ یہ آٹھ سورتی دھرم کو پالن کر نیوالی ہیں۔ (۱۲) سو یہ سب اپنی عزیزوں سمیت کلکی بھگوان
 کا درشن کرنے کی غرض اور اپنا مقصد کہنے کے واسطے وہاں آئے۔ (۱۳) کلکی بھگوان
 اُس براہمن کا بھیس نہائے ہوئے دھرم کو دیکھ کر خوش ہوئے اور عاجزی سے پوچھنے لگے
 کہ کے کہنے لگے کہ آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آ رہے ہیں؟۔ (۱۴) تم مصیبت زدہ
 آدمیوں کی مانند استری اور بچوں سمیت کون سے راج کے راج میں سے آ رہے ہو؟ سو
 مفصل مجھ سے کہو؟۔ (۱۵) پاکھڑی لوگوں کے لئے ہوئے نشوونگت سادھو پش کی
 سامان آپ کے پش اور استری کمزور اور قدرت نہ رکھنے والے اور بہت آزردہ ہو رہے ہیں۔
 (۱۶) بے مالک والا اور مصیبت زدہ دھرم کھلا پتی کلکی بھگوان کا یہ کلام سنا کر اپنے کلیان
 کی غرض سے جواب دینے لگا۔ (۱۷) اُس براہمن کا روپ رکھنے والے دھرم نے اول
 استری پتر اور نوکروں سمیت ہاتھ جوڑ کر آئندہ روپ دیا مان شری ہری کا پوجن کیا۔
 اور پھر غم کار کر کے استری کرنے لگا۔ (۱۸) استی کرنے کے بعد وہ براہمن کا بھیس رکھ کر
 والا دھرم بولا کہ کلکی بھگوان! میں مفصل کہتا ہوں آپ سنئے۔ میں تپا مہ روپ آپ کے
 سیدھے پیدا ہوا ہوں میرا نام دھرم ہی میں ساری ذی روج کے مقصد پر ہے کرتا ہوں
 ۔ (۱۹) میں دیوتاؤں میں سے اول گنا مائوں میں بھی گئیہ میں ہویہ کو یہ کا بھیس رکھ کر

کھجک کا ناش کرنے میں پورے کلکی بھگوان سجاگ کی آمد دیکھ کر کھجک کے دھکامیں
 نشان نام دالی پوری میں لڑائی کرنے کی خواہش سے اپنے نوکر لوگوں سے کہنے لگو
 (۱۹) کہ جو جواغزو ہاتھیوں پر چڑھ کر لڑائی کریں۔ جو تھ پر چڑھ کر لڑائی کرنے کی
 طاقت رکھتے ہیں جو پیادہ میں جتنے جسم سونے کے طرح چمکے زیور دن سے آراستہ ہیں
 جواگر ششتر دن سے لڑ سکتے ہیں اور جو لڑائی کرنے میں ہوشیار ہیں ایسے جواغزووں
 کی ساری فوجوں کو لاڈ اور سب کی جدا جدا شمار کرو۔ (۲۰)۔

چھٹا ادھیٹ

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو از ان بعد شادی کر کے وہ زبردست قہر اور
 دیو اپنی کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر تھ پر چڑھ کر سامنے آئے۔ (۱) اُن دونوں
 راجا کے ساتھ میں بیشمار فوج تھی اور طرح طرح کے استر ششتر دھارن کئے ہوئے تھے۔
 وہ دونوں اپنی دلیں جواغزو کی کا گھنڈہ رکھتے تھے ان کے ہاتھ اور تمام جسم بکتر سے
 ڈھکے ہوئے تھے وہ دونوں جواغزو اپنی ہاتھوں کی انگلیوں میں دستار نے پہنے ہوئے
 تھے۔ (۲) انکو سر کا اوپر سیاہ رنگ کا ٹوپ پہن دے رہا تھا وہ دونوں سب سے
 اعلیٰ درجے کے دھنشن ہاری تھے۔ اُن دونوں کی چہرہ چھوٹی فوج سے زمین لرزاں تھی۔
 (۳) بیشاکھ یوب کا لڑ کے ساتھ میں ایک لاکھ ہاتھی۔ سو لاکھ گھوڑے۔ سات ہزار تھ
 اور دلاکھ دھنشن ہاری پیادہ سب سے مستعد تھے۔ اس بیشاکھ یوب راج کے دو بیٹے اور
 گہڑی کا براہ راست لہرا رہا تھا۔ (۴-۵) اسکے علاوہ اسکے ساتھ پانچ ہزار لال رنگ
 کے گھوڑے۔ دس ہزار مست ہاتھی۔ بہت سے مبار تھی اور نو لاکھ پیادہ تھے۔ (۶)
 دشمنوں کے شہروں کو جیتنے والے کلکی بھگوان اس طرح سوگ لوگ میں وجودہ اندر دیوں

دوسرے کہ شہری ناخدا میں بالکل آپکے بس میں رہنے والا ست جگ ہوں میں آپکا اوتار اور قدرت
 کے لئے یہاں آیا ہوں آپ نزدیکی کا سروسپا ہو۔ آپ چھین گھڑی پل وغیرہ انگوٹھی
 دیکھ اسوقت دنیا دار معلوم ہو رہے ہو آپکی قدرت سارا جگ پیدا ہوتا ہے۔ (۵) آپکے حکم
 گھڑی۔ دن۔ رات۔ مہینا۔ موسم۔ سخت سرد اور جگ وغیرہ اور چودہ منویہ سب باقاعدہ دورہ
 کرتے رہتے ہیں۔ (۶) پہلا سوا میچھو نام والا منو دوسرا سواروچش تیسرا اوشم نام والا چوتھا
 تاس۔ پانچواں ریت نامی منو چھٹا کاش۔ ساتواں پوتسوت اکھواں سادرنی۔ نواں
 دکش سادرنی نام والا منو۔ دسواں برہم سادرنی نامی منو۔ گیارہواں منو دھرم سادرنی اور
 بارہواں ردور سادرنی تیرہواں تمام میں شہور وید سادرنی نامی منو اور چودھواں اندر سادرنی
 نامی منویہ سب آپکے سروسپا ہیں یہ سب آپکی مایا روپی شکتی سے نام وغیرہ جو اسطورہ میں
 (۷) ۸ = ۹ = ۱۰ = ۱۱) دیوتاؤں کے بارہ ہزار برسوں کے چار جگ ہوتے ہیں جس میں نو تارکو
 چار ہزار برس کا ست جگ۔ تین ہزار برس کا ترینا اور ایک ہزار برس کا جگ ہوتا ہے۔ اور چار
 جگوں کی پورستندھیا کریم سے چار سو۔ تین سو۔ دوسو اور ایک سو برس کی ہوتی ہیں چاروں
 کی شیش سندھیا کا بھی یہی پران ہے۔ (۱۲-۱۳) ہر ایک اکہتر جگ تک پرقوی کا جھوگ کرتا ہے
 اسطرح سب منوؤں کا قاعدہ ہوتا ہے جسوقت تک منوؤں کا ادھکار رہتا ہے وہ برہما جی کا
 ایک دن ہوتا ہے اتنے ہی کال کی نشان وقت میں برہما جی کی رات ہوتی ہے۔ (۱۴) کال
 اسطور سے دن۔ رات۔ کیش۔ مہینا۔ برس۔ موسم وغیرہ ایسا ہیوں کو دہان کر کے برہما کا جنم۔
 مرن وغیرہ کرتا ہے۔ (۱۵) سو برس کی عمر ہونے پر برہما تمام میں لین ہو جاتا ہے۔ پرلے کال
 کا اخیر مونسے پر پھر برہما جی آپکی نا بھی گے کنول ہی پیدا ہوتے ہیں۔ (۱۶) تہاں میں کال کا
 انشست جگ ہوں میرے دورہ میں دھرم کا بڑا عمدہ طریقہ سے ہوتا ہے میرا دورہ
 ہونے پر رعایا دھرم کا برتاؤ کر کے کرتیہ کرتیہ ہو جاتی ہے اسی سبب میں کرتیگ نام کی شہور
 ہوں۔ (۱۷) لوگوں سمیت کلکی بھگوان ستیگ کا یہ کلام سنکر بہت آندہ ہوئے۔ (۱۸)

رتھ کہ سبھا میں آیا ہوا دیکھ کر خوش ہوئے اور ”یکیا“ ایسا کہہ کر تعجب ماننے لگے۔ (۳۳)۔
 کلکی بھگوان بولے کہ سب کو ہی معلوم ہے کہ تم دونوں راجہ ہوا درلوک کی رکشا کیواسطے اور رعایا کی
 خبر گیری اور پرورش کے لئے۔ سوچ۔ چندرماں۔ اندر۔ جہم۔ اور کبیر کے لکش سے پہا ہوئے ہو۔
 (۳۴) اتنے دنوں تک غم اپنے آپ کو چھپائے ہوئے رہتے رہے ہوا سو وقت تم میرے ظالم بنے
 پر مجھ سے ملنے آئے ہوا اب میرے کہنے سے اندر کے بھیجے ہوئے رتھوں پر چڑھو۔ (۳۵) لکشی تپ
 ترلو کی ماتھ سنان کلکی بھگوان اس طرح کہہ رہے تھے کہ سو وقت دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ اور
 مٹی لوگ سامنے آکر تنہی کرنے لگے۔ (۳۶) گنگا جی کے جل سے ملنے کے سبب مٹی پائے ہوئے
 مہادیو جی کے سر پر موجود پھشیم کی خوشبو سے مسطر اور پار تپا جی کے تھری کو چھونے کے سبب گنگا جی
 ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ (۳۷) بعد اسی جگہ پر ایک بھکاری آنکر موجود ہوا اُس کے چہرے سے
 خوشی کی علامتیں نمایاں تھیں جسم کی آفتاب مثل تپے ہوئے سونے کے صاف تھی دھرم کا
 بڑا ادھار تھا ماتھ میں ڈنڈ شو بھاڑے رہا تھا اور کیا کہوں وہ لانا نئی شخص ہی تھا اُسکے تھری کی ہوا
 سے پاؤں کے ڈھیر معدوم ہوتے تھے سوچ کی مانند تھوان تھا اور اُسکی دونوں آنکھیں کنول
 کی سان تھیں۔ (۳۸)

پانچواں دھیمہ

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! پھر کلکی بھگوان نے اُس بھکاری کو دیکھتے ہی سب لوگوں کی
 اُٹھ کر۔ پاؤں۔ ارگھٹ اور آچمنیہ وغیرہ ساگری سے پون کیا۔ (۱) پھر اُس کے قابل پر
 بھکاری کو بٹھا کر جو بھاگ لاپ کون ہیں؟ ہمارے بڑے اچھے نصیب میں کہ جو آپ نے اگر میں دھرم
 دیا۔ (۲) جو آدمی بیگناہ اور پورا اور سب کو برابر ایک نگاہ سے دیکھنے والے ہوتے ہیں وہ
 جانداروں کی خبر گیری کرنے کے لئے زمین پر گشت کرتے ہیں۔ (۳) یہ سنکر وہ بھکاری (منیاہی)

میں نے ان مرو اور ان سب مٹیوں کے ساتھ آپ کے چرن کنولوں کا درشن پایا ہے۔ بلاشبہ آپ کم
کال کے سخت منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔ ہمیں اتم گہانی پرشوں کا پد ملے گا۔ (۲۱) کنول کی
سی آنکھوں والے کلکی بھگوان مرو اور دیو اپی کی یہ باتیں سن کر مسکراتے ہوئے رتسلی دیکر کہو
لگے۔ (۲۲) کلکی بھگوان بولے کہ میں جانتا ہوں تم دونوں بڑے دھرم تاراجہ ہوا سوقت
تم میرے کہنے کے بموجب راجہ ہو کر اپنے اپنے راج کی خبر گیری کرو۔ (۲۳) ہے مرو راجن!
میں اس وقت رعایا کی تکلیف دینے والے جانوروں قتل کر نیوالی اور دھرم میں ملیکشوں کا ناش
کر کے تھیں تھاری راجہ دھانی ابو دھیا پوری دلو اوں گا اور اس میں تمہارا راج تلک ننگا۔ (۲۴)
ہے راج نشی دیو اپی! میں لڑائی کے میدان میں ملیکشوں کا قتل کر کے تھیں تھاری راجہ دھانی
ہستنا پور دلو اوں ننگا۔ (۲۵) میں بھی ستھ پوری میں رہتا ہوا مختار سے خوف کو دور کرنا رہوں گا
میں شیا کرن۔ آشت مکھ۔ اور ایک جنگ نامی ملیکشوں کا قتل کر کے ست مگ کو قایم کرنا ہوا
رعایا کی پرورش کروں گا تم بھی دیویشا نہ لباس اور برت کو چھوڑ کر مہارٹھ پر چڑھو۔ (۲۶-۲۷)
کیونکہ تم ستر شتر چھوڑنے میں بڑے ہوشیار اور مہارتی ہو۔ تم ملیکش و غویہ اور دھرم میں رخنہ
ڈالنے والوں کے ناش کرنے کے لئے ہمارے ساتھ چلو۔ (۲۸) ہے مرو راجن! بتا کہ یونام
والا راجہ بتیوتی سندرا آنکھوں والی بڑی خوبصورت اپنی کٹیا کے ساتھ تمہارا بواہ کر دیگا۔ (۲۹)
ہے مرو راجن! بہبودی خلائق کے واسطے تم راجہ ہو کر میرے کلام کی تائید کرو۔ ہر دیو اپی!
تم بھی راجی راشو کی شانتا نام والی کٹیا کے ساتھ شادی کرو۔ (۳۰) مرو۔ دیو اپی۔ اور
مٹی لوگ کلکی بھگوان کا ایسا اتھنی آپیکرام سن کر دس تعجب سا کرنے لگے اور یہ یقیناً جان لیا کہ یہ
الیندر شری ہی ہیں۔ (۳۱) کلکی بھگوان اس طور سے بیخوف باتیں کر رہے تھے کہ اسی وقت آسمان
سے (جہاں دل چاہے وہاں پہنچانے والے) دور تھ اترے وہ رتھ سورج کی مانند
تیجوان قسم قسم کے جواہرات سے بڑے ہوئے اور سفید سفید مکتے ہوئے دس ستر شتر
آراستہ تھے۔ (۳۲) مٹی۔ راجے اور سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ بشو کر کے بنائے ہوئے

اسکے کلشن شرمبان اور مہا پُشونکے سے میں یہ کون ہے؟ = (۷) دیوانہ کی ہنگاموں کی نیس
 میٹھی بات کو شکر عاجزی سے کہنے لگا۔ (۸) دیوانہ بولا کہ پر۔ لے نال کے انت میں انہی
 ناہی کے کنول سے برہما پیدا ہوئے برہما کے اتری نامی پتر ہوئے۔ اتری کا چندر۔ چندر کا
 پتر بدہ۔ بدہ کا پور وکھا۔ پور وکھا کا پترش۔ پترش کا ججاتی تس ججاتی کے دیوانی کے فریہ
 دیو اور ترسبویہ دو پتر پیدا ہوئے۔ (۹-۱۰) ہے سادھوؤں کی رکن رنیو الے بھاون
 تس ججاتی کے ششٹیا نامی استری سے دروہو۔ آلو اور پور یہ تین پتر اُپن ہوئے =
 ابتدا آفرینش میں تاس۔ اسکا سے جطر پنج بھوت پیدا ہوتے ہیں اسطرح ججاتی کو
 پانچ پتر ہوئے۔ (۱۱) پورو کا پتر جہم۔ جہم کا پتر چنوان۔ پرچنوان کا پتر دیو۔ پر دیو کا
 غشیو۔ غشیو کا اُجھت۔ اُجھت کا اردکش۔ اردکش کا تریرنی۔ تریرنی کا پتر لڑتی۔
 لڑتی کا پتر لڑتی سے برتکشر اور برتکشر کا پتر سستی ہوا۔ اس سستی راج کے نام سے ہی ہستنا پ۔
 بسا ہے = (۱۲-۱۳) تس سستی راج کے اُجھت۔ اُجھت کا پتر میوہ۔ میوہ کا پتر میوہ۔ میوہ کا پتر
 کا پتر رکتش۔ رکتش کا ستمبرن۔ ستمبرن کا کرو۔ کرو کا پرکیت۔ پرکیت کے سودھنو۔ جنہو۔
 اور بٹہ یہ تین پتر ہوئے۔ تن میں سودھنو کا پتر سوہنو۔ سوہنو کا چوون۔ چوون کا پتر
 برہمہ کا کوٹاگر۔ کوٹاگر کا رشیج۔ رشیج کا سٹیجٹ۔ سٹیجٹ کا پترپوان اور پترپوان کا پتر
 پترش ہوا۔ (۱۴-۱۵-۱۶) برہمہ کی دوسری استری سے دشمنوں کو شکست دینے والا
 جراسندہ پیدا ہوا۔ جراسندہ کا پتر سہدیو ہوا۔ سہدیو کا پتر سوماپی۔ سوماپی کا شرت۔ شرت
 شرت شرو کا سورقہ۔ سورقہ کا بدورقہ۔ بدورقہ کا ساروہوم۔ ساروہوم کا جے سین۔ جے سین
 کا رتھانیک۔ رتھانیک سے پریم کوپی مینا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۷-۱۸) مینا یو کا پتر دیوانی
 ہوا۔ دیوانی کا رکتش۔ رکتش کا دلپ۔ دلپ کا پتریک۔ پتریک کا پتر
 دیوانی ہوں۔ میں شانتنوکو اپنا راج دیکر کلاب گانوں میں رہتا ہوا کیسوی قلب سے
 نہت عرصے سے تپسیا کرتا رہا ہوں۔ اسوقت آگودرشن کی آرزو سے یہاں آیا ہوں۔ (۱۹-۲۰)

شری راجندر جی اس طرح جانکی جی کا اندھیاں ہونا دیکھ کر اس ماجر کو کہتے ہوئے گرویشٹ اور
 سیوک برگ اور شہر کے رہنے والوں سمیت اور جانوروں سمیت خوشدلی سے سرچو کے جل
 آجین کر کے دبہہ بوان پر بیٹھ بیٹھ دھام کو چلے گئے (۵۶) جو لوگ اس امرت کی سمان پیر
 شری راجندر جی کے قصہ کو سنیں گے لکھنوی پیر پتھر پر پھوٹتی راجندر جی کی کرپا سے
 اُنکے لاعلاج مرضوں کی شافی ہو جائیگی اور اولاد اور دولت کی ترقی ہوگی اور سورگ نصیب ہوگا
 اس داستان کو نہ کر دل خوش ہوگا دنیوی تفکرات کا سمندر خشک ہو جائے گا اور مکتی بھی حاصل
 ہو جائیگی۔ (۵۷) =

چوتھا اوصیا

شری راجندر جی کا پتر کش کش کا اتھی۔ اتھی کا نشہ نشہ کا نتیجہ۔ بھ کا پندر ایک
 پندر ایک چھیم دھنوا۔ چھیم دھنوا کا دیوانیک۔ دیوانیکا مین۔ مین کا پاری پاتر۔ پاری پاتر
 کا بلاک۔ بلاک کا آرک۔ آرک کا رجا بھ۔ رجا بھ کا کھلن۔ کھلن کا بدھرت۔ بدھرت کا پتر
 ہرتیہ نا بھ۔ ہرتیہ نا بھ کا ایشپ۔ ایشپ کا دھرو۔ دھرو کا سیندن۔ سیندن کا اگنی ورن اور
 اگنی ورن کا پتر تیکھ ہوادہ بڑے بہادر تیکھ میرے پتا تھے میرا نام مڑو پو بعض اشخاص مجھ
 مڑو بھی کہتے ہیں = (۱-۲-۳-۴) اتنے دنوں تک میں کلاپ گانوں میں رہتا ہوا
 تپسیا کرتا رہا۔ میں ستیہ وتی کے پتر تیس جی کی زبانی آپکے اوتار کا حال سن کر کجا کے
 لاکھ برس تک اسید واری کر کے آپکے پاس آیا ہوں۔ پر ماتا روپ آپکے پاس آنے سے کروڑوں
 جنم کے پاپ اور پتر ختم ہو جاتے ہیں دھرم کی ترقی ہوتی ہے ناموری اور شہرت بڑھتی ہے اور
 سارے مطالب پورے ہوتے ہیں = (۵-۶) یہ سن کر کلکی بھگوان بولے کہ اس وقت میں نے
 تھاری بنیادی شئی اور سچو لپ کہ تم سوچ نہی راجہ ہو مگر تھاری ساتھ یہ جو دوسرا شخص ہے جو

بن کر آنے کے وقت کا لباس جو مٹیوں کا سا تھا اور گودہ کے ساتھ محبت کا برتاہ یاد کرنے لگے۔ پھر مٹیوں نے اکثر شری رام چندر جی کا پوجن کیا۔ (۴۱) پھر ان شری رام چندر جی سے لوگوں سمیت دل میں سنجیدہ اور آرزوہ بھرت جی کو سمجھانے کی تسلی کی پھر تانائے حکم کے بموجب باپ کے سنگھاس پڑھو اور شبشت وغیرہ شبنوں نے ان راج تنک کیا بعد وہ شری رام چندر جی کے راج اندر کے طرح رونے زمین کے مالک ہو کر تنو بھا کو پراپت ہونے لگے۔ (۵۰) اس طرح بڑی بہت اور بہادر رگھو پتر شری رام چندر جی نے راج پالین کرنے کی شروعات کی۔ ان کے راج میں ساری رعایا اہل مقدرت ہوئی۔ براہمن لوگ بیچوں ہو کر عبادت کرنے میں مشغول ہوئے اسپس ملکر بے خطر ہو اپنے اپنے دھرم کا برتاؤ کرنے لگے وقت پر بارش ہونیکے سبب پر پھوی بھی آند ہوئی۔ سارا جگت سچے راستہ پر چلنے لگا۔ (۵۱) اس طرح سے رگھو گئل شرو منی شری رام چندر جی نے دس ہزار برس تک اپنے پاک و برتر بنام سے رعایا کا دل خوش رکھا۔ اور سب طرح سے سکے مقصد پورے کر کے شری رام چندر جی نے اپنی پیاری جانکی جی کا جی دل خوش کیا۔ اور ہر شبنوں کو بہت زرو جو اہر دکشا میں دیکر بہت جگت کی اور تین اسومید جگت کر کر دیو تانائو تریپت کیا۔ (۵۲) زان بعد رگھو گئل شرو منی شری رام چندر جی نے سنگدلی سے دل میں کسی بات کا خیال کر کے جانکی کو بن میں تیاگ دیا۔ پھر اوتھم کرم کر نیوالے مالیک جی اپنی بنائی ہوئی رامین کو یاد کر کے آرزوہ دل شری رام چندر کی پیاری جانکی کو اپنی کٹی میں لگئے۔ (۵۳) پھر بھوم پتری سیتانے بڑے زبردست اور بہادر کو اور کٹش نامی ددلو کے پیدا کئے۔ ان دونوں نے رام چندر جی کے پاس جا کر ثنا و صفت کر کے اچھو مٹی نے ان دونوں لوگوں سمیت نزدوش دیوتاؤں سے پرنام کی ہوئی سیتا شری رام چندر جی کے حوالہ کری۔ (۵۴) پھر شری رام چندر جی سامنے روتی ہوئی پتروں سمیت جانکی سے کہنے لگے کہ تم اپنی شہ بھی کے لئے سب کے سامنے آگ میں پھر چلی جاؤ سیتانے شری رام چندر جی کی یہ بات سنکر اُنکے چن کنو لو کو ڈنڈوت کی اور اپنی تانا پر پھوی کے ساتھ زیور و آراستہ پاتال کو چلی گئی۔ (۵۵)

ہی مردہ کی مانند ہوئے بڑے زور اور زبردست بہا اور دوتاؤں کے دشمن راکشوں کا قتل
 کیا۔ (۴۳) پھر بڑے زبردست لکھچھچہن جی نے بڑی آواز سے گرجنے والے اور خون پیونے والے
 راکشوں سمیت اندر جیت سنگھ ناد کو جہنم میں پھونچایا۔ پھر ان لکھچھچہن جی نے ہی غصہ میں ہو کر
 پرستہت نکلتے۔ جہاں راکش اور بکٹ وغیرہ راکشوں کا بھی تیز تلوار سے سر کاٹ دیا۔ (۴۴)
 زان بعد بڑی شکل سی جتنے کے لائق راؤن کروڑوں ہاتھی سوار۔ رتھ کے سوار گھوڑوں کے
 سوار اور پیادوں کی فوج کو لیکر سیدان لڑائی میں بندروں کی فوج کے سپہ سالار جو سنگرو تھیو ان کے
 مالک پر بھروسہ دینے استروں کو دھارن کرنیوالے بڑے جس والے شری راجچندر جی کے قریب آ کر
 استر شستر کی باتیں کرتا ہوا لڑائی کرنے لگا۔ (۴۵) اسوقت رگھو بہر شری راجچندر جی نے
 برصا جی سے بردان پانے کی وجہ سے بڑی مایہ زبردست۔ بہادر میدان کا زارہ سے پہاڑ
 کی مانند ہلنے والے شیطان راکشوں کی فوج کی مالک راؤن اور بڑی قوی تن کبھہ کرن کو تیز تیروں
 سے گھائل کر دیا۔ (۴۶) بعد شری راجچندر جی اور راؤن نے باہم تیر تیروں کی باتیں کر کے
 آسمان کو تیروں سے چھادیا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سیاہ ابر تمام آسمان پر چھا رہی ہیں۔
 تیروں کی باہم لڑائی کی آواز سے اور رگڑ رگڑاگ نکلنے سے بجلی کا مشبہ ہوتا تھا۔ بھر کے شبد
 کی مانند رو کی آواز سے تمام زمین گونج گئی اسوقت لڑائی کو میدان کی بڑی مہیب شکل ہوئی
 تھی۔ (۴۷) بعد دیوراج اندر کو بھی ڈرا دینے والا راؤن سینا جی کی بددعا اور شری راجچندر
 جی کے استروں کے تیج سے مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اسوقت منہوان جی بہت خوش ہو کر اگنی میں
 ہوتر ہوئی جانی جی کو شری راجچندر جی کے پاس لائے تب شری راجچندر جی اپنی اجدادھیا پوری
 کو لے کر اپنے کا قصد کرتے گئے۔ (۴۸) پھر اندر دیو کے کہنے کے بموجب شری راجچندر جی نے
 فوراً اپنی صورت جھیکھن کو راکشوں کا افسر مقرر کر دیا پھر شری راجچندر جی بندروں کے لیے
 سنگریو وغیرہ سب بڑے سمیت اور سینا اور لکھچھچہن جی کو ساتھ میں لیکر ہوا سے چلنے والے بہت
 ہی غریب اور راستہ۔ پھر پورے کے پورے پر چڑھ کر اجدادھیا پوری کو چلے گئے۔ چلتے وقت راستہ میں

جالاک سہن کی سی صورت والے راکش کا قتل کیا۔ (۳۵) زان بعد راستہ میں شہری راچندر
اور چھین کو جانا ہوا دیکھ کر رادون جلدی سے اُنکے مکان میں آیا اور ستیا جی کو ہرے گیا۔ شہری راچندر
جی پران کوٹی میں سیتا کو نہ دیکھ کر اُسیتا! اُسیتا! اس طرح بار بار کہہ کر چھپتا داکرتے ہوئے ہمیشہ گڑ
= (۳۶) پھر نشیوں کے مکانات۔ پہاڑوں کی گچھا۔ پانی اور خندوں وغیرہ جگھوں میں سیتا کو ڈھونڈ

ہو رہا تھا۔ فی الحال جٹا کو دیکھا اُس کی زبانی یہ بات معلوم ہوئی کہ سیتا کو رادون ہر لگیا ہے۔

پھر اپنے باپ کی طرح اُس جٹا کو کے مر جانے کے بعد اُسکا کر یا کر م کیا۔ (۳۷) بعد سیتا کے غم جدائی

سے پریشان و غصہ و ہاری۔ رگھو کُن شہری راچندر جی نے

ایسے بند روئی فرج کو کہ ربن کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا دیکھا اور سورج کا پتر جہاں تھا اُسکے چھوٹے

بھائی سنگریو کے شہری جو ہنومان پھون کو دیکھا۔ (۳۸) پھر سنگریو اور پون گمار ہنومان جی کے

کینے سے سات تاڑ کے درختوں کو چھپا اور بان (تیر) سے بال کو مارا اور سنگریو سے

میتائی کر کے اُس سنگریو کو بندروں کا راجہ بنایا۔ (۳۹) بعد پون گمار ہنومان جی جاکسی جی

کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جٹا تو کے کہنے کے بموجب بندر کے پار گئے اور لنگا پوری میں جا کر اُنکو

میں سیتا جی کو گفتگو کر کے اُنکے دل کو خوش کر کے پھر سری راچندر کے پاس کو لوٹ آئے۔ (۴۰)

ہنومان جی نے اپنی قوت بازو سے صد ہا راکشوں کو قتل کر کے لنگا کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ سنگریو

راچندر جی خوش ہوئے اور غصہ میں ہو کر پہاڑوں کے پھروں سے سمندر کا پل باندھا اور بندوں

سمیت لنگا پوری میں گئے اور راکشوں کو ماکم رادون کا قلعہ وغیرہ سب توڑ ڈالا۔ (۴۱) بعد چھین جی

سمیت راجہ راچندر جی لڑائی کرنے میں زبردست بڑا بھاری دھنش لیکر باغی گھوڑی۔ رتھ

وغیرہ پر چڑھ ہوئے تیر اور کاشٹے والی تلوار چلانے والے راکشوں کا قتل کر کے ہر صوبہ رت

کال کی زبان کے اگلے حصہ کی طرح شو بھایاں ہوئے۔ (۴۲) زان بعد نل۔ اُنکے بندوں

کے راجہ سنگریو۔ پون گمار ہنومان۔ جاسونت اور اور بڑے بڑے زور اور بندروں نے دنگو

پھینک کر پہاڑوں کو پھینک کر اور اور اور طرح سے خوفناک چٹا کر کے جاکسی جی کے غصے سے پہلے

جس طرح سے کہ بڑھا جی کے پیچھے چند راتیں بیٹھو اسید طرح وہ بہرہ میں چلے جاتے تھے۔
 نثری راجندر جی بٹو انٹرنی کے پیچھے مناسبت سے بیٹھو تے تھے تو تے بڑو تے پائش آوے نثری راجندر جی
 کو دیکھ کر راجہ جنک نے جانی کے لائق بڑھا اور اپنے من میں اس مقرر کی ہوئی بات کو دیکھ کر
 ٹوڑے گا وہ ہی جانی کو پاویگا۔ لیکن سمجھ کر دل ہی دل میں اپنے اوپر ایسا نہ کرتے ہوئے۔ نثری راجندر
 جی کے قریب گئے۔ (۲۸) پھر نثری راجندر جی نے راجہ جنک کے کہنے پر آئے آئے نثری
 جانی جی کی کٹی بنگاہ کی خاطر سے جس بڑی مضبوط خوش کو ہاتھ پر بندھ کر نکلتے کرے اس
 وقت نثری راجندر جی کی جو یہ آواز بڑی بلند آوازی سے میوں لوک میں ہونے لگی اس
 نثری راجندر جی بہت شو بھایاں ہوئے۔ (۲۹) راتیں بعد راجہ جنک نے نثری راجندر جی
 دو چاروں بھائیوں کو شادی کے رسم و رواج کی ہو بہو آواز اور خوب صورت چادر تیاہیں
 دیں پھر راستہ میں پتھر مچی نے رکھوئی نثری راجندر جی کو اپنے باہری دیکھائی (۳۰)
 بعد راجہ دتھر سے اپنی اچھو بھائی میں اگر دزیروں سے مشورہ کر کے کمال درجہ کو پہنچا
 سیتا ہی نثری راجندر جی کو راج گدی پر بٹھلانے کی خواہش کی اسوقت کیلکٹی نے فوراً ہی
 اگر خاندان والوں کی جماعت میں ہوا لالہ کو نیا راجہ دتھر کو نثری راجندر جی کو راج دینے سے منع
 کیا۔ (۳۱) پھر تپا جی کی اکیسے سیتا اور کٹی جی سمیت نثری راجندر جی بن کو گئے پھر پیچھے
 آئے الے شہر کے رہنے والوں کو چھوڑ کر گڑھ کے گھر گئے۔ (۳۲) بعد بن میں استری اور چھوٹا بھائی
 سمیت ٹینوں کی مانند اچھا اور بھینا کر سو بھایا ہوئی اور بیچ دی کے مکان میں آئے ہوئے اور اس
 اور رنجیدہ بھرت جی کو لوٹا کر اور پتا کا بن شکر کئی برس تپہن میں گزارنے۔ (۳۳) پھر کامیو
 کے تیوں جو صوبہ سووینا۔ سندری رخنہ پیشانی۔ راؤن کی بہن شوب نکھا کو اپنی خوشامند
 دیکھ کر نثری راجندر جی نے لکشمی جی کو اشارہ کیا تب لکشمی جی نے بھی تیر تلوار سے ناک
 کان کاٹ کر اس راؤن کو بد صورت بنا دیا۔ (۳۴) راستہ میں داؤ کو مار کر چودہ ہزار
 فوج کے حصار راؤن کے محکوم کو اور دو کھن کو قتل کیا۔ پھر سیتا کی خواہش سے سوو کو جسم کا

اور نثری راجندر جی کی ساری باتیں چھوڑ کر جھوٹے کہنے لگے۔

انشومان کا پتر دلپ۔ دلیپ کا پتر بھالگیر تھ نام سے مشہور ہوا۔ تن بھالگیر تھ کی لائی ہوئی ہوئی
 کے کارن یہ لنگا بھالگیر تھ نام سے مشہور ہے۔ آپ کے چرن سی پیدا ہونیکے سبب یہ اس لوک
 میں آنتی اور پرنام اور پوجا کر نیکی لایق ہوئی تھی۔ (۱۸) بھالگیر تھ کا پتر نا بھ ہوا۔ نا بھ کا پتر
 مہابلی سندھو دیپ ہوا۔ سندھو دیپ سے ایوتا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۹) ایوتا یو کا پتر
 رتو پرن ہوا۔ رتو پرن کا پتر سو داس ہوا۔ سو داس کا پتر سو داس نامی پتر ہوا۔ سو داس کا پتر
 بدھی دان اشکم نام والا پتر ہوا۔ (۲۰) اشکم کا پتر مولک ہوا۔ مولک کا پتر دشر تھ۔ دشر تھ
 سے ایر پڑ نامی لڑکا پیدا ہوا۔ ایر پڑ کا پتر لشنو سہ۔ لشنو سہ کا پتر کھٹوانگ۔ کھٹوانگ کا پتر
 دیگر گھ باہو ہوا۔ (۲۱) دیگر گھ باہو کا پتر رگھو۔ رگھو سے راج۔ آج کے پتر دشر تھ ہوئے اور
 دشر تھ کے ساکنات جگت تپ شری ہری رام روپ سے ظاہر ہوئے۔ (۲۲) کلکی بھگوان
 رام اوتار کی کتھا شکر بہت ہی خوش ہوئے اور مرو سے کہنے لگے کہ شری راجندر جی کا چتر
 پور سے طور سے منسل بیان کرو۔ (۲۳) تب مرد بولے کہ ہے بھگوان! سنیاتپ شری راجندر
 کا چتر بیان کرنے کی اس زمین پری کو طاقت نہیں ہے اور تو کیا شیش جی ہی اپنی ہزار گھوڑوں
 سے شری راجندر جی کا چتر پوری طرح سے بیان کرنے کی مجرات نہیں کر سکتے ہیں۔ (۲۴)
 تاہم حسب الارشاد آپ کے اپنی بدھی کی موافق سارے پاو کو دور کر نیوالو پریم پوتر شری راجندر
 جی کا قصہ گزارش کرتا ہوں۔ (۲۵) ابتدا میں ایک قنٹ برہما وغیرہ کی پرار تھنا سے
 سو ج بنش میں چار روپ سے ہو کر دشر تھ کے پتر ہو کر راکشس کا ناش کرنے کی خواہش سے
 جاکی تپ شری راجندر جی نے اوتار لیا۔ جھوں نے بالک پن میں لشنو امتر جی کے بلیتہ
 میں خرابی ڈالنے والے راکشس کا ناش کر کے جس پایا۔ (۲۶) جھکنے نام کے سمن کی بدت
 جگت میں دوسرا جنم نہیں ہوتا ہے یعنی کوش ہو جاتی ہے جو بڑے طاقتور اور بڑی تیج دان
 ہیں وہ بہم جیت پور سے طریق سے شستر دیا کو جاننے والے شری راجندر جی انہوں کو بہت
 کر نیوالو روپ کو دھارن کر کے معہ جی کے لشنو امتر جی کے ساتھ راہیہ جناب کی بھائی (۲۷)

نے سمندر کے کنارہ پر نشو بھگوان کی پرارتھنا کی تھی اس طرح یہ سب شی کلکی بھگوان کے پاس اپنا اپنا مطلب کہنے لگے۔ (۴-۵-۶-۷) مٹی بولے کہ ہر جگہ تھ آپ نے سب کو جیتا ہے۔ آپاری پرائیوں کے دل کی باتوں کو جانتے ہو تم ہی اس انتہا بشو کی خیا پالن اور پر ل کرتے ہو۔ مے بھگوان! اس وقت آپ ہمارے اوپر پرسن ہو جیے۔ (۸)

سے لکشی کے پتی اتم کال روپ ہو جگت کے کن کرم تم سے ہی نمودار ہو رہی ہیں برہما وغیرہ دیتا بھی آپ کے ہی چرن کلوں کی ستی کرتے ہیں اس وقت آپ ہمارے اوپر پرسن ہو جیے۔

(۹) ترلوکی ناتھ کلکی بھگوان اس طرح مٹیوں کا کہنا سن کر کہنے لگے کہ مے مٹیو! تمہارے آگے جو یہ بڑی قوی تن۔ پرہم پراکرمی عبادت کر نہیں مستعد دو پرسن ہیں سو کون میں؟ =

(۱۰) یہ گنگا کی اتھتی کر کے پرسن چپ ہو کر یہاں کس واسطے آئے ہیں؟ زراں بعد کلکی بھگوان ان دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم نے کس غرض سے گنگا کی ستی کری ہو؟ تم کون ہو؟ اور تمہاری نام کیا ہیں۔ یہ سب مجھ سے کہو۔ (۱۱) اس طور کلکی جی کے کہنے پر ان دونوں میں سب کام کرنے میں ہوتا رہا۔ مرد۔ خوش ہو کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے اپنے منہ میں کابیان فرمانے لگے۔ (۱۲) مرد بولے کہ مے بھگوان آپ سب کے کہیں موجود اور سب کے دل کا حال جانتا والا ہو مے پر بھوا آپ سب جانتے ہو آپ کی آگیا سے سب کیفیتیں عرض کرتا ہوں وہ سن لیجیے۔ (۱۳) آپ کی نا بھی سے برہما جی پیدا ہوئے

برہما جی کے پتہ مار چھ ہوئے۔ مار چھ کے منو۔ منو جی سے ستیہ پراکرمی اشوا کو راجہ پیدا ہوئے۔ (۱۴) اشوا کو کے پتر یو نا شو ہوئے۔ یو نا شو کے پتر مان دھاتا ہوئے۔ مان دھاتا کو پتر پوروش ہوئے۔ پوروش سے بڑے بڑے بھی مان انریمہ پیدا ہوئے۔ (۱۵) انریمہ کے پتر تریش دیو ہوئے تن سے ہریشو ہوئے۔ ہریشو کے پتر تریرن۔ تنگی پتر پرہم بھی مان۔ تریشکو ہوئے تریشکو سے پرہم پراپا راجہ پرچندر ہوئے۔ (۱۶) تن کا پتر ہرت ہوا۔ ہرت کا پتر ہرت۔ ہرت کا پتر کرک۔ کرک کا پتر سنج۔ سنج سے الشومان پیدا ہوا۔ (۱۷)

فیروز کے کہنے سے کنگی بھگوان نے گہرو وغیرہ سے پتے پرے پہاڑ کی چوٹی کی مانند
عجائب و درت خون آلودہ لباس کنہی کا سوا سے لڑکے کیے قتل کیا۔ (۴۵) اسی وقت
دیناؤں نے آکاش سے پھول برسائے اور رکھیشتر پستنی کر گئے۔ لگے زلزلے کی جھلکی بھگوان
نے دھار سے چاکر ہر دوڑ میں گنگا کے کنارے پر جا کر فوج کو ٹھہرایا۔ (۴۶) اسی وقت
کلکی بھگوان نے فوج سمیت ایک شب دیاں گڈرا کر صبح کو دیکھا کہ رکھیشتر لوگ گنگا نہاڑی
کے کنارے سے بارادرن کر کے لے کر پہاڑ پہنچے ہیں۔ (۴۷) ہر دوڑ میں گنگا جی
کے کنارہ پر فریب ہی فوج سمیت بیٹھے ہوئے کلکی بھگوان گنگا کا درشن کر رہے تھے اسی وقت
دیاں نے آکر درشن کیا اور بار بار وید کی ترقی روپی استی کے بالوں سے اُن کلکی بھگوان کی
استی کرنے لگے۔ (۴۸)

تیسرا اوصیاء

ساتھ ہی بولے کہ بڑے دھرم اتنا کلکی بھگوان فیروز کو آنکر بڑی خوشی سے پیچھے ہوئے
رکھ کر لوہن کے کہنے لگے۔ (۱) کلکی بھگوان بولے کہ مجھ سے سوچ کی سان تیج والا تیرا بیٹا
کر رہا ہے اور تیرا لڑکے کا بہت کر نیو الے آپ کو نہ (۲) ہیں میرے بڑے اچھے نصیب ہیں
جو آپ یہاں تشریف لائے۔ (۳) آج ہم اس لوک میں تپن وان اور شیان ہوئے جو
آپ ہمیں نظر نہایت سے دیکھتے ہیں۔ (۴) اس طرح کلکی بھگوان کے کہنے کے بعد
بامدیوہ آتھریشٹ۔ گاتور بھرگو۔ پراشر۔ نارود۔ اشدو تھا ماں۔ کرپا چاریہ۔ تروت۔ دہاسا
بیول۔ کرادو۔ دیو پرتی اور انگرا یہ سب منی اور اور بہت سے بڑی تپسوی۔ رشی چندر
اور سورج بنش میں اپن ہرنیو الے بڑی طاقتور اور عبادت کرنے میں مشغول مہاراج مڑا اور
دیو پائی کو آگے کر کے پانپا شک کلکی بھگوان سے کہنے لگے۔ جسطرح زندہ دل دیوتاؤں

گھس جاتے ہیں ویسے ہی کللی بھگوان سمیت سارے فوج کے افراد اس کششنی کے منہ میں ہو کر
 پہنچا دیے گئے۔ (۳۱) ایسا دیکھ کر دیوتا اور گندھرب ہلکا کر کے لگے اور جو رکھشٹر وہاں
 موجود تھے وہ راہی کو بدعنائیں دینے لگے اور بعض بعض مہرشی کللی بھگوان کی خیر عافیت کی نیت
 فتروں کا دپ کرنے لگے۔ (۳۲) اور بہت سے وید کے جانیو الے براہمن دکھی ہو کر وہاں ہی
 گر پڑے سوای جنگلت اور جوا نمر درو نے لگے اور راکشسوں کے دل خوشیاں منانے لگے۔
 (۳۳) دیوتاؤں کو دشمنوں کا ناش کرنے والے کللی بھگوان نے اس طرح جت کا ڈھ دیکھ کر اپنی اتم
 سرپ کو یاد کیا۔ (۳۴) اور تارکاب پیٹ میں ہی تیرے اٹل پیدا کری اور تھ کے کاٹھ وغیرہ
 سے اس اٹل کو بھڑکایا پھر اپنی تلوار اٹھائی۔ (۳۵) اور ج طرح برتاؤ کی کوکھ کو بھر سے چکر
 اندر نکلے تو اس طرح سردشور۔ پاپ ناشک وہ کللی بھگوان اپنی تیز تلوار سی رانی کی داسی کو کھ
 کو پھاڑ کر جہا لی راستہ شتر داری باندھوں اور ہر ہوں سمیت نکلے۔ (۳۶) کتنے
 ہی ہاتھی گھوڑے اور پیادہ کتھوری کی پیشا بگا میں ہو کر باہر نکلے۔ (۳۸) خون آلودہ ہم
 والے دلا دروں نے اس وقت بالکل دیکھا کہ وہ کتھوری راہی ناقہ پر پھینک رہی ہو اس وقت وہ
 فوج کے جنگی جوان پیٹ میں سے نکلتے ہی اسے تیروں سے چھینے لگے۔ (۳۹) تب تو اس کا سر
 اور پیٹ اور سارا بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس وقت وہ کششنی اس قدر زور سے چلائی کہ دسوں
 دثائیس گونج اٹھیں۔ اور کو کو کو کر پہاڑوں کا چورا کر کے پرانوں کو چھوڑ دیا۔ (۴۰)۔
 اس کا لڑکا بچہ نامی اپنی مامی یہ حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور غصہ میں بھر کر اسے شتر کی بدن ہی
 کللی بھگوان کی فوج میں گھس پڑا۔ اس کے سینہ میں ہاتھیوں کی مالا اور تمام جسم میں گھوڑوں کا
 زپور سر پر کتنے ہی بڑے بڑے سانپوں کی پگڑی اور مانتھوں کی انگلیوں میں شیروں کی انگوٹھی
 پہن رہا تھا۔ (۴۱-۴۲) وہ بچہ اپنی ماما کے مارے جانے کے غم سے آزدہ ہو کر کللی بھگوان
 کی فوج کو مارنے لگا کللی بھگوان نے بھی اس پانچ برس کی عمر والی کشش کے مارنے کے لئے پرہم
 ہی کا دیا ہوا برہم استر دھارن کیا اور اس برہم استر سے بچ کا سر کاٹ کر ادا دیا۔ (۴۳-۴۴)

جل بین اور تپ کی مانند ہو جاگی۔ (۱۷) کلکی بھگوان اور فوج کے افسر یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہے جو اس کششنی کے دودھ سے اتنی بڑی ندی پیدا ہو گئی۔ (۱۸) بڑی محبت سے بکج کو دودھ پلائیں جسکی پیتاں کے دودھ سے یہ ندی پیدا ہو گئی اسکا جسم کتنا بڑا ہوگا۔ (۱۹) اور نہ معلوم کتنی طاقتور ہوگی! سب نے تعجب میں اس طرح سے کہا اور پر ماتما کلکی بھگوان جلدی سے تیار ہو کر اور فوج کو ساتھ میں لیکر اس کششنی کے پاس کو چلے گئے۔ (۲۰) جہاں وہ رہا رہتی تھی مٹی لوگ ہاں کا راستہ بتلانے لگے۔ اس راستے جا کر کلکی بھگوان نے دیکھا کہ وہ کششنی اہر تاریک کی مانند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی اپنے پتر کو دودھ پلا رہی ہے اس کے سانس کی ہوائ سے بن کے ہاتھی دور کو لڑکے ہوئے جا رہے ہیں اور اس کے کانوں کی گچھاؤں میں شیر سورہے ہیں۔ (۲۱-۲۲) ہر نون کا غول پہاڑ کی گچھا کے دھوکے میں اپنے ہلہ بول سمیت کچھ کچھ دیر اس کے مسات کے غار میں سو رہا ہے۔ (۲۳) اور وہ ہرن شکاریو نے کسی قسم کا ڈر نہ بھر بھی خوف ناک جوں کی طرح مساموں کے غار میں پھر رہے ہیں۔ کنول نین کلکی بھگوان پر بہت کی چوٹی پر دوسرے پہاڑ کی طرح اس کششنی کو دیکھ کر خوف زدہ ہو اس باختہ اور استر شتر چھوڑ کر کاغذ کرتے ہوئے سپہ سالاروں سے کہنے لگے۔ (۲۴-۲۵) کلکی بھگوان بولو کہ ہاتھی کے سوا گھوڑوں کے سوار اور رتھ کے سوار میرے ساتھ آویں اور باقی سب فوج کے آدمی پہاڑ کی گچھا میں پہاڑوں طرف اگنی کا قلعہ بنا کر بیٹھیں۔ (۲۶) میں تھوڑی سی فوج لیکر تیر تلواریں نیزہ اور پھر سا وغیرہ لیکر کے مارنے کے لئے اس کششنی کے سامنے جاتا ہوں۔ (۲۷) کلکی بھگوان ایسا کہہ کر اور فوج کے جو غمزدوں کو اپنی پیچھے کر کے کششنی کے اوپر تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگے کششنی نے بھی غصہ میں بھر کر بڑی ہولناک آواز سے شنو رمچا ناشرع کیا۔ (۲۸) اس میں آواز سے سب خوف زدہ ہو گئے افسران فوج غش کھا کھا کر زمین پر گر گئے۔ (۲۹) اس وقت وہ جہیب صورت کھنڈوری کششنی ہوئے کو پھیل کر رتھ۔ ہاتھی اور گھوڑوں کو اپنی سانس سے کھینچ کر کھانے لگی۔ (۳۰) جی طور سے کہ ریچھ کے سانس کی قوت صد ہا بھینگے اس کے موہ میں

کہاں سے آئے ہیں؟ اور آپ کو کس نے بتایا ہے؟ وہ ستا ہوا لا اگر دیوراج اندر ہو گا تو بھی میں
اُسکا ناش کر دوں گا۔ (۶) وہ مہرشی۔ کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر دل میں بہت خوش ہوئے
اور بکیمہ کی پتیری رکشسی کی کتھا کہنے لگے۔ (۷) مہرشی بولے کہ یہ شنویش کے پتر کلکی بھگوان
اب ہم کہتے ہیں سو سنو! کیمہ کرن کے پتر بکیمہ کی ایک لڑکی ہے وہ نصف آسمان تک تواد پچی ہو
اور کتھو دری اُسکا نام ہے۔ (۸) وہ رکشسی کال کیمہ نامی رکشس کی استری ہے اُسکے پتر کا نام
بکیمہ ہے وہ رکشسی بکیمہ پریت پر تو سر اور نشہ چاٹل بہا پر پیر رکھے ہوئے بکیمہ کے پاس ہی
پتان کو رکھ کر سوتی ہے اور اُسکو دودھ پلاتی ہے۔ (۹) ہم اُسکے سانس کی ہوا سے بے بس
ہو کر یہاں آئے ہیں۔ تقدیری ہیں یہاں لے آئی ہے اور تقدیر ہی ہیں ایکے چرن کللوں کا
دشمن ہوا ہے۔ اب آپ اتنا ضرور کہجیے کہ اس مصیبت کے وقت میں ہماری امداد فرمائیے۔ (۱۰)
ادھرمی دشمنوں کو جیت کر اُنکے ٹکڑوں میں دھرم کے قاجم کر نیوالے کلکی بھگوان مینوں کا یہ سخن سنکر
فوج کو ہمراہ لئے ہوئے ہوا پل بہت پر گئے۔ (۱۱) اور ہالیہ کے اوپر کی زمین پر جا کر تن کلکی
بھگوان نے وہاں ایک رات بسر کی۔ پھر سویرے کو جو وقت فوج سمیت چلے گئے اسی وقت ایک
دودھ کی ندی دکھی۔ (۱۲) وہ ندی سنکھ اور چند رماں کی مثل سفید اور بہت بڑی تھی۔
مہر جہا سمت بشار بھاگ اٹھ رہے تھے اور اس ندی میں کا دودھ بڑے روز سے بہتا ہوا جا رہا
تھا۔ کلکی بھگوان کی فوج کے سپاہی اس دودھ کی ندی کو دیکھ کر تعجب میں ہو کر کھڑے ہو گئے
۔ (۱۳) اُسکے بعد کلکی بھگوان کو اگرچہ اُسکا سبب معلوم تھا تو بھی اُنھوں نے نہ ہی۔ گھوڑے
رکھ۔ پیادہ وغیرہ فوج کے سب جو اُنمردوں کے تعجب ہو کر رشیوں سے پوچھا کہ اس ندی کا کیا نام
ہے؟ اس میں دودھ کیوں بہتا ہے؟ کلکی بھگوان کا یہ کلام سنکر مہرشی بولے کہ یہ بھگوان! ہم
اس دودھ والی ندی کا سبب کہتے ہیں سو سنو۔ کتھو دری رکشسی کے ایک پتان کا دودھ اس ہالیہ پر گر پڑا
تھا سو ندی ہو کر بہ رہا ہے۔ (۱۴-۱۵-۱۶) پھر سات گھڑی کے بعد ایک دودھ کی ندی اُدھری
اُسکی سپاہی کتھو دری کے دوسری چھاتی کے دودھ سے سمجھتا ہے جہاں سے اُسکے بعد میندی

کیا = (۷۱) پھر وہ اسے شیش کی گھگوان کے پیش سے گیان پا کر جیندہ رہ کر گھگنی کے ذریعہ
 موکش (دھوگیوں کو بھی نکل کر زندہ رہ جاتی ہے) کو پراپت ہو گئیں۔ (۷۲) اس طرح کے بھیکانک کرم
 کرنے والے کلکی بھگوان نے بڑی بھاری لڑائی کر کے بوڈہ اور چھپوں کا ناش کیا۔ پھر انھوں نے
 تین بوڈہ اور چھپوں کی استر لیں کوئی پیدا اور ان مرے ہوئے بوڈہ اور چھپوں کو بھی اپنی جوتی سڑ
 میں لپس کر لیا اور ڈھکا کو پراپت ہوئے۔ (۷۳) جو لوگ اس مٹیچ اور بوڈہ ناشک داستان کو محنت
 سے ورد کریں گے انہیں گرامنی ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور انکی ہمیشہ بہتری ہوگی۔ سادھوؤں
 کے لیے بھگنی سوو گئی اور پھر دنیا کے موت، وحیات کے جھگڑے میں نہ پڑیں گے اس داستان کو سنکر
 شیش جادو دانی حاصل ہو جاتا ہے۔ مایا اور مومہ کا ناش ہو جاتا ہے اور کوئی دنیوی تکلیف بڑا
 نہیں کرنی پڑتی ہے۔

دوسرا اوتھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو کلکی بھگوان اسطور سے بوڈہ اور چھپوں کو جیت کر اور انکو
 زرد جوہرات لیکر فوج سمیت کیکٹ نگر سے واپس آئے۔ (۱) پھر ہر حصے دھرم کی رکشا
 کر نیوالے بڑے تیجوان ان کلکی بھگوان نے چکر تیرہ پر اگر اچھی طرح سے اشنان کیا۔ (۲) اور
 لوکاؤں کی طرح معاہدے بھائیوں خاندانیوں اور بہت سے دوستوں کے بیٹھے ہو کر اتنے ہی
 میں کیا دیکھتے ہیں کہ کتنے ہی ایک مہرشی ولسی غمگین ہوتے ہوئے آئے۔ (۳) وہ سب
 مہرشی کلکی بھگوان کے پاس آکر بار بار اپنے خوف زدہ اور غمگین ہونے کا سبب کہنے لگے۔
 کہ ہے جگت ہے! رکشا کرو۔ ہے ہرے رکشا کرو۔ ایساں کر تیری ہری ان سے کہنے
 لگے اور بھڑو پ۔ جادواری۔ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بال بھلیہ وغیرہ جو مہرشی
 دکھی ہو کر آئے تھے ان سے بھی ان کلکی بھگوان نے بڑی آدھینی سو کہا۔ (۴-۵) کہ آپ سوت

گلوں کے آدھار پنج مہا بھوت ان سے ہی قوت پا کر اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ کلکی بھگوان
 وہی پرانتا ہیں۔ (۳۱) ان کی خواہش کی بموجب ہی کال۔ سو جادو۔ سنسکار وغیرہ کے
 آدی بھوت۔ پرہ پرکرتی۔ مہنتو۔ اور اینکار تنو وغیرہ برہما ٹڈ کی رچنا کرتے ہیں۔ (۳۲)
 موجودہ شری پرلے روپی جگت کا پر پنج انکی مایا سے جدا اور کچھ بھی نہیں ہے وہ بھگوان سب
 کے آدی اور انت ہیں اور انسے سارا سنسار پرورش پاتا ہے یہ وہ ہی پریشور ہیں۔ (۳۳)
 یہ میرا پتی ہے یہ میری استری ہے یہ میرا پتر ہے یہ میرا بھائی ہے یہ میرے گنڈ والے ہیں
 اسطر حکا یہ تمام بیو ہا خواب کی مانند اور اندر جال کی مثال ہے قسم قسم کے بیو ہا اس
 متضیا پر تیت سے ہی ہوتے ہیں۔ (۳۴) جو لوگ مینوی مایا میں پھنس کر صرف موت دیکھتا ہے
 آو اگون مانتے ہیں جو راگ دوش ہنس اور غیرہ کو تیا گتے ہیں جو کلکی بھگوان کے سیوک ہیں
 انکو یہ اندر جال کی مانند سنسار کا بیو ہا رست نہیں معلوم ہوتا ہے۔ (۳۵) کال کہاں سے
 پیدا ہوا؟ مرثیو کہاں سے آیا۔ یکم کون ہے؟ اور دینو کون ہے؟ صرف کلکی بھگوان ہی
 ہی مایا کے ذریعہ بہت سوز و غم دھارن کئے ہیں۔ (۳۶) ہے استر لویا ہم شستر ہیں
 ہیں اور نہ کسی کے اوپر ہم چوٹ کر سکتے ہیں۔ یہ شستر ہے۔ یہ چوٹ کر نیا لال ہے یہ جو بھید ہے
 سو صرف بھگوان کی مایا مارتی ہے۔ (۳۷) دیت پتی۔ پرہ لاد کی کتھا کی طرح جسوقت
 شری ہری نے ترنگہ مو رتی دھارن کر لی تھی اسوقت جس طرح کہ ہم نکلے اور چوٹ نہیں کر سکتے
 تھے اس طرح کلکی بھگوان کے سیوکوں پر بھی چوٹ کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ (۳۸)
 استر میں استر شستر و نکی یہ باتیں سن کر دل میں حیرت ماننے لگیں اور اسوقت مینوی محبت
 کو چھوڑ کر کلکی بھگوان کی شرمن ہونے لگیں۔ (۳۹) پیا پتی کلکی بھگوان ان سب ملچھپوں
 کی استر لویو گیان کو ہوشیہ مجبور اور لاچار دیکھ کر مسکراتے ہوئے پانچوڈ ہیر کو نش کر نیوالے
 بھگتی لوگ کا ایش کرنے لگے۔ (۴۰) پھر انھوں نے آتم نشٹ گیان لوگ اور بھگیان
 کا کارن کر م لوگ اور کس طرح کر م لوگ آدیں نہیں ہونا پڑتا ہے سو سمپورن ان استر لویو کا رتھ بیان

کھڑی ہوئی اُن ملیکیش کی استریو کو دیکھ کر کہنے لگے۔ (۱۹) کلکی بھگوان بول کر لاری استریو میں
تھاری واسطے مفید اور بہتر بات کہتا ہوں سنا استریو کے ساتھ مردوں کو لڑنا واجب ہے
(۲۰) تھاری اس چاند سے کھڑی پر بھڑوں کی سطر بن زین کر رہی ہیں انکو دیکھ کر سب کا
ہی دل اندھوتا ہوا سوقت اس چہرہ پر شستہ تارے نکسکا ہاتھ آٹھ سکے گا۔ (۲۱) (اس چنا
سے موٹھ پر کھلے ہوڑ کنول کی مانند بڑی کیشلی آنکھوں میں تیر روپی بھڑی گھوم رہی ہیں کن
ایسے موٹھ پر ہاتھ اٹھا سکیگا۔ (۲۲) تھاری چھائیوں کے شب جی خوشبودار ہارنگے سانہ
شو بھاسیان ہو رہی ہیں۔ زکا درشن کر نیسے کا دیو کا گھنٹہ بھی نشٹ ہو جا تا ہوا اس لڑکھون شخص
ایسے مقام پر ہاتھ ڈالی گا۔ (۲۳) چنپل ہلکائی بکھور کے سایہ چکی چاندنی ڈکات ہی ہر ایسے بغیر
چند رماں کی سمان کھہر پکون دست اندازی کرے گا۔ (۲۴) تھاری مرنیکے بوجھ سے چھٹا ہوا
بہت ہی ڈبلا ہوا اور نازک لطیف رزوں کے خطہ و سڑن جو تھارا پیٹ ہی اُس پر ہاتھ ڈالنے کی
کسو مجال ہے۔ (۲۵) تھاری ان آنکھوں کو آندھنی والی لباس سو ڈھکی ہوئی بہت نازک اور
خوشنما اور ولیم رالوں پر کون شخص بانو کے چلانے کی طاقت رکھتا ہے۔ (۲۶) ملیکشی کی تریں
کلکی بھگوان کی بات سنکر سنستی ہوئی کہنے لگیں کہ ہے مہاتن! آپ نے جو قوت ہماری پیشوں کا
ناش کیا تھا ہم اس وقت ہی مچکی ہیں۔ خوریں یکہ کلکی بھگوان کے اوپر وار کر نکو مستعد ہوئیں
افسوں نے جو اسٹریو چھوڑنا چاہے وہ سب ان کے ہاتھوں میں ہی رہے کیسٹو بھی انکو ہتھ سے نہیں
چھوڑے۔ (۲۷) زان بعد تلوار۔ تیر۔ نیزہ۔ بھالہ وغیرہ ساری اسٹریو شتر جسم رکھ کر سامنے آٹھڑی
ہوئے اور سونے کے زیورات سے آراستہ اُن ملیکشیوں کی عورتوں سے کہنے لگے۔ (۲۸)
ساری اسٹریو شتر بول کہ ہے استریو! جن کو کہو چلنے کی طاقت حاصل ہوتی ہے اور جن کی اجازت
ہم چلتے ہیں اور چلکر لوگوں کو زخمی اور مردہ کرتے ہیں وہ ہی سب بیاپک پر اتما ایثوریہ ہیں۔ ایسا
تم یقین کر کے جانو۔ (۲۹) یہاں استریو! ہم الزا ایثور کے ہی حکم سے چلتے ہیں ان کی ہی ہم
نامزد اور مشہور ہوئے ہیں۔ (۳۰) روپ۔ رس۔ گندہ۔ اسپیش اور شیشان پانچوں

ہاتھ کٹے پیر کٹے اور ڈنڈ ہو کر گرنے لگے۔ (۸) اور کتنے ہی جوان مرد ہر اسال اور خوف زدہ ہونے کے سبب خون آلودہ لباس اور گرد سے لٹے ہوئے چہرہ اور کچھ سے ہوئے بال ہر کہ سنیا سیوں کی طرح منع کرنے پر بھی وہاں سے ادھر ادھر کو چلے گئے۔ (۹) کوئی گھبرا کر بھاگنے لگے کوئی بار بار پانی مانگنے لگے اس طرح کلکی بھگوان کی زیر سے اور ان کے تیروں سے گھائل ہوئی ملیکشو کی فوج کا کہیں ٹھکانہ نہ لگا۔ (۱۰) اس طرح ملیکشو کی فوج کے پریشان ہونیکے بعد انکی عورتیں کوئی رتھ پر چڑھ کر کوئی ہاتھی پر چڑھ کر کوئی گھوڑے پر چڑھ کر کوئی گدھے پر چڑھ کر اور کوئی اونٹ پر چڑھ کر کوئی پہیوں پر چڑھ کر لڑائی کرنے کو آئیں یہ سب روپ و تی۔ بل و تی۔ پتی بڑا۔ اور جوان بھین اٹھوں نے لڑکوں اور خاندانوں کو دیکھ کر سب کی سب کال خوبصورت عورتیں دیکھ کر قسم کے زوروں سے آراستہ اور لڑائی کے سامانوں سے پرستہ تلواریں اور تیر و ترکش باندھ کر تھے۔ انکے کنول کی سمان ہاتھوں میں کڑے بڑی سو بھاد سے رہے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳)

ان سب سندراستریوں میں کوئی ہیو سچا رہی۔ کوئی پتی بڑا اور بعض رنڈیاں بھین۔ یہ سب باپ اور خاندانوں کے مرنے کے غم سے تنگ آ کر کلکی بھگوان کی فوج کے ساتھ لڑنے لگیں۔ (۱۴) شانت میں کہا ہے کہ دنیا میں مٹی۔ راکھ۔ اور کاٹھ وغیرہ کی چیزوں کی حفاظت کے لئے لوگ پہلو کو تنگ تپتی ہیں پھر عورتیں اپنی خاندانوں کی موت کو (جو انکو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی ہیں) کی طرح سمجھتی ہیں (۱۵) پھر ملیکشو کی عورتوں نے باقی ماندہ اپنی خاندان وغیرہ کو تیروں سے زخمی اور زخمی ہوا دیکھ کر ان کو اپنے پیچھے کر لیا اور آپ سہتھیار باندھ کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑنے لگیں۔ (۱۶) کلکی بھگوان کی فوج کے بہادران ساری عورتوں کو لڑائی کرنے کے لئے متعدد دیکھ کر متحیر ہوئے اور کلکی بھگوان کے پاس جا کر سارا ماجرا کھا۔ (۱۷) بڑے دانا اور ہوشیار کلکی بھگوان لڑائی کی خواہش رکھنے والی عورتوں کا حال سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور رتھ پر چڑھ کر اپنی فوج اور لڑکوں سمیت لڑائی کو میدان میں آئے۔ (۱۸) وہ پہاڑ کی تپتی کلکی بھگوان قسم قسم کے استر شمشیر دھارن کرنیوالی ہاتھی وغیرہ کی سواریوں پر سوار اور فوج کے قاعدہ سے صاف ہند کر

دھرم مند کو نیکے تیج میں ہونیسے پھر بیگٹ میں لگنی میں آہوتی دیا گی۔ یہ سوچکر کاش میں جو دہ دینا بہت خوش ہوئے۔ (۵۱) جنھوں نے سندھ میں لیکر بڑی سختی سے سارے دشمنوں کو ہلاک کر کے خواہش کی۔ جنھوں نے بڑی لڑائی میں کسی قسم کی دشواری سمجھ کر آسانی سے لڑائی کی جنھوں نے سادہ پُرشوں کی تعظیم اور آدر کرنے کی غرض سے اذنا رستے ہوئے اپنے بھگتوں کے پاؤں کو دھو کر تے میں جو جوتوں کو مالک میں درجنوں نے سادہ پُرشوں کے مقصد پور کر کے کی غرض سے اذنا رستے ہوئے وہ کلی بھگوان بھارنٹھل کریں = (۵۲)

دوسرا نش ختم ہوا



سوت جی بولے کہ سریشو! بھگوان نے اپنے چھوٹے سوت کو بھی تو بانس کی خمی کو اور کتوں کو تلواسو کی ماری ٹکڑی کر کے کم لوک پہنچا دیا۔ (۱) ایسے ہی تبتا کھڑے پ۔ کبی۔ پرالک۔ شمنٹک۔ گارگت۔ بھگت۔ اور پتال دھو بہادروں نے کتے ہی لپیچھو پیم لوک پہنچا دیا۔ (۲) کپوت رومار کا کاش۔ اور کا کے شن غیرہ بڑے اور شہنشاہ کے ہمراہی اگر کلی بھگوان کی سینا لڑنے لگو۔ (۳) ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ دونوں کو جاندار خود زدہ ہو ایسا دیکھ کر کے ہارڈ اڈو تو گن مورن بھوت تھہ ہا دی بھیکو آند ہوا غولی منج کیچھو تھام لائی کا میدان بھر گیا۔ (۴) جو ہاتھی گھوڑی اور تھی کٹ کر ڈنگو لوگوں کی دھار سوندی بھلی اس میدان کو کوچھ سوار کی طرح بھا دی گئی اور گھوڑی ناگو کی طرح غوط لگانے لگی۔ (۵) تیر تیر گوں کی مانند علم ہونیکا اس کی میں کٹھن ہو کر کھڑی بنال اور رتھ نا کی طرح کٹھن ہو کر تھہ چھلکے کی طرح تھار دکی آواز جل کی ترنگوں کی آواز کی طرح سو بہادی ہو تھو۔ اس غولی بند کے کنارہ پر گیب ڈر اور چیلوں کے انتہا شہر ہونے لگے اس کو دیکھ کر سادہ پُرش خوش ہوئے۔ (۶ = ۷)۔ ہاتھی پر چڑھے ہوئے جو اندرون کے ساتھ ہاتھی سوار اور گھوڑی سوار گھوڑی سوار کو ساتھ اونٹ پر چڑھا ہوا بہادر اونٹ سوار ساتھ رتھی رتھیوں کے ساتھ لڑ کر تیر تیر خمی ہو

زان بعد شد صدون وغیرہ بودہ اُس مایا دیوی کو آگے کر کے اور لاکھوں ملیکیشوں کی فوج کو ساتھ
 میں لے کر پھیلنے کے لئے آئے = (۳۸) شیر کی صورت کا جھنڈا ساتھ لے کر تھم میں بیٹھی ہوئی مایا
 قسم قسم کے انتر شستر پہننے لگی۔ کپڑوں کے خول اس کو چاروں طرف سے گھیر کر حبیب زکریا لگے
 کام۔ کرودہ۔ لوبہ۔ موہ۔ ڈاہ۔ یہ چھوٹی اُسکی سیوا کرنے لگے = (۳۹) کلکی بھگوان کی فوج کے
 جو انمرد اور بہادر طرح کے روپ دارن کرنیوالی۔ بلوئی۔ ترگن روپ مایا دیوی کو مقابل دیکھ کر
 ایک ایک کر کے سب ہی گر گئے = (۴۰) کتنے ہی ہتھیار بند جو انمرد تیج بین ہو کر کاٹھ کی پتی کی
 طرح کھڑے کے کھڑے رہ گئے = (۴۱) زان بعد ہر جگہ موجود رہی والی کلکی بھگوان اپنے برادری
 کے لوگوں اور دوستوں کو مایا روپ اپنی استری سے مظلوم اور چین و حرکت دیکھ کر انکے آگے آنکر
 موجود ہوئے = (۴۲) ترلوکی ناتھ شری ہری کے لکشی روپ سندری مایا کی طرف نظر کرتے ہی وہ
 مایا بھی پریم پر یہ استری کی سامان انکے شری میں ہو گئی = (۴۳) بڑے بڑے بودہ اُس اپنی مایا
 مایا دیوی کو نہ دیکھ کر قوت اور مدد بری کے ندارد ہو جانے کے سبب سو سو اکٹھے ہو ہو کر بار بار بڑی
 دردناک آواز سے چلانے لگے = (۴۴) اور دل میں متعجب ہو کر کہنے لگے کہ اسے ہماری مایا
 مایا دیوی۔ ابا کہاں چلی گئی۔ ا۔ ا۔ ا۔ دھ کلکی بھگوان نے بھی اپنی امرت بھری نگاہ سے دیکھ کر اپنی
 فوج کو اٹھالیا = (۴۵) اور تیز تلوار لیکر ملیکیشوں کا کام تمام کرنے کی خواہش کی اور گھوڑی پر چڑھ کر
 ہاتھ میں تلوار کی موٹھ خوب مضبوط پکڑی = (۴۶) تیروں کی افراط سے خوشنما نظر آتا ہوا ترش اور کان
 سو بھا کو بڑھانے لگا انکے جسم کی زرہ اور دستانہ لانا تھا سو بھا کو پھیلائے لگے = (۴۷) زرہ کے
 اوپر سونے کی بوندیں ہونے سے سیاہ آسمان میں تارے سے نظر پڑ کر عجیب لطف دکھانے
 لگے۔ مکٹ کے سامنے کے حصہ میں جو جامہ ہات جڑی تھے وہ عجیب آتے تاب کھاتے تھے
 = (۴۸) وہ کلکی بھگوان۔ ادھر می شتر و لکاناش کرنے کی عرض سے اُنکی طرف قہر کی نگاہ کرتے لگے
 انکے چرن کنولوں کا درشن کر کے بھگوان کا دل مگن ہوئے لگا۔ دھرم کی نند کرنیوالی بودہ۔ کاشیوں کی کچھو کو
 آنند رینے والے دن کی کھان کلکی بھگوان کو دیکھ کر خوف زدہ ہونے لگے = (۴۹۔ ۵۰)

دیت اور سری کرشن کی سماں وہ دونوں زمین پر سے فوراً ہی اُٹھے دونوں کے دونوں نے بال
 اور ہاتھ کیے با دیگر سے کپڑے تھے دونوں نے شستر چھوڑ دئے تھے اور بڑی زبردست اور بچھڑوں کی
 مان کر کشتی لڑنے لگے۔ (۲۵) راں بعد بطرح مست ہاتھی ٹاٹ کے درخت کو ٹوڑتا ہے اسی طرح بڑی
 زبردست اور جواغور کلکی جی نے لات کے صدر سے چن کی کر تو کر زمین پر گر دیا۔ (۲۶) بوڑھوں کی
 فوج راجہ چن کو لڑائی کے میدان میں گر اموا دیکھ کر ہارے ہارے کر کے چلانے لگی۔ سب براجموہ دشمن
 کے مارے جانے پر کلکی جی کی فوج کے لوگ بڑے آندھ ہوئے۔ (۲۷) اسی طرح چن کے میدان لڑائی
 میں مارے جانے پر شدھودن نامی اتی بلوان اُسکا بھائی گدالیکر کلکی جی کا ناش کرنے کی خواہش
 سے فوراً پیادہ پا دوڑتا ہوا آیا۔ (۲۸) پھر ہاتھی پر سوار دشمن کی فوج کو خاک میں ملائی اور لکپٹی نے
 تیروں کی بارش کر کے شدھودن کو تیروں میں ڈکھایا اور شیر کی مانند رداڑنی لگا۔ (۲۹) دھرم کو
 جاننے والا لکپٹی شدھودن کو ہاتھ میں گدالہ اور پیل دکھ کر خود بھی ہاتھی سے نیچے اُترا یا اور پیل ہی
 گدالیکر شدھودن کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ بڑے پر اکرمی شدھودن نے بھی کئی کے
 ساتھ لڑنا شروع کر دیا بطرح جسے کہ ہاتھی اپنی مخالف ہاتھی سے دانتوں سے لڑتا ہے اسی طرح جسے گدالک لڑائی
 کے اُستاد دونوں کئی اور شدھودن گدالیکر لڑنے لگے وہ دونوں جوش میں اگر شور مچانے
 لگے اور گدالکی ضربوں کو باہم بچانے لگے۔ (۳۱-۳۲) آخر کار کپٹی نے شیر کی طرح عمارت بڑی
 زور سے شدھودن کے ایک گدالاری کہ جسے شدھودن کے ہاتھ کی گدالگری پھر اُسی وقت
 ایک گدالشدھودن کے سینہ میں بڑی زور سے ماری۔ (۳۳) شدھودن جو بڑا زبردست اور بہاد
 تھا گدالکے لگتے ہی زمین پر گر پڑا اور پھر اُسی وقت اٹھ کر اپنی گدالکری کے سر پراری۔ (۳۴) کپٹی
 اس گدالکے صدر سے زمین پر نہیں اگر اگر مضطرب رہیں و حرکت ٹھوٹھ درخت کی طرح کھڑا کھڑا
 رہ گیا۔ (۳۵) انجام کار شدھودن ان زبردست کپٹی کو بڑا طاقتور اور نہروں رتھوں کا مالک
 دیکھ کر فوراً ہی مایا دیوی کو لینے چلا گیا۔ (۳۶) جس مایا دیوی کے دیکھنے سے ہی دیوتا۔ ویت اور
 منس وغیرہ تینوں لوگ ساری جاندار تیج بین اور کاٹھ کی پتی کی مانند تبدیل صورت ہو جاتے تھے۔ (۳۷)

ہیشاکی اور انکی سینانے ۲۵ ہزار بوندہ سینا کا ناش کیا۔ (۱۳) اپنے دونوں پتروں سمیت گنتی نے دشمن کی دس ہزار فوج کا خون کر دیا اس طرح ہر ایک نے دس لاکھ اور ستر ہزار پانچ لاکھ فوج کا نام صفحہ ہی سے شمار یا بعدہ کلکی بھگوان کی منہسکر بودیوں کے راجہ جن کا کہا کہ راجا حق! بھگائے مت ماننے کھڑا رہ۔ ہر جگہ پر پڑے اور بھلے کرموں کا پھل دینے والے مجھ نظر نہ آیا لیکو غور سو دیکھو اتنی تو نے جیسے پاپ کئے ہیں انکا نتیجہ تو جہاں کہیں بھی جا دیکھا تو دنگا۔ (۱۵) تو اس وقت ہی بالوں کے زخموں سے خستہ ہو کر پر لوک کو جا دیکھا اس وقت کوئی بھی تیر کر سکتا نہیں جا دیکھا اس لئے تو اپنے بھائی بندوں کی صورت دیکھ کر (۱۶) وہ بڑا متونم اور جنگاں بودیوں کا راجہ راجہ جن کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر منہسکر کہنے لگا کہ نہ کھلائی پڑیو الا تو کسی وقت دیکھ نہیں سکتا اور ہم موجود چنے کو ماننے والی بودہ ہیں ہم موجودہ چیز کے سوا اور کسی چیز کو نہیں مانتی ہیں۔ ہمارے شاستر میں کہا کہ نہ کھلائی دیو والا اور جو سامنے موجود نہ ہو ایسے کو جو لوگوں نے مانا ہے ہم اسکا ناش کرینگے۔ (۱۷) اس واسطے تم ناقص تامل کرتے ہو۔ اگر تم پریشور کا ستر پڑ تو ہم تمہاری سامنے کھڑے ہیں اگر تم ہم کو تیروں سے زخمی کر کے مار دو لوگے تو کیا اور بودہ تمہیں چھوڑ دیں گے۔ (۱۸) تم نے جو پ توین کے کلمات کہے ہیں ذرا ٹھہرا سکا نتیجہ تمہیں جلد دیکھا ایسا لیکر راجہ جن نے مینا تیروں کی کلکی جی کو ڈبا یا۔ (۱۹) جس طرح کہ سوچ کے اودے ہونے پر ربت کی بارش دوڑ بوجاتی ہو اس طرح کلکی بھگوان کے تیج سے وہ تیروں کا فیندہ دور ہو گیا۔ (۲۰) برہم ستر۔ وایوہ ستر۔ گنے یا ستر۔ پارجن ستر۔ اور اور بھی قسم قسم کے جو جو راجہ جن نے چلائے وہ سب ستر کی بھگوان کا درشن کر نیسے ان کی آن میں ہکا رہ گئے۔ (۲۱) مارواڑیش کے کھیتوں میں ہوئے ہوئے بیج کے سماں۔ مالاین کو دی چیر کی طرح سادھوؤں کی۔ اپنی کر کے بشو بھگوان کی بھکتی کر تکی مانسہ راجہ جن کے لائے ہکا رہ گئے۔ (۲۲) زان بعد کلکی بھگوان نے کو کو کر بیل پر چڑھے ہوئے راجہ جن کے بال کاٹ لئے اس وقت وہ دونوں مغلوں کی طرح زمین میں گر کر سچھا پچھاڑی کرنے لگے۔ (۲۳) راجہ جن نے زمین میں گر کر کہا کہ میں کالی جی کے بال اور ایک ہاتھ سے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ (۲۴) پھر چارو

کہنے لگے = (۲) کہ اسے بودھوا تم لڑائی کے میدان سے مت بھاگلوٹ آؤ۔ لڑو تم میں
 جتنی بہادری ہو اسے دکھانے میں کسرت رکھو آؤ پھر لڑو اور مجھ اپنی بہادری دکھاؤ۔ (۳)
 وہ لوگ پہلے سے ہی کمزور ہو رہے تھے مگر کلکی جی کی یہ بات سنکر غصہ میں بھر گئے اور دھوا
 تلوار لیکر میل پر سوار ہو کر لڑنے کے واسطے کلکی جی کی طرف کو دوڑے۔ (۴) وہ بودھوں کا راجہ
 جین نامی استروں سے سنگرام کرنے میں بڑا ہوشیار تھا سوطر حاکم استر لیکر کلکی جی سے لڑا نیکو
 آسوجہ دہوا اور لڑنے لگا اُس لڑائی کے فن میں طاق جین نے انواع واقسام سے لڑنا شروع
 کیا کلاسکو دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی تعجب ہوا۔ (۵) اُس نے نیزہ سے گھوڑی کو چھب کر کرور
 بان سے کلکی جی کو زخمی اور بیہوش کر کے گرا دیا اور پھر حلبی سے اُنکو اٹھا کر لیجا ناچا مگر بادلو
 ہر طرہ کی کوشش کے وہ اُن کو اٹھانہ سکا۔ (۶) اسوقت وہ جین نامی بودھوں کا راجہ کلکی جی
 کی صورت کو دیکھ کر غصہ میں بھر گیا اور انہیں سنج کر لیں۔ پھر اُن کلکی جی کو قیدی کی مانند
 جاکر اُنکے ترکش اور استر شتر لڑ کر چھین بھین کر دئے۔ (۷) راجہ بٹاکھ یوپ نے یہ ماجرا جیت
 دیکھ کر راجہ جین کے اوپر گدا کا دار کیا اور صبح میں ہی اُسکو بیہوش کر کے کلکی جی کو اٹھا کر اپنے
 رتھ پر بٹھالیا۔ (۸) کلکی جی بھی تھوڑی دیر میں ہوش میں آگئے اور اپنی فوج کے جواخرو دو کو
 بہت دلانے لگے پھر وہ کلکی جی راجہ بٹاکھ یوپ کے رتھ سے کو دو کر بودھوں کے راجہ جین
 کی طرف کو دوڑے۔ (۹) بڑے شکیمان کلکی جی کے گھوڑے نے بھی نیزہ کا زخم کچھ خیال
 نہ کر کے لڑائی کے میدان میں کو دو کر گھوم کر لاتوں۔ ٹاپوس۔ اور کندھے کے بالوں کو پھسکا کر
 دانستوں سے لکٹا لکٹا کر بودھوں کی سینا کے سیکڑوں اور نہاروں و شمنوں کو غصہ میں آکر مار
 ڈالا۔ (۱۰-۱۱) کوئی کوئی جواخرو اُس گھوڑے کی سانس کی ہوا سے لڑ کر غیثتہروں میں
 جا پڑی اور بعض اُسکی سانس سے لڑ کر ہاتھی۔ گھوڑے اور رتھوں سے ٹکریں کھا کھا کر مر گئے
 = (۱۲) گر گیتہ اور انہی فوج کے جواخروں نے ذرا سی دیر میں ہی چہرہ نہار بودھوں کی فوج
 خاک میں ملا دی۔ بھگیتہ اور انکی فوج نے بھی ایک کر دڑا اور دنل لاکھ فوج کا قتل کیا

وہاں دیکھ دھرم کا پرتاؤ نہیں ہوتا تھا وہاں کے لوگ بہتر ترین اور دیوبند میں نہیں کرتے تھے۔ اور عاقبت کا خوف بھی نہیں کرتے تھے۔ (۴۱) اُس دیش کے لوگ اکثر شریر کو ہی آتما مانتے تھے ظاہری جسم کے علاوہ دوسرا آتما نہیں مانتے تھے اور کھو شرافت اور زراعت کا خیال ذرہ بھر بھی نہ تھا وہ روپیہ کے بارہ میں استری پر سنگ کرنے میں اور بھون کرنے میں باہم کسب طر کا پرنہ نہیں رکھتے تھے۔ (۴۲) اُس دیش میں بہت سے آدمی رستے تھے وہ سب کھانے پینے وغیرہ اور حسن پرستی وغیرہ دنیوی لذات کے حاصل کرنے میں ہی اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ (۴۳) زان بعد اس دیش کے راجہ نے جو وقت سنا کہ کنگی جی سینا کے ساتھ میں لئے ہوئے لڑائی کرنے کی نیت سے آ رہے ہیں اُس وقت وہ دو اچھوتی فوج لیکر یعنی ۲۱۸۷۰ رتھ ۲۱۸۷۰ ہاتھی ۶۵۶۱۰ گھوڑے ۱۰۱۳۵۰ سپاہی ۲۱۸۷۰۰ اتنے کی ایک اچھوتی ہوتی ہے اس سے دو گنی یعنی ۴۳۷۲۰۰ فوج لیکر لڑنے کو شہر سے باہر آیا۔ اس وقت سیکڑوں گھوڑے سیکڑوں رتھ سیکڑوں ہاتھی سیکڑوں سوئیکے زیورات سے آراستہ سونے کے رتھوں پر بیٹھے ہوئے رتھوں سے اور استر شتر دھاری پیدا ہوئے پر تھوڑی چھاگئی فوج کی اتنی جھنڈیاں تھیں کہ اُن سے دھوپ دور ہونے لگی اس وقت لڑنے والوں کی لڑائی کی خواہش سے عجیب لطف ہو رہا تھا۔

ساتواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ اسکے بعد بطرح شیر، ہتھنی کو گھیلے تیرا سی طرح پاپ ناشک بچی بشنور وپ کلکی بھگوان نے بودہ کی فوج کو گھیل لیا۔ (۱) بزرگ صورت فوج کے مالک کلکی بھگوان۔ مست باہمی کی طرح لڑائی میں زخمی بدن اور خون آلودہ لباس اور اگت ہر مہصبہ بھاگ جھاگ ایسی بھاگتی ہوئی کھلے ہاتھوں والی چلاتی ہوئی سینا روپا تری سے

کی قد بھوسی کی ج طرح سورگ لوگ میں دیوتا نادنی اندر اور اندرانی کو دیکھ کر کیا ہے رائسند
 ہوئی تھی اسی طرح پتی بڑا سستی اپنے پیکلی بھگوان اور پتر کی بہو پکا کو دیکھ کر پریم آندت
 اور پورن منور قد والی ہوئی۔ (۲۹) جھنڈی اور جھنڈی وغیرہ سے آراستہ وہ سنمھل نگری
 استری بھی کلکی بھگوان سا مالک پاکر بڑی شو بھایان ہوئی۔ راناجھل اسکی رائیں اور
 اونچے اونچے محل اسکی پستانیں۔ مورپت نوکی ٹلیاں۔ منہسوں کی قطار اسکی من کی مہنولی
 بالاقسم کی خوشبودار پیروں کا، تیراں اسکا لباس کو کلاؤنکی کوکلی کی آواز اور تہہ کا دروازہ
 اسکا ہنستا ہوا منہہ اسطور سے وہ سنمھل نگری مرگ نینی گن وتی استری کی سمان شو بھایان ہوئی
 ۔ (۳۰-۳۱) اجنھے۔ پاپ ناشک کلکی بھگوان نے اپنے کام کو بھول کر تیں سنمھل نگری میں پیا
 کے ساتھ عیش و عشرت کرنے میں ہی بہت برس گزران دئے۔ (۳۲) کچھ عرصہ کے بعد
 کلکی بھگوان کے بھائی کبھی کی کام کلا نام استری سے بڑھت کیرتی اور بڑھت بنا ہوا نام
 والے جہابی پریم پرکرمی اور پریم دھارک دوپتر پیدا ہوئے۔ (۳۳) تلتی۔ نامک پیرا لگیہ
 کی استری سے بھی یگیہ اور یگیہ نام والے جتیدریہ اور سب نوکونے پوجنے لایق دولہ کے
 پیدا ہوئے۔ (۳۴) سمنترت کی تالپی نامک استری کے گرجے سے سادھو کی اچکار
 کرنبو الے شاستن: دیبایان نام والے دوپتر پیدا ہوئے۔ (۳۵) پھر کلکی بھگوان کے
 پیرا سے سچے اور بچے نام والے دوپتر پیدا ہوئے وہ جگت پرستہ۔ جہابی اور پریم پرکرمی
 مشہور ہوئے۔ (۳۶) پھر کلکی بھگوان اس سمپورن کٹنب اور سارے دھن دولت سے
 بھر پور ہوئے انھوں نے پنامہ کی سمان اپنے تپا کو اسومیدہ گیئہ کرنے میں متعدد دیکھ کر کہا کہ
 ہے تپا میں دیکھا لو کو جیت کر دھن اکٹھا کروں تب آپکا اسومیدہ گیئہ کروں گا اب میں گوجر
 کرنے کے منت جاؤں۔ (۳۷-۳۸-۳۹) ادھرمی تروٹنے جتنے والے کلکی جی نے
 ایسا لکھ کر پتی پوروک تپا کو منکار کیا پھر سینا و نکو ساتھ میں لیکر۔ پہلے کیکیٹ پور کو جتنے کے
 واسطے چلے۔ (۴۰) وہ کیکیٹ پور پڑا وسیع اور بودھوں کا تہرک استہان بھا

میرے بیاہ وغیرہ کا بھی گل حال سناؤ۔ (۱۷) تم آگے آگے سنھل گئیں جاؤ چھپے ہو
 میں بھی فوج سمیت آتا ہوں۔ (۱۸) پریم دھیرج سو بھاؤ والا وہ طوطا کلکی بھگوان کی یہ بات
 سنکر اکاش کو اوڑا اور کچھ دیر کے بعد دیوتاؤں کے بھی تعظیم کرنے کے لائق اس سنھل گئے پریم دھیرج
 گیا۔ (۱۹) وہ سنھل ۲۸ کوس چڑھا تھا اور وہاں براہمن چھتری۔ ویشیو درچاروں
 درن کے لوگ رہتے تھے اور سوج کی کرنوں کی طرح ستھرے اور چمکدار صدما مکانوں
 سے چاروں طرف رونق فراہم تھا۔ (۲۰) وہ سنھل نگر اسطور سے بنا ہوا اور بسا
 ہوا تھا کہ کسی موسم میں بھی وہاں کے رہنے والوں کو تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ یہ طوطا اس سنھل
 کی رونق اور زیبائش کو دیکھ کر متحیر ہو کر وہاں داخل ہوا۔ (۲۱) یہ طوطا ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر۔ ایک محل سے دوسرے محل پر کبھی محل کے کنگورہ پر سے جانب بہان
 اور گاہ آسمان سے بانجھوں میں گاہے ایک پیر پر سے دوسرے پیر پر جانے لگا۔ (۲۲)
 اس طرح جاتے جاتے جی میں وہ حوطا بہت گمن ہوتا ہوا بشتویش کے گھر میں پہنچا پھر بشتویش
 کے قریب لکمال شیرینیانی سے بہت سی ٹھہری بائیں کہیں۔ (۲۳) پھر سنگھدپست سمیت
 کلکی بھگوان کے آنے کا حال کہا۔ (۲۴) تب تو بشتویش نے دھیم بہت خوش ہو کر جلدی
 بٹاکھ یو پاجہ کے پاس اور لائق اور بڑے بڑے بزرگوں کے پاس جا کر سارا حال کہہ سنایا۔
 (۲۵) راجہ بٹاکھ یو پنے معنی عورت کلکی بھگوان کے آنے کا حال سن کر چپ نہ سو
 چھڑ کے ہوئے اور محل سے بھرے ہوئے سونے کے کھٹوں سے گاناؤں اور نگوں اور رونق کا
 پتلا بن دیا۔ (۲۶) دیوتاؤں کے بھی من کو بہر لہنے والے سنھل نگر نے اگر دعوہ کی خوشبو پو
 چھرا غنکی قطاروں بڑی خوشبودار پھولوں کی مالاؤں۔ کھیلوں۔ اکشتوں اور نئے پتوں
 وغیرہ کے ذریعے سے اعلیٰ درجہ کی رونق پائی تھی۔ (۲۷) پھر کامینوں کے میروئے آند
 کے دینوالے پریم سند کر پاندھی کلکی بھگوان نے بھیانک سیناؤں سمیت آگے سنھل نگر
 کو رونق بخشی یعنی نگر میں داخل ہوئے۔ (۲۸) پھر کلکی بھگوان نے پٹما کو ساتھ میں لیکر اپنا

لشکر کمران نے اندر کا یہ حکم سنکر اور اس کام کے کرنے میں اپنی بہتری سمجھکر سنبھل نہ گئیں
 لکشمی تپ کلکی بھگوان کے واسطے سو سستی وغیرہ طرح کے سکانات بنائے۔ (۵) کوئی
 مکان بند نہ کیا۔ کوئی مکان سنگڑکھ اور کوئی مکان گڑکھ وغیرہ قسم قسم کے مکان بنکر ملنے
 بنائے اور ہر سب مکان دو مندرے سے مندرے وغیرہ بنائے اور گرمی اور گرمی کے واسطے ان
 مکانوں میں بہت سے چھوٹے بنائے۔ (۶) طرح طرح کی باوڑی باغیچوں اور بن کے
 پھولوں وغیرہ کی زیبائش سے کلکی بھگوان سنبھل نہ گئے اور ان کی اموادتی نگری سے بڑھ کر
 سوچا بھان ہوا۔ (۷) ادھر سنگھلہ پ میں کلکی بھگوان ساری سینا نکو ساتھ میں لیکر کاروٹی
 نگری سے چلے گئے اور سمر کے کنارے پر سینا کو چھوڑ کر ایک دن مقام کیا۔ (۸) راجہ برہم
 کنیا کے پریم سے اُداس ہو کر اپنی کوئدی رانی سمیت سمر کے کنارے تک کلکی بھگوان کے
 ساتھ آیا دانیہ راجہ برہم رتھ نے بڑی خوشی سے پدما اور کلکی بھگوان کو دس ہزار ہاتھی ایک لاکھ
 عمدہ گھوڑے دو ہزار رتھ اور دو سو دایاں دیں۔ (۹) وہ برہم رتھ راجہ انواع و تمام
 کے لباس اور طرح کے جواہرات دیکر محبت اور بھگتی کے سبب اپنے داماد اور لڑکی کے
 کنول کے سے کھڑکھٹ و کھٹارہ اور کوئی بات نہ کر سکا۔ (۱۰) وہ راجہ کنیا اور داماد کو
 رخصت کر کے اور ان سے آپ بھی بڑے آدر سے رخصت ہو کر اور نکو سنبھل روانہ
 کر کے اپنی کاروٹی نگری کو واپس آیا۔ (۱۱) ادھر کلکی بھگوان نے سینا سمیت سمر کو رتھ
 وقت دیکھا کہ ایک گیدڑ سمر کے پار ہونے کی خواہش سے تیرتا ہوا جا رہا ہو سو کلکی بھگوان
 وہاں ہی کھڑے ہو گئے۔ (۱۲) پھر وہ لکشمی تپ کلکی بھگوان پانی کو تھا ہوا دیکھ کر فرح اور بھول
 سمیت سمر کے دپر کو چلے گئے۔ (۱۳) اور سمر کے پار ہو کر طوطے سے بولنے لگے کہ ہے طوطو
 تم سنبھل نہ گئے ہمارے استھان کو جاؤ۔ (۱۴) وہاں لشکر کمران نے اندر کے حکم کی موجب میر
 پیارا کام کرنے کے لئے بہت سے خوشنما اور پاک صاف مکان بنائے ہیں۔ (۱۵) تم وہاں
 جا کر میرے ماتا پتا سے اور برادری کے لوگوں سے درجہ بدرجہ میر کشل کہو اور زال بھد

کا پوچھ کر کے کھجائے کھل کا ناش کر نیو۔ اے کلکی بھگوان کا درشن کر نیکنے عوض سے یہاں آیا ہوں
 = (۳۸-۳۹) اسوقت نرا کار روپ ایشور کے روپ کا درشن کیا بلا قدموں والے پرچم
 کے قدموں کو چھو کر فیض یاب ہو گیا اسوقت میں نے نبولنے والے ایشور کا کلام سنا۔ (۴۰)
 اندنت منی یہ قصہ کہہ کر خوشدلی سے اپنے سوامی کل کی مانند آنکھوں والے لکشمی تپ کی بھجوان
 کو نسا کر کے چلے گئے (۴۱) وہ راجے اسطرحی انت منی کی باتیں سن کر منوں کی طرح
 سرت۔ نیم وغیرہ کا بتا دے گئے اور اسکے بعد کلکی بھگوان اور پیداکا پوچھ کر کے کھجائے کو
 راسکے مسافر ہو گئے۔ (۴۲) سوت جی بولے کہ اس انت منی کی کٹھا کو پڑھنے پر یا
 سنے پر سنسار کی مایا دور ہو جاتی ہے اگیان کا اندھیرا نشٹ ہو جاتا ہے اور قید دنیا سے
 آزادی ہو جاتی ہے۔ (۴۳) جو دھرماتا بتو بھگت بتو بھگوان کی سیوا میں مشغول ہو کر
 بھی سنسار میں عیش کرنے کی خواہش نہیں کرتے ہیں وہ اس دیکھیان کے ذریعہ جگت کے
 اچھید گیان روپ چکپی ہوئی تیر تلوار کو دھارن کر کے دکھاتی ہو پ قلعہ میں بیٹھ کر شہر کو
 اندر موجود کام۔ کر دھ۔ لو بھ۔ موہ۔ مدہ اور دواہ۔ (ان چہہ ششروں کو جیتیں۔ (۴۴)

چھٹا ادھیار

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! زان بعد راجاؤں کے چلے جانے پر جب کلکی بھگوان
 نے پتا اور ہماہیں سمیت شگلدیپے مقام پہنچ کر کو آنا پناہ اسوقت دیوراج اندرنے
 کلکی بھگوان کو معلوم کر کے فوراً لبتو کیرما کی بلایا اور حکم دیا۔ (۱-۲) اندر دیو بولے
 کہ ہے بشو کر! مقام پہنچ میں جا کر سونے کے انہاروں سے راج مند اور باغ وغیرہ بناؤ
 = (۳) جاہرات۔ سنگ مرمر اور بلور وغیرہ اور قسم قسم کی نیوں سے طرح طرحی کاریگری
 کر د اور شیب و دیامین جہان تک تمھاری پشرائی ہو اس سب کے دکھائیں کسرت رکھو۔ (۴)

اور بشنو بھگوان کا بچن کرنے اور بھگتی ہونے سے ہی سکھ اور موش ما ایت ہو سکتی ہے۔
بھگوان کی بھگتی کے ذریعہ پاپ پن کرموں کے ناش ہوئے بغیر بھی ملتی نہیں حاصل ہو سکتی۔
یعنی پاپ پن کرموں کا پھل بھوگنے کی عرض سے ہی دنیا میں جنم لینا پڑتا ہی نہیں پاپ
پن کرم کا ناش ہوئے بغیر ملتی نہیں ہوتی ہے۔ سو ہی سر کرشن بھگوان نے بھگوت گیتا میں

کہا ہے۔ **ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन**

دارقہ کہ ہے ارجن اگیاں کی انہی ساری ہی کرموں کو بھسم کر دیتی ہے یعنی تھوگیاں ہونی
پر پچھلے جنم کے پاپ اور پن کا ناش ہو جاتا ہے اور آگے کو بھی پاپ پن کا کرم گیاں فی کو
نہیں لگتا ہے اس لئے سنار کے ہندھن روپی پاپ پن کے نشٹ ہو جانے پر کیا نی کا
پچھنم بھی نہیں ہوتا۔ (۳۶) بشنو بھگوان کی بھگتی سے دوتیت اور اوویت کا گیاں ہوتا ہے
یعنی بشنو بھگوان کی بھگتی ہی پر مآند کی دینے والی ہے۔ ہے مہا شتا بھگتی کے ذریعہ کچھ
یعنی لنگ شریر کا ناش ہوتا ہے اس بارہ میں تاشا کر روکی یہ رائے ہے کہ

पञ्चप्राणमनोबुद्धि दशेंद्रियसमच्चितम्॥

अपञ्चीकृतभूतोत्पत्त्यसूक्ष्मांगभोगसाधनम्॥

ارقہ

یعنی لنگ شریر میں۔ پیران۔ اپان۔ سامان۔ اوان۔ ویان یہ پانچ دایا اور من بہتی
پانچ کرم اندری اور پانچ گیاں اندری رہتی ہیں اور استھول شریر میں یہ اونچی کرت پنچ مہا بھوت
رچت سوکشم شریر رہتا ہے اسکو پش شد سے بولتے ہیں موت کے بعد استھول شریر کا ہا
ہونے پر سوکشم شریر کا ناش نہیں ہوتا ہے یہ سوکشم شریر ہی لوکا نتر یا دیہا نتر میں جا کر پہلے
بنوں میں کئے ہوئے پاپ پن کا پھل بھوگتا ہے ملتی کے وقت پر سوکشم شریر نشٹ ہو جاتا
ہے تب پچھنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۳۷) اب تم کلکی بھگوان کا دشن کر کے پر مآند
روپ کلکی کو حاصل کرو۔ سوان پر مآند کے آپش سے میں صدق دل و بشنو بھگوان

سیرے دل میں استری۔ پتر اور اپنی طانت کی یاد ہوتے ہی دکھ۔ شوک۔ بھردغیہ ظاہر ہونے لگے تھے اس سبب سے میز دل ایسا مضطرب ہو گیا تھا کہ میں کبھی پورے طور سے وہ بیان دھارنا وغیرہ نہیں کر سکتا تھا۔ (۲۷) ایسا دیکھ کر میں نے اندریوں کو نشٹ کرنے کا قصد کیا میں نے سوچا کہ اندریوں کو نشٹ کر دینے کے بعد میں بلاٹ بچھ دوں تو اب میں کر سکوں گا۔ (۲۸) جب میں نے ایسا ارادہ کیا اور اندریوں کو گمز کر کے میں مشغول ہوا اس وقت اندریوں نے مالک کو یہ خبر دی کہ سیرے رو برو آکر دیکھنے لگے۔ (۲۹) وہ دس اندریوں کے دس مالک اپنا اپنا روپ دھار کر کے آئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ ہے اننت ہم دشا۔ باپو سوچ۔ ہرن۔ اشونی کمار۔ اگنی۔ اندر۔ اسپندر اور مترید دسوں اندریوں کے مالک دیوتا ہیں ہم تمہارے شری میں رہتے ہیں ناخوں کے اول حصے ہیں نکال اور نشٹ کرنا مناسب نہیں ہے۔ (۳۰-۳۱) ہے اننت! ایسا کر نیسے تمہاری کچھ بہتری نہیں ہوگی اور تم من کو بھی بس میں نکر سکو گے بلکہ ساری اندریوں کو چٹن چٹن کرنے پر جسم میں تکلیف پیدا ہو کر تم ہی موت کے منہ میں چلی جاؤ گے۔ (۳۲) ہم دیکھتے ہیں کہ آندہ پتھر اور اور اندریوں سے رہت بہت سے پرانی سنسان اور ویران بن میں رہتے ہیں ان کا بھی من بٹھے جھوک کی مڑ میں ہی پڑا رہتا ہے اس سے صریحاً ظاہر ہوتا ہے کہ اندریوں کا ناش من کو بس میں کرنے کی تدبیر نہیں ہے۔ (۳۳) یہ جسم شل گھر کے ہے اور اتنا مانس صاحب خانہ کی ہے۔ یہ بھی عورت کی مثال ہے اور دل نوکر کی طرح ہے اور ہمیں بھی یہی روپی استری کے طور پر خادم ہی جالو (۳۴) سارے دی بوج اپنے اپنے کرم کے موافق یعنی جیسا جیسا کرم کیا ہے اس کے لائق پھل کو بھوکے ہیں۔ من ہی نکتا اور سنسا رہن کا سبب ہے۔ من ہی ترلو کی ناتھ بھگوان کی مایا سے بیشیوں میں پھنسنے پڑش کو سنسا رکھیں گھماتا ہے۔ (۳۵) اس واسطے تم من کو قابو میں کرنے کے لئے بٹھو بھگوان کی بھگتی کرو۔ بٹھو بھگوان کی بھگتی ہی بلاٹ بچھ ساد کر موک ناش کرتی ہے

پیش کا پر کرتی سے ملاپ ہونے پر ایسی شری ہوئی کہ (۱۶) نال بعد دیوتا دیتیہ
 آئی اس بہانہ روپی بھانڈ میں پیدا ہونے اور مرینے جو جو خیتو اور پارتھ میں ان کی
 پیدائش ہوئی کہ۔ (۱۷) یہ سب جو پاتا کی مایہ سے بلا دوساں موہت ہونے کے لئے
 دُنیا میں ہی پھنسے ہوئے اور دُنوی کاموں میں ہی مشغول رہتے ہیں۔ اپنی نجات کے
 واسطے کوئی تدبیر بھی نہیں سوچتے ہیں۔ (۱۸) دیکھو مایا کیسی زبردست ہے برہما وغیرہ
 دیوتا بھی جس مایا کے بس میں ایسے ہو رہے ہیں جیسے ناتھ میں تھے ہوئے بل در
 اور دھاک سے بندھے ہوئے پرند ہوتے ہیں۔ (۱۹) جو ہر شی لوگ ایسی بانساروپی
 ناکوں کے مجھ کو سپہ لکرنی والی بڑے پرواہ سے بہتی ہوئی مالا روپ ندی کے پار ہونے
 کی خواہش کرتے ہیں انکا ہی جنم دُنیا میں سوچل ہے اور وہ ہی دُنیا کی مہیت کو جاننے
 والے ہیں۔ (۲۰) سوناٹ بولے کہ ہے سوت جی مارکٹ ہے۔ رشتہ۔
 باندیو وغیرہ اور شیوں نے تعجب انگیز کلام سُن کر کیا کہا؟ اور اننت کے کلام کو سنکر
 کی خواہش کرنے والے راجے اننت مٹی کی زبان سے امرت کی سامان اس ماجری
 کو سُن کر کیا بولے؟ ہے سوت جی یہ سب آئندہ کو ہونید الاقتہ ہمارے واسطے بیان
 فرمائیے۔ (۲۱-۲۲) سوناٹ کے اسطور سے کہنے پر تن کی تعریف کر کے سوت جی
 شوک اور موہ کے ناش کرنے والے مجھ گیان کی کٹھا پھر پورے طریق سے بیان فرمائے
 لگے۔ (۲۳) سوت جی بولے کہ ہے شوک زمان بعد راجہ لوگ بڑی عاجزی اور تعظیم کرنا
 کے ساتھ اننت مٹی سے آگے کا حال پوچھنے لگے تب اننت مٹی نے تپسیا کے ذریعہ
 مایا کو دور کرنے اور اندر کو سمجھنے کا احوال کہا۔ (۲۴) اننت مٹی بولے کہ ہے راجا واپس
 میں نے یقین اور اعتقاد کر کے تپسیا کرنا شروع کر دیا لیکن کسی طرح سے بھی اندری اندر
 من کو قابو میں نہ کر سکا۔ (۲۵) مین بن میں ریکر جطرح پر ب برہم کا دھیان کرتا تھا
 وقت بلا شک استری پتر۔ دولت۔ اور اور چیزوں کی مجھے یاد آ جاتی تھی۔ (۲۶)

یہ مایا ہی تنوگن روپ ہو کر سب کو تھپتا سنا میں پھرتی ہے۔ یہ مایا ہی ساری دھکوں کا سبب
 اس مایا کا کسی سی بھی نشان نہیں ہوتا ہے۔ (۱۱-۱۲) پر لڑکال میں ترلاؤا لیتے ہو جاتی ہیں
 وقت پکاش ہو کر سب سے ہر جہاں سمت بالکل نہ بھلے ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنشا۔ دیش دعویرہ کا کچھ
 بھی نشان نہیں رہتا ہے اس وقت پر یہ ہم سنا کر چنے کی خواہش سے پنج تن ماز روپ ہو کھڑا
 ہوتی ہے۔ (۱۳) پہلے تو ہم اپنی برصاوت پریش اور پر کرتی ان دوشوں میں تقسیم ہوتا ہے بعد
 وقت کی مدد پریش اور پر کرتی کا سنیوگ ہونے پر ہشتو آتین ہوتا ہے یعنی پر کرتی اور پریش
 قدیم ہیں۔ پہلے کال میں یہ دونوں نہ کار بہم میں ابھن روپ ہو کر رہتے ہیں۔ پریش چتین روپ
 اور پر کرتی جڑ روپ ہے۔ پر کرتی از خود کسی چیز کو پیدا نہیں کر سکتی ہے پریش کو سنیوگ سے ہی ہشتو اہکار
 دعویرہ کو پیدا کرتی ہے۔ پر کرتی سے ہشتو اور ہشتو سے امنکار۔ امنکار سے پنج تن ماز (پانچ حصہ)
 اور گیارہ اندریں۔ پنج تن ماز ہی پنج مہا بھوت آتین ہوتی ہیں۔ ساکھ شاستر والی ان سب سے
 چوبیس تک کہتی ہیں۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ جیہ (زبان) اور کھال یہ پانچوں گیان کا دروازہ
 ہونے کے سبب گیان اندری کہلاتی ہیں۔ لولنا۔ ہاقد۔ پانو۔ پاخانہ کا مقام۔ اور مینیا کا مقام
 یہ پانچوں کرم کرنے کا ذریعہ ہونے کے سبب کرم اندری کہلاتی ہیں اور دونوں کا ملا ہون پر سب گیارہ
 اندریں ہیں۔ شبد تمارا۔ سیرش تمارا۔ رس تمارا۔ اور گندہ تمارا۔ یہ پانچ تمارا کہلاتی ہیں
 یہ سب کال کی مدد پیدا ہوتی ہیں یعنی سرٹی کال کے ہوئے بغیر کسی چیز کی بھی پیدائش نہیں ہوتی ہے
 (۱۴) کال اور درشت (پڑا بدہ کرم) سمیت پر کرتی سے پیدا ہونے ہشتو سے امنکار پیدا ہوا ہے
 امنکار تو۔ ستوگن تین گنوں کے حصید سے تقسیم ہو کر۔ برصاوت اور مہا دیو کو پیدا کرتا ہے۔
 پھر وہ برصاوت اور مہا دیو ساری دنیا کی پیدائش کرتے ہیں۔ (۱۵) پہلے اس امنکار تو سے
 تینوں گن یکت چھینما ترا کی پیدائش ہوتی ہے چھینما ترا سے پنج مہا بھوت پیدا ہوتے ہیں یعنی
 شبد تمارا سے آکاش۔ اسپش تمارا سے بالو۔ روپ تمارا سے پنج۔ رس تمارا سے جل و رگندہ تمارا
 سے برتھوی پیدا ہوتی ہیں ان پنج مہا بھوتوں کی انتہی بھی پہلے پرانو پھر دناک اسطور سے ہوتی ہے

تب پر شوتم کے رنہ والے براہمنوں نے میرے اچھے ہونے کی تدبیر پوچھی۔ (۱) وہ پرہم ہنس اُنکر مطلب کہ جان کر سامنی بیٹھے ہوئے میری طرف کو دیکھ کر کہنے لگی کہ ہر انت ! چاروتی ناما کہنی استری اور بدہ وغیرہ یا بچوں پتر امار یونسے برا جان طرح طرح کو دھن اور رتنوں سے بھر دی اور سلسلہ وار بنیظیر تمام یہ سب چھوڑ کر یہاں کب لڑی ہو؟ آج تو تمھاری پتر کے بواہ (شادی) کا دن ہے؟ تم تو سمندر کے دکھن کے کنارہ پر رہتی تھو آج بھی وہیں سمندر کے کنارہ تم کو پتر دیکھا تھا وہاں کے دھرماتالوگ تمھارا ستکار کرتے تھے تم نے لڑکے کی شادی میں آج مجھ کو بھی نیونہ دیا تھا۔ اب تم اپنی نگری سی یہاں آگئے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمھارا دل غم سے بہت ہی بخیہ ہو رہا ہے۔ (۲-۳-۴) ہے گیانی! میں نے تمہیں ہا شتر بریں کا بوڑھا دیکھا تھا اور اب یہاں تمہیں بریں کا جوان دیکھتا ہوں اسکا کیا سبب، اس بارہ میں مجھ پر افسوس ہے۔ (۵) یہ جو اسوقت میں تمھاری مددگار استری کو دیکھ رہا ہوں اسکو میں لڑواں تمھاری پاس کبھی بھی نہیں دیکھا سو یہ کہاں سے آگئی؟ میں بھی کہاں سے کس طرح کہاں آگیا؟ مجھ کو یہاں کون لایا؟ (۶) کیا تم وہی انت ہو یا اور کوئی ہو۔ میں بھی کیا وہی بہکشا ہوں یا اور کوئی ہوں۔ میرا اور تمھارا اس جگہ پر ملنا اندھال کی یا خواب کی مانند معلوم ہوتا ہے۔ (۷) تم مدھم میں مشغول رہتی ہو اور میں پرہم کا دھیاں کر نہیں مستعد بہکشا ہوں۔ اس جگہ پر میری اور تمھاری گفتگو بچوں اور تالو کی سی بیہودہ معلوم ہوتی ہے۔ (۸) ہے برہمن! مجھ یقین ہوتا ہے کہ یہ تالو کی مانند نشوونما ہونے کی مایا ہے جس سے سدا تالو کی موت رہتی ہے معمولی طبعی اسکا جانا بہت مشکل ہے اور دیت کے ہونے پر مایا کو جانا سکتا ہے۔ (۹) وہ پرہم ہنس بہکشا اس طرح پر مجھ کو کہتا کہ لڑی جی کہنے لگو کہ کس خوش نصیب لکھنے! میں تم سے آئندہ کا ہونیوالا حال بیان کرتا ہوں سنو! (۱۰) ہے رتنے! میں دُعا ہے کہ لڑی کا ل میں پرہم پترش بھگوان کے پیٹ میں موجود جل میں مایا موجود رہتی ہو وہ مایا ہی سب کو موت کرتی ہے جس طرح پیشیاں رگدز عام پرہم پترش

تم پریم ہشتنہ ہو کیا جل میں یا تھل میں تم نے کچھ دیکھا ہے۔ (۴۱) اگر دیکھا ہو تو کہو اور دیکھی
گھبراہٹ کو چھوڑ کر پارنا کر۔ ہے راجو! میں نے اُنسے کہا کہ ہے بھائیو! نہ میں نے کچھ دیکھا ہے
اور نہ سنا ہے۔ (۵۰) لیکن میں بہت ہی کام میں موبہت ہو رہا ہوں اور میرا دل بہت ہی کمزور
ہو رہا ہے میں نے بھگوان کی مایا کو کھینچ کر خواہش کی تھی تیس تری ہری کی مایا میں بیوقوف
بن رہا ہوں اور میری اندر میں بھی مضطرب ہو رہی ہیں۔ (۵۱) میں ایسا سنیہہ اور سوہہ کو کس
رہا ہوں کہ کہیں بھی سیر دل نہیں لگتا۔ میں جیسا اپنی کو بھول گیا تھا سو کہہ نہیں سکتا لیکن میں جن تری
ہری کی مایا کے جال میں پڑا ہوا ہوں اُس مایا جال کا کوئی بھی انو پھن نہیں کر سکتا۔ (۵۲) جس طرح
استری پتر دھن استھان اور پتر کے بواہ و جیوہ کرنے میں زیادہ مصروف ہونے سے سیر دل رنج
و غم آلودہ ہو رہا ہے وہ میں کہہ نہیں سکتا۔ میرے ذہن اور عقل میں کچھ بھی نہیں آتا اور پتر دھن
بھگوان کی لیلہ انجھو خواب کی مانند معلوم ہوتی ہے۔ (۵۳) ہے راجو! میں اسطورہ گھبراہٹ
کہ اسی وقت میں اچھان دتی استری بھولا چار اور بیوقوف کی طرح بیٹھا ہوا دیکھ کر ہاڑا چانک گیا
ہو گیا۔ ایسے ہتی ہوئی اور روتی ہوئی سیر قریب آئی۔ (۵۴) میں پتر دھن چتر میں پہلی استری
کہ دیکھ کر اپنی اس استری پتر اور سب لٹ کے یاد کر نیسے بہت ہی گھبراہٹ اور غمگین ہونے لگا۔ اتنی
ہی میں ایک پریم ہنس میری باتوں سے ہی جھڑکھا جانی کے لڑو ہاں اگر موجود ہوئی۔ (۵۵) وہ
پریم ہنس دھیر دیوان۔ سب باتوں کو جانتی میں پورا اور بڑا دھرم کر نیوالا تھا۔ (۵۶) یہ پریم ہنس
کی سمان تھیوان۔ ستوگن دھاری۔ شانت۔ شدہ اور سب کے دکھوں کو دور کر نیوالا تھا۔
میرے غم و تاقاب سیر سب سے بڑی ہوئی اس پریم ہنس کا بوجن کر کے پوچھنے لگے کہ یہ کس طرح
سے اچھا ہو۔ (۵۷)

پانچواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ ہری شیوا وہ پریم ہنس مناسب طلق سے بھوجن کر کے بیٹھے

وغیرہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا یعنی دل میں بہت غمگین رہتا تھا اور ان بہن اور بھائی کو یہی
 مانا پتا مان کر وہاں ہی رہتا رہا۔ (۳۷) جب اس بہن نے طبعی امتحان کر کے مجھے جانچ لیا کہ
 یہ دیکر بہت دھرم کا ہوتا دیکر نیا لایا تب اس نے بڑی عاجزی سے اپنی کنیا کو ساتھ میری نادی کر دی
 = (۳۸) اس بہن کنیا کا نام چاروتی تھا اسکے جسم کا رنگ مثل تپے ہوئے سوئی کو شیخ تھا وہ
 روپ گن اور شیل سے بھری ہوئی تھی میں اس کو کر ڈالائی استری کو پا کر بہت ہی تعجب ہو گیا
 = (۳۹) وہ چاروتی ہمیشہ مجھے خوش کرنے لگی۔ میں وہاں سب طرح کو شکہ پائے لگا۔ زمانہ کر
 دور سے میرے پانچ لڑکے پیدا ہوئے اور میں بخوف و خطر اندکے سمندر میں ٹھن ہوئی لگا۔ (۴۰)
 میں نے اپنی پانچوں بیٹیوں کا نام ہے۔ بچے۔ کل۔ تل۔ اور بندہ رکھا۔ (۴۱) اپنے پتر
 اور بہت کشتی ہوئے سے اور طرح کے دھنوں کا مالک ہو نیسے بطرح اندر سورگ میں پونا کر
 پرستش کر لائی ہیں اس بطرح میں سب کا پوجنیہ اور تمام میں مشہور ہوا۔ (۴۲) مجھے اپنی بڑی لڑکے
 بڑے کو شادی کا خواہشمند دیکھ کر ایک مہم سار ناما کہنے لگی تھی یہ اپنی کنیا بڑی کی آرزو کی آئی کنیا کا
 بواہ کر تکی عوض ہی دید کے ماہر براہمنوں کی سنت ہے (۴۳) کرم کر لے کر طرح طرحی سونے کو زیور دل سے
 آراستہ سو بھاگتی استریوں سے بیچ گان کرنا شروع کیا باجوئی شری آواز سے سب کا دل
 خوش ہونے لگا۔ (۴۴) میں نے اپنی پتر کی شادی کے سبب پتر پرین۔ دیوت پرین اور
 رشی پرین کی محبت سے شری پتر پرین سمندر کو کنارہ پر پہنچا۔ (۴۵) اسکے بعد سمندر کی جلی میں
 انسان اور پرین کر کے جلدی کی پانی سے نکل کر کنارہ کی طرف جانیکا قدم کیا سو کنارہ پر نظر کرنے
 ہی کیا دیکھتا ہوں کہ پتر پرین جو چھتر کے رتی والے میرے پتر پر جانیکا لوگ انسان اور سندھیا کر رہی ہیں
 میں انکو دیکھ کر تعجب ہی نہیں سمجھتا۔ (۴۶) پتر پرین جو پتر پرین چھتر پر اپنی بھائی کو دیکھ کر
 کی باز کرتے ہوئے دیکھ کر حلو جیسا تعجب اضطراب اسکو میں کہہ نہیں سکتا۔ (۴۷) پہلی دہائی
 کی بار کا دن انسان کو وقت دینی صورت دینی تھی اس میں کچھ بھی فرق نہوا پتر پرین چھتر پر
 پتر پرین تعجب و مضطرب دیکھ کر پھر لگے۔ (۴۸) کہہ انت اس میں کس لڑکی تم مضطرب نظر آتی ہے؟

کا انتقال ہو گیا میں نے اپنے غریب و اقارب اور برادر ہمنو کے ساتھ اطمینان سے الگ کر لیا کرم کیا۔ (۲۳) بعد میں نے ماما پتا کا پیریت کرم کر کے بہت سی براہمنوں کو کھانا کھلایا پھر ماں باپ کی جدائی سے دیکھ کر من کر بنو بھگوان کا پوجن کرنا شروع کر دیا۔ (۲۵) بھگوان شری ہری میرے جب پوجن شروع کرے پش پش ہو گئے اور انھوں نے سچ میں مجھ سے کہا کہ سپہد ممتا کا بھرا ہوا یہ منسا میری مایا ہی ہے۔ (۲۶) یہ میرے تپا میں اور یہ سیری ماما پتا اسطری ممتا سے جن کا دل گھبرا رہا ہے وہی میری مایا سے بیخ - غم - خوف - اضطرابی - بڑھاپے اور موت وغیرہ کی تکلیفوں کو بھرتے ہیں۔ (۲۷) میں بنو بھگوان کی یہ بات سن کر ان کے ساتھ جھگڑا کرنے کو مستعد ہوا۔ اتنے ہی میں وہ توانر دھیان ہو گئے اور میں بھی جاگ اٹھا۔ (۲۸) مے راجا زراں بعد میں متعجب ہو کر پور کا نگری کو چھوڑ کر مہ استری کے پور دشتو تھم نام مقام کو چلا گیا۔ (۲۹) میں نے تس پرتو تھم کے دھنی جانب پنا سکھ بنایا اور وہاں ہر استری اور نوکروں سمیت شری ہری کی سیدھا کرنے لگا۔ (۳۰) میں بنو بھگوان کے تس پور دشتو تھم نامی مقام میں رہ کر ان کی ماما کر دیکھ کر بغض سے نچ - گانا اور جب تک ذریعہ یکم کا خوف دور کر نہ پاؤں شری ہری کا دھیان کرنے لگا۔ (۳۱) ایسا کرتے کرتے بارہ برس گذر گئے تب ایک دفعہ دواوشی کی پڑنا (برت کے بعد کھانا) کے دن میں مہ اپنی گھر والوں در غریب و اقارب کے سمندر کے کنارے پر نہانے کی خواہش ہو گیا۔ (۳۲) جوں ہی سمندر میں غوطہ لگایا فوراً خوفناک لہروں سخت پریشان ہو گیا اور اٹھ نہ سکا مگر وغیرہ پانی کے جانور بھی نہ چنے لگے۔ (۳۳) میں کبھی ڈوبتا تھا کبھی اچھلتا تھا نوٹھنیکالسی ہے ہوتی ہوئی مراد میں بہت گھبرا گیا اور پانی کی لہروں سے ہمیشہ ہو گیا میلرل بدن بیتا ہو گیا اور کیا کہوں آخر کار میں مردہ کی مانند ہو گیا۔ (۳۴) بعد ہوا کے زور سے بہتا ہوا سمندر کے کھن کو کنارہ پر جا پڑا۔ میں ہاں پڑا ہوا تھا کلاسی وقت ایک بزرگ شتر مہ نامی براہمن فی مجھ کو اس حالت میں دیکھا اور سندھیا پوجن کو بعد محمدی سے مجھ کو اپنے گھر کو لے گیا۔ دھرتا اور استری پتر - دھن وغیرہ سے خوش وہ بزرگ شتر مہ براہمن میری تندرست کرنے کی عرض کر مجھ کو لے کے کی طرح پانی لگا۔ (۳۵-۳۶) مے راجا و امین دیا کی سمتیں و طرفیں وردہا کی نشیں

وہ راجے کلکی بھگوان کی اس بات کو شکر سوال کا جواب نتیجہ جاننے کی غرض سے امنت مٹی کو
 پزام کر کر پوچھنے لگے۔ (۱۲) راجہ بولے کہ ہر شے! دھرم کو زرہ کی مثل رکھ کر نہوا کر کلکی
 بھگوان کے ساتھ آپکی جو گفتگو ہوئی وہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اس کا کیا سبب ہے؟ ہے پر بھوا
 آپ ہم سے اسکا ٹھیک ٹھیک سبب ہے۔ (۱۳) شکر امنت مٹی بولو کہ پہلے پور کا نام والی لکری
 میں دیر دیا ناگ کے جانی والی بڑی دھرم والے جاندار کی بہتری چاند والی ایک مہر تھی تھی
 اُنکا نام بدرم تھا وہ میری پتا تھی۔ (۱۴) میری ماما کا نام سومما تھا وہ پوری پتی بڑا تھی اپنی
 ماما پتا کے بٹا کی کجالت میں ہیں پیدا ہوا مگر میں محنت پیدا ہوا۔ (۱۵) اس کی میری باپ ماں کو
 ہم کی انتہا نہ تھی میری صورت دیکھ کر سب بڑے کہنے لگو۔ میرے باپ مجھ کو خج کی صورت دیکھ کر سب
 برس کی بہت پریشان خاطر ہوئے۔ (۱۶) اور گھر بار کو چھوڑ کر شب بن میں چلے گئے وہاں ہو پ
 دیپ چندن وغیرہ سے پورے طور سے شب جی کا پوجن کر کے سستی کرنے لگے۔ (۱۷) بدرم مہر
 بولے کہ جو سپورن کو کو کو اور تیشہ ناتھ جو بہتری کو دی والی اور جو سب جاندار کو نشت پناہ ہیں۔ ناگ
 باسکی کو کو کا گھنا ہے جن کو جابوٹ میں لنگا کی لہری بندہ ہی ہیں تن آندہ گھن پر م آندہ کو دینی والے
 شب جی کو مسکا کرتا ہوں۔ (۱۸) کلیان کر دی والی مہادیو جی اسطور بہت سی استی کر دی پر خوش
 ہوئے اور بیل پر سوار ظاہر ہو کر نچندہ پیشانی میری پتا سے کہنے لگے کہ بڑا ناگ!۔ (۱۹) شکر
 میری پتا بدرم مہر تھی بولے کہ میرا لڑکا محنت ہے اسوجہ سے میں دس بہت غمگین رہتا ہوں مہادیو جی
 نے ہنس کر میرے مرد ہوئے کا ”بردان دیا۔ پارتی جی ذی بھی اسوقت میری باپ کو ایسا بردان دینے
 کے لئے مہادیو جی کو را دی۔ (۲۰) زان بعد میری پتا میری مرد ہو جانیکے بردان کو پا کر گھر کو لوٹ
 آئے اور میرے محنت پن کو جاننا دیکھ کر میرے ماں اور باپ کو بچہ خوش ہوئی۔ (۲۱) بعد میری
 بارہ برس کی عمر ہوئے پر پڑھو ماں باپ میرا بیاہ کر کے کشت سمیت بڑی آندہ ہوئے۔ (۲۲)
 میں بھی روپ تی بھاسنی۔ نوجوان لکیتہ رات کی لڑکی کو استری روپے پا کر دس بہت خوش ہوتا ہوا
 دنیا داری میں غٹ ہوا پھر رفتہ رفتہ میں عورت کو قابو میں ہو گیا۔ (۲۳) پھر کچھ روزوں بعد میری والدین

چوتھا ادھیاء

سوت جی بولو کہ ہر شیدا سارے پریشوں سے آؤ تم کلکی بھگوان اپنے بھگت جاؤ نکی
 استی شین کر برہمن چہتری۔ دیشید اور شودران چاروں برنوں کے دھرموں کا پیش کر نو
 لگے۔ (۱) دنیا میں پھنسی ہوڈ اور آزاد لوگوں کے لئے جو جو دھرم میں کچھ ہوئے کہ میں وہ سب بھی
 ان راجاؤں کو سنائے۔ (۲) راجے کلکی بھگوان سے یہ سب سنکر زندہ دل ہو گئے وہ پران بھگوان
 کو سنکا کر کے ان راجاؤں نے اپنی گزشتہ حالت کی بابت سوال کیا۔ (۳) کہ کس سبب سے
 کس نے عورت اور مرد کو مختلف طور پر بنایا لڑکائی کا حسن۔ بڑا پالا اور شکھ دکھ وغیرہ کس سبب سے کس
 سے پراپت ہوئے ہیں۔ سے پرہو! اسکا کیا سبب ہے یہ ہماری لئے بیان فرما کر اور جو باتیں ہمیں
 معلوم نہیں ہیں مہربانی کر کر انکا بھی اظہار کیجئے۔ (۴-۵) کلکی بھگوان نے یہ سن کر اذیت نامی
 مٹی کو یاد کیا۔ بہت دنوں کو تیرتھ کو رخ دالی برت دھاری مٹی اذیت جی بھی سمن کر تہی
 کلکی بھگوان کو دشمن کر نیسے کہتے ہو گئے۔ ایسا خیال کر کر فوراً وہاں اگر موجود ہو گئے کہ وہ کچھ بھی
 مکتی حاصل کرنے کا بنیظیر ذریعہ لگایا۔ وہ اذیت مٹی کلکی بھگوان کے پاس آ کر کہنے لگے کہ میری کر نی
 لائن کیا کام ہے جسکو میں کروں۔ مجھ کہاں جانا ہو گا حکم دیجئے۔ یہ بات سن کر کلکی بھگوان نے اذیت
 مٹی سے بولی۔ (۶-۷) کہ کچھ میں نے کیا وہ آست نے دیکھا ہے اور سب آجانتے ہیں پر بارہ کو
 کو کوئی میٹ نہیں سکتا ہے۔ کرم بنا کئے کوئی کرم کے پھل کو نہیں بھوگتا ہے۔ اذیت مہرشی
 یہ بات سنکر بڑا اندھ ہوئے۔ (۸) پھر چلنے کو مستعد ہوئے ایسا دیکھ کر وہ راجرتن کی طرف
 دیکھتے ہوئے متحیر ہو کر پدم کے پتہ کی سی آنکھ والی کلکی بھگوان سے بولی۔ (۹) راجے بولے کہ
 ان مہرشی جی نے کیا کہا؟ اور آپ نے اس کا کیا جواب دیا؟ آپکے باہم کیا گفتگو ہوئی؟ ہم اسکو سننا
 چاہتے ہیں۔ (۱۰) مدھو سودن کلکی بھگوان راجاؤں کی یہ باتیں سنکر کہنے لگے کہ ہماری جس بارہ
 میں گفتگو ہوئی اسکو جاننے کی اگر تمھاری خواہش ہے تو تم ان شانیت ہر مٹی سے پوچھو۔ (۱۱)

مرنے کا وعدہ کے خلاف کر دیا۔ لگے تب پہلے ان پر عقل راجا کا نکاح کر لیا گیا اور پھر گونیش کے تاج
 جھانگ رشی کے یہاں پر سر اٹھ اوتار دھارن کیا پھر اپنے اس پر سر اٹھ اوتار میں پتیا کی ہرم
 کی گائے لیجائے سبب سے بہت خشتاں ہو کر اکیس بار زمین کو چھڑیوں سے ڈالی گیا۔ (۲۶)
 اس کے بعد جب پوتست شمس کو تراج بتوا منی کا پتر شمس راؤن اپنے پتر پتیا سے تینوں کو کو
 تو کہہ دیں گا تب کو قتل کرنے کی خواہش سے آپ نے سوچ رشی راہ: شرف کے پوتر روپ سے
 راہ اوتار دھارن کیا پھر سو اتھری کا استو یا سکھ کر جب آپ کے حکم سے بن کو کو تپ اس راؤن نے
 سینہ کو ہلایا اس سے آپ نے غصہ ہو کر بندوں کی فوج کٹھی کی اور سینہ رکال اندہ کر کے کٹنے کے راؤن کا
 تاج کر دیا۔ (۲۷) اس بعد اپنے جادوگل روپ کے چند مارو پ۔ پس پوتر شری کرشن اور
 دارن کر کے بہت دینا اور دالوں کا تاج کر کے تینوں کو لگا دیکھ دیکھا جس سے ساری دیوتا اس
 تیری کرشن اوتار کو چرن بندو کی سید کر نیلے شوق تپے سری کرشن اور ہرام روپ اوتار دھارن
 کیا تھا۔ (۲۸) پھر اپنے انیشہ رک بنا کر ہو کر دیکھ ہرم کے تڑا میں یعنی گئے وغیرہ کر نہیں طرصر حکم کی نظر
 دکھا کر تڑا دیکھ کے ذریعہ فضول مایا کے پھیلاؤ کو دور کرنے کا اپنی تیری کیرض سے بدل کا اوتار دھارن
 کیا۔ (۲۹) اب آپ کلجاک کو خاندان کا تاج کیرض اور پوتہ۔ پاکھنڈ اور تیش وغیرہ اور ہرم کو
 تاج کر کے عرض سے کٹالی اوتار دھارن کر کے دیکھ ہرم ہر پ پ کی رکشا کر رہی ہوا سو وقت سے
 ہمارا تیری پتر کر سوا دھارن کیا اس کو ہم آپ کی کر پا کا کیا بیان کر سکتے ہیں؟ (۳۰) ہر ہوا وغیرہ دیا
 بھی جن کی لیلان کو جاننے میں لاچار ہیں پھر جو کاشی کو دیکھنے سے کامیو کے تیروں کا نشانہ
 ہو رہے ہیں اور جن کا دل تو ہمارے سے تکلیف پارہا ہی ایسے ہم کتر و کھو آپ کی لیلان کیسے معلوم ہو
 سکتی بلکہ کبھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ پھر آپ کے چرن کو لولکا وشن ہونا گل تھا۔ ہے کہ پائند ہوا
 ہم آپ کی نرناگت میں آپ ہمارے اور پتر عنایت فرمائیے گا۔ (۳۱)

ایسا اذکار ہوا تھا (۲۱) جسوقت دیت لوگ اندر کو پراخت (جھور) کرنے لگے اور ترہون
 بھٹی۔ پریم پر اکرمی۔ سرتیا کش دیت بھی تن اندر دیو کا سنگھار قتل) کر نیکی واسطی ہوا
 اسوقت تن دیتوں کا ناش اور پرتھوی کو اڈھار کرنے سنگھٹ (ارادہ) کر کے آپ نے
 جہا باراہ اوتار دھارن کر لے۔ اب آپ ہماری رکتا بھجئے (۲۲) پہلے جسوقت دیوتا اور دیوتوں نے
 ملکر سر کو تھمنے کے لئے مندر اعلیٰ پہاڑ قائم کرنے کا تمام نہیں پایا اور ہمیں بریشان ہوئے
 اسوقت آپ نے انکی امداد کی غرض سے کورم اوتار دھارن کیا اور پھر اس پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر
 رکھ لیا۔ دیوتاؤں کو امرت (آسمیات) پلانے کے لئے ہی آپ نے کورم روپ دھارن کیا۔
 ہے پریشور باب آپ ہم دکھی اور نصیب راجون پر نظر غایت فرمائیے (۲۳) جسوقت
 بڑا جوان پر اکرمی ترہون بھٹی ہر تیرہ کشت بڑی بڑی دیوتاؤں کو تکلیف دینی لگا اور دیوتا بھی
 جسوقت اسکے خوف سے نہایت خوفناک ہوئے تب آپ نے انکی رکتا کر نیکی واسطی اس دیش
 ہرن کشت کے قتل کا ارادہ کیا مگر وہ دیشیہ پر صہاجی کی بردان کی وجہ سے نہ تو قابل قتل یعنی برہما
 نے اسکو بردان دیا تھا کہ دیوتا گندھرب۔ گنر۔ منشیہ اور ناگ شستر اور اشتر رات میں
 دن میں۔ سورگ میں۔ مرتیو لوک میں اور پاناں لوک میں سمجھو نہ مار سکیں گے۔ آپ نے یہ سب چار
 تر سنگ روپ پارن کیا تب دیشیہ راج ہرنہ کشت آچو دیو کو غصہ سے نیچی کے چوٹوں کو چیا
 لگا اور لڑ نیکی واسطی مستعد ہوا تب آپ نے ناخوں کے اگلے حصے سے پیٹ کو چیر کر اسکو ہم لوک کا
 مسافر بنا دیا (۲۴) پھر اپنے ٹر لوکی کو عین دالے ملی راج کے یگی میں اندر کو چھوٹے بھائی بنکر
 ہونا روپ دھارن کیا اور دیشیہ راج ملی کو موہت کر نیکی غرض سے تین قدم زمین مانگی پھر سنگھٹ
 کے لئے جل چھوڑ دی اپنے من کی اچھلا کہا پورن ہونے سے آپ نے براٹ روپ
 دھارن کر کے ایک چرن سے مرتیو لوک اور دوسری چرن سے سورگ لوک ناپا کر لے لیا اور اندر دیو
 کو دیدیا۔ پھر ملی کو پاناں میں بھیج کر تر لوکی دان کرنے کو کھیل روپ آپ اسکے دو پار پال بنو۔
 (۲۵) پھرتی ملی اور پریم پر اکرمی جب مسندہ راجہ وغیرہ راجے اہنکار میں بھر کر دھرم دور

[illegible]

لہروں کی قربت سے سرد شدہ ہوا کے ذریعہ قریب کے پانچوں کے درخت حرکت کر رہے تھے ان ساری
 باغوں میں کچنار، موہری، کیتھ، پیل، جمہیری لیوں، ناگ کیسر، کھل، ارچن، شیشیم
 سپاری اور ناریل وغیرہ کو درخت اور نیز دیگر اقسام کو پھر سو بھائیوں ہورے تھے کلکی بھگلوان کی
 پھل در سندھ پھولوں سے آراستہ اس بن کو خوبی دیکھا (۲۳-۲۴-۲۵-۲۶) کلکی بھگلوان کی
 آبادی کے بن کے قریب ٹھہر کر اور خوب طرح سے ساری پانچوں کو اور باغوں وغیرہ کو دیکھ کر دس بہت
 خوش ہوا اور حمدی سی بڑی محبت کے ساتھ طوطی ولا دینے لگا کر نے لگے اور بولو کی ہر طوطی اس کے
 ہم سن کر پگے۔ طوطا بھی پر بھوک اس مطلب کو سمجھ کر خود ہر گز نہ لگا دیں۔ پھر ناگ کیسر کو
 جاتا ہوں اسطور اجازت لیکر طوطا کے قریب گیا اور کلکی بھگلوان کا سندھ لیا ورنے کا مہار کہا دنا

دوسرا دھیا

سوت جی بولو کی ہر سو نکاد کر شیوا اس سنگھد پ کی رونق دیکھنے کے بعد کلکی بھگلوان
 اپنے سریشٹ گھڑی سے آکر تالاب کے قریب فی لیجا نیکی راستہ پر خاص بلور کی پیروں والی۔
 سونگوں سے جڑی ہوئی چوتری کے اوپر سندھ آسن پر بیٹھے اور دیکھا کہ تالاب کے کناروں کی خوشبو پر
 جھونر گھول گھول کر رہا اور چاروں طرف اڑ رہے ہیں۔ قدم کے سنے بولے ہوئے درختوں
 کے پتوں کے جھنڈوں سے اس کے دھوکے آنا بند ہو گیا ہے۔ تن کلکی بھگلوان نے پیٹھ کے بعد دس
 خوش ہو کر طوطی کو پر کے پاس بھیجا (۲۱-۲۳) وہ طوطا پر کے مکان پر پہنچ کر ناگ کیسر کے
 درخت پر جا بیٹھا اور دیکھا کہ پر ما اوپر کی اٹاری میں کنول کی پتوں کی بچھڑی پر سو رہی ہے اور دیکھا
 چاروں طرف گھیرے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں۔ (۲۴) تسکا کنول سا کھہرہ کی آگ کی پی ہوئی سانسو کی
 گرم ہوا سے گھلار لائی۔ وہ پنا سکھو کو دے ہوئی چند سی لپٹ (لگاؤ موز) کھٹے ہوئے کڑاں
 ہاتھ سے تھما رہی ہے۔ (۵) ریوانی کے ندی جل سے سینچے ہوئے کھل در چل سے لگا ہر

ہونے کا سبب پوچھنے کی خواہش کرنے لگے۔ (۳۰-۳۱-۳۲)۔ بڑے تھیوان کلکی بھگوان
 نے پہلے تو اس پائل کو کد بائیں، تھوڑی دیر بعد کد بائیں اور سہ پانی وغیرہ پلایا۔ (۳۳) پھر اس کو
 کے موند بہ کی طرف موند کر کے قسم قسم کی باتیں پر چنبہ لگے کہ تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں
 سی عجائب چیزیں بھی؟ تم اتنے عرصہ تک کہاں رہے؟ اور سونے اور رتنوں کو کیوں نہیں کہا؟
 لے؟ میں تمام دن اور رات تم سے ملنے کا مشتاق تھا (۳۴) (۳۵)۔ تمھاری جدائی کا پل
 ہر بھی جاگ کی برابر گزرتا تھا۔ (۳۶) طوطا اس قسم کی کلکی بھگوان کی گفتگو سن کر بار بار ہنسا
 کرنے لگا۔ پھر پہلے جو کچھ پیمانے کہا تھا وہ عرض کیا۔ (۳۷) اور پھر ایسا ہوتا کرتی تھی اور
 پردے کے ساتھ جھوٹے سے گفتگو ہوتی تھی اور صبح پر مانے زلیور دے تھے سو سب محبت آمیز کلام
 میں کہہ سنایا۔ (۳۸) اس طرح سارا حال سن کر کلکی بھگوان کا سن اس پر اس ہی جا پڑا۔
 اور طوطا کو ساتھ میں لیکر شب جی کے دے ہوئے گھوڑی پر چڑھ کر جلدی سڑکیں خوش ہو کر ہو کر
 سنگھلہ کی چل دی۔ (۳۹) سنگھلہ سیمپ کی پار بیا ہوا تھا۔ صاف پانی کی کچھ میں آباؤ جیسے بیشمار دی
 بستے تھے خطوط کی لوانوں سے راستہ اور سن اور سونے کی ڈھیر یوں تھیں ہوتا تھا۔ (۴۰)۔
 وہ سنگھلہ کی پار یوں درگھروں کے ساتھ جھڑی اور غبر والوں کے لگے ہوئے سے نہایت ہی سبھا
 کو پر اپت ہوتا تھا برابر برابری سے بنائی ہوئی سبھاؤں کے مکانات سے دوکانوں کی
 قطاروں کے محلوں کی کثرت محلوں کی زیادتی اور نگہ کے دواروں (شہر کے دروازوں) سے
 وہ شہر پڑا ہی خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ (۴۱) کلکی بھگوان نے سنگھلہ میں پہنچ کر کاروتی
 نام نگر کی دیکھی اس پوری کے رہنے والے مرد و عورت جو پینوں کی طرح نازک لہو لہو ان کی کنول
 کی مانند خوشبو سے بھری ہوئی کے جھنڈ کے جھنڈ آند کر رہے تھے۔ (۴۲) اس نگر کی بیچ میں جو سب سے
 تالا تھی انکا جل نہیںوں کو جھنڈوں کو پھرنے سے لہرا رہا تھا۔ کلکی بھگوان نے جن تالاہوں کو
 دیکھا وہ کھلے ہوئے کنولوں کی بھولوں پر بھونڈا لہو لہو تھوڑا سا تالا تھوڑا سا تالا تھوڑا سا تالا
 نہیں۔ سارے جالغ اور ٹھیک نام پر نہ تو کھنڈ نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ صاف دیاک پانی کی

کی آواز ہوگی = (۱۹) تھارے امرت روپی بچو نکوشن کر میری دلکی ساری تکلیف رفع ہوگئی۔ اب حکم کرو کہ میں کھلیو سیمت تھار اکون ساپاراکام کروں = (۲۰) پامکی اس بات کو سنکر طوطا دسمیں بہت خوش ہوا اور آہستہ آہستہ پام کے قریب جا کر سب احوال کہی لگا = (۲۱) طوطا اب لاکھنشی پتی پریم دیاو بھگوان برہما جی کی التجا سے دھرم کو قائم کرنے کی غرض سے اچھا کرتے ہوئے سنبھل نگر میں سنبھن نامی برہمن کے یہاں اوتار لیکر براج رہے ہیں = (۲۲) انکے چار بھائی اور گوتے کے اور قوم کے لوگ انکے حکم کے بموجب کام کرتے ہیں۔ پہلے جیشو ہونے کے بعد انھوں نے پرتھم جی سے وید پڑھا = (۲۳) اور وہ دھنور وید اور گاندھو وید سیکھ کر اور اسکے بعد بادوی جی سے اشو (گھوڑا) کھرگ (تلوار) شنگ (طوطا) کوچ (زرہ یا کینز) اور بردان (پاکر) سنبھل نگر میں لوٹ آئے = (۲۴) پھر ان ٹری ہوشیار اور دانا کلکی بھگوان نے بشاکھ یونپ نام والی راجہ دیوکر تلمیم کے ذریعہ دھرم کا پرکاش اور ادھرم کا ناش کیا = (۲۵) طوطے کے شہر سے یہ حال سن کر پامکی طبیعت بہت خوش ہوئی اور مکھ کا کل کھل گیا تھا۔ پھر کلکی بھگوان کو لائیکو داسٹر کوئش سے طوطے کو بھیجا = (۲۶) پام نے اسکو سونے اور جواہرات سے آراستہ کر کے ہاتھ جوڑ کر رکھا = (۲۷)۔ پام بولی کہ یہ طوطے! جو میری ہٹا ہڑوہ تو نہیں معلوم ابھی ہی پرتم سے اور زیادہ کیا کہوں ہم عورتکی ذات ہمیشہ ڈروپ کی عادت ہوتی ہیں۔ اگر وہ پرکھو نہیں آویں تو بھی میرا پرکھ میری قسمت کی خوبی سے جو کچھ ہوا ہے وہ عرض کر دینا اور ظاہر کر دینا کہ ہمارا دیوی نے جو بردان مجھے دیا تھا وہ مجھ کو سراپ کی مانند ہو رہا ہے = (۲۸-۲۹) ہے طوطے! جو شخص محکو بد لگا ہی سے دیکھتا ہے وہ فوراً عورت بنجا ماہی۔ اسطر حکا سند لیکر اور پام کو سمجھا کہ باہم بار پز نام کر کے وہ طوطا وہاں سے اڑ کر چل دیا اور کلکی بھگوان کے رکشا کئے ہوئے سنبھل نگر میں پہنچا اور مہرید کے نگوں کو جتنے والے کلکی بھگوان نے طوطے کی آمد کی خبر سنکر پریم آنند کے دینے والے اس طوطے کو گود میں لیکر دیکھا کہ سونے اور جواہرات آراستہ ہو رہا ہے۔ تب تو کلکی بھگوان بڑے آنند ہو کر اس طوطے سے بھونڈو وغیرہ سے آراستہ

چون کرنے سے مقصد چاہنے والے آدمی کا مطالبہ ہوتا ہے اور جو شخص بلا کسی خواہش کے چون کرتا ہے
 اُسے مکئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ دیوتا۔ گندھرب اور آدمیوں کا دل خوش کر دینا اور سکے کا نوں کو ہکا
 سننا سکھانا ایک ہے۔ (۷) یہ سنکر طوطا بولا کہ ہے پتی برتے اتم نے بنو بھگوان کی بھگتی کی بابت
 جو کچھ کہا سو میں نے سنا اب میں اپنی تپکشی (گنگا پرند) ہو کر بھی تمہاری وسیلہ سے مکئی کو پا جاؤ
 = (۸) لیکن میں تم کو تن جڑی ہوئے زریور سے سچی اور بولتی ہوئی سونے کی مورتی کی طرح دیکھ رہا ہوں
 تمہارا سا روپ تینوں لوک میں نہیں ہے مجھ یقین ہوتا ہے کہ تم سا کثات لکشی ہو۔ (۹) تمہارا حسن۔
 گن اور سبھا کسی عورت میں میں نے نہیں دیکھا اور تمہاری لالچ پی بھی ترلوکی میں ایک کسوا
 دوسر کوئی نظر نہیں پڑتا ہے۔ (۱۰) لیکن سدر کے پار بڑی تعجب انگیز صورت نیتیل شخص گویا
 الینور کا روپ ایک گنوان اور لالچ میں نے دیکھا ہے۔ (۱۱) اُسکے جسم کا کوئی حصہ بھی برہما
 کا رچا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ میں نے خوب طرے غور کر کے دیکھا لیکن بھگوان باس دیو سے
 اُس میں کچھ فرق نہیں ہے۔ (۱۲) تم نے پرمتجیوئی بنو بھگوان کی جس مورتی کا دھیان
 کیا ہے مجھ یقین ہوتا ہے کہ ہو ہوا اسی مورتی کا میں نے درشن کیا ہے۔ اُس میں ذرہ برابر بھی فرق
 محسوس نہیں ہوتا ہے۔ (۱۳) سنکر یہ مابولی کہ ہے طرے کیا کہا؟ پھر کو اُٹھو کھال
 جنم لیا ہے؟ اگر تمہیں مفصل طور سے معلوم ہو تو کہو۔ اُنھوں نے کیا کیا کر م کئے ہیں؟۔ (۱۴)
 تم درخت سے نیچے اتر آؤ میں بخوبی تمہارا ست کار (مہانی) کرونگی۔ یہاں سچ پوناک مصل
 اٹکو لکھا کر تھوڑا سا نرمل جل پیو۔ (۱۵)۔ پر م راگ من سے بھی زیادہ مرخ تمہاری پیچ کو تھار
 حسبِ خواہ جواہر ت سے جڑوا دوگی۔ (۱۶) سونے میں پوئی ہوئی سورج کی سی چمک کی من
 سے تمہارے گلے کو آراستہ کرونگی۔ تمہاری دونوں پروں کو موتیوں سے لکھا دونگی۔ (۱۷)
 تمہاری پروں کو خوشبودار عطر سے چھڑک کر تمہاری ایسی صورت کرونگی کہ جسکو دیکھ کر غش
 ہونگے۔ (۱۸) تمہاری پونچھ نرل منوں سے لکھا دونگی جس سے اڑتے وقت بڑی عمدہ
 گھر گھر کی آواز ہوگی۔ تمہاری دونوں پروں کو زریور سی ایسا آراستہ کرونگی کہ اڑتے وقت جہنکار

آلودہ ہو رہا ہے۔ لوجھ۔ موہ۔ شوک و رازدنی تکلیف سے میں زخمی ہو رہا ہوں اس سبب سے
 ہے باندیو اگر پادشہی کر کے میری رکشا کرو = (۲۷) جو لوگ صدق دل سے ہنسنے بھگوان کی آپ
 آدیہ من کی ہر نیالی مورتی کا دھیان کر کے اور سولائش لوک پشپ روپی کے ذریعہ آستی کر کے نرکا
 اور یوچن کرینگے وہ بھی کو جانے والے سب پیش شدہ اور مکت ہو کر ہر مہم نذ کو حاصل کرینگے =
 (۲۸)۔ پرماکا کہا ہوا یہ شب جی کا آپیش کیا ہوا بہت پوتر۔ دھن۔ نیش۔ آپو اور سورگ روپ
 پھل کا دینے والا پرم کلیان کا استھان اور پرلوک راس لوک (دنیا اور عاقبت) میں دھرم
 ارتھ۔ کام اور موش روپی پھل کا دینے والا ہے۔ جو ہر تہا پیش اس استوترا کا پانچ کرینگے وہ
 ساری پاؤں سے چھوٹ جا دیں گے = (۲۹-۳۰) (پہلا ایش ختم ہوا)

(دوسرا ایش) پہلا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو! سادھو منڈلی میں آدرا پانی والا بڑا چتر کلکی بھگوان کا دوت
 وہ طوطا سکھیند کیج میں بیٹھی ہوئی پڑا ہے اس ہنسنے بھگوان کے چوچن کی ریت کو سنکر کہنے لگا =
 (۱) کہ ہے پرے ہے! ادھت کرم کر نیا لے تری ہری کا چوچن سب لوگوں سمیت بیان کرو میں
 پورے طریقہ سے اسکا چوچن کر کے ترلوکی میں بچوں گا = (۲) یہ سنکر پربالی کہ مول منتر کو جاننے والا
 سادھک (پرہیزگار) چرش جگدیشور ہنسنے بھگوان کو پورن آتا جا کر اور اس طرح چرن سے لیکر کیش تک
 دھیان کر کے مول منتر کا جب کر کے (۳) تہ بھی مان آدمی جب کر نیکی بعد دوت پر نام کرے
 ہنسنے بھگوان وغیرہ پادشہوں کو پادشہ۔ ارکشیہ۔ نیویدیہ وغیرہ پکڑ ہنسنے بھگوان کو چڑھائی ہوئی شری
 دیمتیک کر کے اور ترن سرب ہیاپی ہنسنے بھگوان کا من سے دھیان کر کے من ہی من میں نالچ رنگ اور
 کیرتن کرے = (۴-۵)۔ نال بعد ترال کو ماتھے پر دھارن کر کے نیویدیہ بھوچن کرے یہی طوطا
 میں نے کلشی تپ بھگوان کے چوچن کی ریت اچھی طرح تھاری لئے بیان کی = (۶) اس طرن سے

سندر بھل کے گچھے روپی بھگوان کے پر م سندر کنڈھ کا بلاناغہ روز دھیان کرتا ہوں = (۲۰) =
 نال کنڈھ کی طرح لال ہونٹوں سے زیبائش یافتہ ننسنے کی وقت دان تو لگی چمک سے پر م سندر بھل
 کے امر سے نکتہ دکن خوش کر نیوالے چھل نیو نلے راستہ پیر چا سی عجیب غریب اور نر لوک کے من کو
 ہر لینے والی شری ہری کے نرل مکھ کنول کا سمرن کرتا ہوں = (۲۱) جسکے پر بھاو سے جم لوک کی بھلی
 نہیں سونگھنی پڑتی ہے جسکی قریب سے اوتھم ناسک زریب کر ہی ہو جس کی دنیا کی موجودگی ہونٹوں پر
 ہوتی ہو جس کو کاہیکو خوشی حاصل ہوتی ہے اور جسکا درشن کر نیسے لکشی کا دل خوش ہوتا ہے
 اور نتری ہری کا مکھ کنول شو بھایمان ہوتا ہے تن دونوں بھوٹوں کا میں سمرن کرتا ہوں = (۲۲)
 رخساروں کی چھل نال کنڈھوں کی سو بھاو سے جو آراستہ ہو رہی ہیں جن کے ذریعہ سے ساری طرف
 اور آکاش میں ظاہر ہو رہی ہیں جن کا اگلا حصہ لٹوں کے چھونے سے کچھ ٹھہرا سا معلوم ہوتا ہے
 جو منوں کو بڑی ہوئی مکٹ کے قریب لگ رہی ہیں تن نتری ہری کے دونوں کالوں کا میں سمرن کرتا
 ہوں = (۲۳) جو رنگارنگ کے تاک سے زیبائش پار ہا ہو چہ پار سے اور لکے مو لکے جانے
 گورچن کی لگنی سے بہت سندر اور خوبصورت آنکھ کی شکل بن رہا ہے جو برہما کا سب سے بڑا پشت پناہ ہے
 جس پر منوں کا جڑا ہوا خوبصورت مکٹ ہر ج رہا ہے جو سب کے من اور آنکھوں کو خوش کرتا ہے تن
 نتری ہری کو لٹا (ما تھے) کا سمرن کرتا ہوں = (۲۴) بھگتوں نے جس کو بڑی آرزو سے
 اقسام اقسام کے خوشبودار پھولوں سے باندھا ہے ایسے نرل۔ دیر گھ۔ لکشی کمن کی فکر کو دور کر دیا
 ذرا سی ہوا کے اشارہ سے ہلچا ہوا اور سیاہ رنگ ابر کی مانند سندر نتری باس دیو بھگوان کے
 کیسوں کا اپنے ہر دو کنول میں خیال کرتا ہوں = (۲۵) جن کا نر بریگھ کی سمان ہو جن کی
 دونوں آنکھیں سوج اور چندر ماں کی مانند ہیں جن کی دونوں بھوئیں اندر کے دھنش کی سمان
 جن کی ناک لمبی ہے جن کی آنکھیں کنول کی طرح چوری ہیں اور جن کا زرو لباس سبلی کی مثال ہو
 ایسے ادبھت مورتی (عجیب صوبے والے) والے شو بھگوان کی میں شرناتگ ہوں = (۲۶) میں
 بہت دکھی ہوں اور دیدہ بہت سیوا وغیرہ میں نے نہیں کی ہو میرا یوں پائوں اور گناہوں سے

لال رنگ من کی مانند چونچ سو بھا کو بڑھا رہی ہے۔ جن کے نیچے لمبے کچھ ایک سرخ رنگ چونچ
تلوے سو بھا دی رہی ہیں۔ جو بھگتو کے آنکھ کی پتلیوں کو آندہ دی والی ہیں شری ہری کی تن دونوں
زانوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۳) انب کے لڑکھڑی ہر اوڑھیں مجھے بھلی کی مانند زرد لباس
کے گرنے سے جو انواع اقسام رنگین ہو رہی ہیں۔ گر جی کے چنل کھڑے نکلے ہوئے سام دید کے
گانے سے جن کا مہاتم بڑھ گیا ہو ایسے بشو بھگوان کے دونوں زانوں کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۴)
جو برصا۔ یم اور کاملو کا آدھا یعنی جو سرشی کی موجودگی اور پرلے کا سب سے ستون غیر ترنگن پر کرتی
پیلے در عجیب غریب بستر کی صورت سے جہاں رہتی ہے۔ جیو کے جیج کا آدھا روپ دوپٹہ
جن کی سو بھا کو بڑھا رہا ہے اس گر جی کی پیٹھ پر سوار بشو بھگوان کی کمر کا میں دھیان کرتا ہوں۔
(۱۵) جس میں تریلی سو بھا دے رہا ہے جہاں گول ناف کے تالاب میں برہما کی پیدائش کا کنول
کھل رہا ہے۔ جہاں ناڑی کی ندیوں کی ریس تڑ آنتوں کا سدر سو بھا دے رہا ہے۔ جو برصا کا آدھا
روپ ہے جس میں باریک ریکٹوں کی خطوط زمیں سے رہی ہیں تن بھگوان کو سدر پیٹ کا میں سمن کرتا ہوں
(۱۶) لکشی کے کچوں کو کیر سے اور ہار سے اور کو تھ منی کی جھک سے آراستہ شری میں
چھ سے ٹکت اور ہری چند نامی کلپ برکش کے پھولوں کی مال سے پراستہ بڑے خوبصورت
بھگوان کے سینہ کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۷) جو دونوں باہیں خوشنالباس سبھی اور کڑی
بازو بند وغیرہ زیوروں سے شو بھایاں ہیں جو دونوں بازو وشتوں کا ناش کر نہیں چتر ہیں جو دونوں
بازو گدا اور سودرشن جگر کے تیج سے سب کو جیت رہے ہیں بھگوان کی تن سدر دونوں اسنی
بھجوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۸) مراری بھگوان کی جو دونوں باہیں بھجا ہاتھی کی سونڈ کی
مانند سانولے رنگ اور سنگھ پریم کو دھارن کئے ہوئے ہیں جن میں منوں کی جڑی ہوئی زیورات
زیبے رہی ہیں جن کی بڑی بازو کے منج رنگ کی انگلیاں زانوں کو چھو رہی ہیں بشو بھگوان کی سپا
تن من کی ہرنوالی دونوں بھجاؤں میں نسکا کرتا ہوں۔ (۱۹) سندر کنول کی ڈھری
کو روپ نرل تین رکھاؤں سے ٹکت بن مال سے شو بھایاں ٹکت کیا تیں موجود ہرنوالی منر رہا

سو ترکیب بتائی گئی ہے یہ نشوونگوان کی پوجا کا بیان سننے میں بڑا اچھا اور آئندہ دنیا والا ہے۔ (۳)

یہ شکر پڑا بولی کہ ہے طے نسب جی کی فرانی ہوئی نشوونگوان کی پہچیتی (ترکیب) بڑی پوتر ہے۔ اسکا پوسٹ طریقہ سے سننا۔ پوجا کرنا۔ بیان کرنا آدمی کے گوشتیا اور برہم تہنا تک کے پاپ دور کر دیتا ہے۔ ہے طے نسب جی نے جو نشوونگوان کی ترکیب کہی تھی وہ اب میں تیرے واسطے بیان کرتی ہوں اطمینان سے طبیعت لکھو کر کے سن۔ (۴-۵) آدمی صبح اٹھ کر انسان اور اور نتیہ کو کم کر کے اطمینان سے پوتر ہو کر پاتھ پیر دھو کر حل سے آچمن کرنے کے بعد اپنے آسن پر بیٹھو۔ (۶) اسکے بعد طبیعت کو لکھو کر کے پور ب منج بیٹھ کر انگلیاں۔ جوت تھقی اور پور سے طور سے ارگھیاں تھاپ کر دے۔ (۷) زان بعد کیشو کرت نیاس وغیرہ کے ذریعہ پوجا میں ہو کر اور اپنی کو نشوونگوان کے بعد بھج کر لیں موجودہ نشوونگوان کو من سے مقرر کئے ہوئے آسن پر قائم کرے۔ (۸) پھر مول منتر (اوم نمو بھگوتے باس دیوایے) کو آچارن کرنا ہوا پاؤیہ۔ ارگھ۔ آچنیہ۔ اسنا نیہ بستر وغیرہ ساگری سے چن کر کے کنول ردی سیکے بیج میں موجودہ خندہ پنیانی بھگوت کو حسب درجہ پھیلانے والے نورانی صورت نشوونگوان کا قہ مول سے لیکر مرتبہ کے صیان کر دے۔ (۹-۱۰)

۱۱ دھیان کے ختم ہونے پر (اوم منو نار اپنا سے سوا یا) اس منتر کو زبان سے ادا کر لو گے کہے ہوئے استوترا کا پاتھ کر لی پوگ سدھی کو پائے ہوئے ہچاروان پریش ہتیشہ جنکا دھیان کرتے ہیں جو کہ لکشی کے پتی ہیں۔ جن کے بھگت ردی بہونے تلسی سے سوہا پنا ہو رہے ہیں جن کی حد درجہ لال برن ناخوں ولے انگلی روپ پیشہ سے لنگا حل رنگین ہو رہا ہے تن شری ہری کے چرن کملو کا میں آ کر کرنا ہوں۔ (۱۱) شری نشوونگوان کے چرن کنول کو تھی ہوئی نیوں کے گچے سے خوشنا اور راج منس کی طرح بولتے ہوئے سند پازیب سے آراستہ ہو رہے ہیں جو زرد رنگ کے کپڑے کے انجل کی چھلتا بھری جھڑی کی مانند سو بھادی رہے ہیں۔ جنکے سونے کے بنے ہوئے تین موہنہ والے لکڑوں کی چھک پھیل رہی ہیں تن شری ہری کے چرن کو بونکا سمن کرنا ہوں۔ (۱۲) جو گڑ بھی بے گلے میں نیلم کی سمان ہیں جن کے بیچ میں گڑ کی

دھرم کی رکشا کے لئے ان سب راجوں کو میرے سویمیر کی سبھا میں اکٹھا کر رکھا۔ (۳۵)
 یہ سب جوان بڑے ہر مند خوبصورت اور اعلیٰ درجہ کے طاقتور تھے یہ سب میرا لاکھ بکڑے
 کی خواہش سے بڑی خوشی سے آئے اور سویمیر کی سبھا میں بڑے خوش بیٹھے تھے۔ (۳۶)
 میں ہاتھوں میں جواہرات کی مالا لیکر اپنی من کی ہر پالی خوبصورتی کو پھیلاتی ہوئی سویمیر سبھا
 میں آن موجود ہوئی۔ راجہ لوگ مجھ کو دیکھ کر تیر خواہش سے زخمی ہو کر زمین پر گرے لگے۔ (۳۷)
 اور پھر ہاتھوں نے حیرت کے ساتھ اٹھ کر دیکھا کہ ان کے جسمی اعضاء و پس عورتوں کی علامتیں ظاہر
 ہو رہی ہیں۔ بڑی بھاری سسین اور دونوں چھاتیوں کے بوجھ سے جسم زریب دی رہا ہے۔ (۳۸)
 ہے طوطے! زان بعد ان راجاؤں نے اپنی صورت و علامت ہو ہو عورتوں کی سی دیکھ کر
 دشمن اور دوست کو بوجھ شرم اور خوف کے منہ نہ کھلا کر کچھ عرصہ بعد بہت ہلکے ہو کر دل ہی دل
 میں گھٹ کر میری ہی سکھی بن گئے۔ (۳۹)۔ یہ اسوقت میری سکھی ہیں یہ سب گن بھری
 اور میری پریم کی پاتر (طرف) ہیں۔ یہ سب میری ساتھ تب نشنہ پوجا اور نشنہ بھگوان کا دھیان
 کرتی ہیں۔ (۴۰)۔ اسطرگی کا نوٹو شکھ دینوالی اور دلکو خوش کرینوالی پدماکشی گنگو کوشن کر
 طوطے نے تسکین بخش باتوں سے پدماکشی تسلی اور تسنی کی اور نشنہ پوجا کی کتھا کی باتہ پھر گنگو کر نوٹو
 = (۴۱) =

ساتواں ادھیٹا

طوطا بولا کہ ہے کلیانہی اتم دھن ہو تم نے بڑا پت کیا ہے کیونکہ تم شب جی کی چیلی ہوئی
 ہو۔ اب میں تم سے شب جی کی بتائی ہوئی نشنہ پوجا کی زیت شستے کی آرزو رکھتا ہوں۔
 (۱) میں تقدیر کو تھاری پاس آج ان پہنچا ہوں اب میں تم سے عجیب غریب نشنہ پوجا کی
 ریت سنو گا۔ تسکو سنکر مجھ پر پکشی کے قالب میں جنم نہ لینا پڑے گا۔ (۲)۔ اس نشنہ پوجا کو
 بیان میں جیسے بھگوان سے بھگتی کیجاتی ہے اور منس طرح بھگوان کا دھیان اور چپ کیا جاتا ہے

یہ حالت دیکھ کر میں دل میں ڈکھی ہو کر کوکلا کی کوک سے بھی زیادہ پیاری اور کول تمھاری باتیں سننے کے لئے تمھارے غمزدہ ہونے کا سبب بن کر ناچتا ہوں۔ (۲۳)۔ تمھاری دانت مڑھ اور زبان کے اگلے حصہ سے نکلے ہوئے حرفوں کے سطریں جن کے کانوں میں داخل ہوئی ہیں انکی تپدیشا کا کیا بیان ہو سکتا ہے۔ (۲۴)۔ تمھارے سامنے سر کے پھول کی نزاکت اور چہرے کی چاندنی بائیں چہج معلوم ہوتی ہے۔ بدوان لوگ اہمیت اور برہم زندگی آرزو کرتے ہیں مگر تمھاری آگے وہ بھی کچھ نہیں ہے۔ (۲۵)۔ جو پتیا تمھاری پل روتی ہے انہیں لپٹ کر تمھاری موندھے کے اہمیت کو بیڑی میں آنکھ سترگ کے سادھن روپ جب۔ تب اور دان وغیرہ دھرم کرم کا تراو کرنے کا اور کیا پھل ملیگا۔ (۲۶)۔ جو لوگ تمھاری اس تاک اور زلفوں سے آراستہ چہل کندلوں پریشہ اور پھیل نیتروں سے براجمان کھکھل کا دشن کرنا انکا دو ملر نہیں ہو گا یعنی مکتی ہو جائیگی۔ (۲۷)۔ سبے برہنہ کی پٹری اسوقت تمھارے مگن ہو نہکا کیا سبب ہو گا! ہے بھائی! اسوقت دلی رنج کے سبب تمھارا جسم ہلاکی ہماری کے بھی تپیا سے لاغر ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جسطور سوکے سونے کی موتی گردوغبار کی آلودہ دکھائی پڑتی ہے اسطرح تمھاریہ بن بھی ملین ہو رہا ہے۔ (۲۸)۔ یہ شکر پڑا بولی کہ ہے طوطے بنو بھگوان جس سے ناخوش ہیں اسکا روپ کل دھن اور عالی خاندان میں پیدا ہونا سبب لگاں ہے۔ (۲۹)۔ ہے طوطے تمھیں اگر یہ حال معلوم نہیں تو تمہیں کہتی ہوں سنو! میں نے بچپن بالکلین اور جوان عمر میں جہاد یوگی کا پوجن کیا تھا۔ (۳۰) تب پوجن خوش ہو کر پرتی سمیت جہاد یوگی آکر کہنے لگے کہ ہے پد سے! تو بدوان مانگ۔ (۳۱) پھر انھوں نے مجھے اپنے سامنے موجود اور شرم سے سچی گردن کئے ہوئے دیکھ کر کہا کہ پڑھو نارائن نری ہری تیری پتی ہو دیں گے۔ دیو۔ دانو۔ گندھرب یا اور جو کوئی تجھی پر نگاہ سے دیکھے گا وہ بلاشبہ فوراً ہی اترتی ہو جائیگا۔ (۳۲)۔ بھگوان جہاد یوگی نے اسطرح کا بردان دیکر بنو پوجن کی دھجی جسطور بیان کی تھی سو بھی تم سے کہتی ہوں اطمینان سے سنو!۔ (۳۳) یہ جو میری سکھیل کو دیکھتے ہو یہ سب ہلرا جہتو۔ میرا پتا نے مجھ کو پوری جوان اور بھایت جین دیکھ کر اپنے

ہوں۔ یہ برہانے پہلی ہی جگہ رکھا ہے صرف تم درمیانی ہو کہ اسوقت ہمارا آپس میں میل کرادو (۱۱)
 تم پوری واقعہ کا روبرو کام بندہ کر نیکی طبع ہو جاتی ہو اور وقت کو پہچانتے ہو اس لئے تم اپنی خوش تقریری کو
 اجابت سے پردہ کی پیاس بجھاؤ اور شفی دیکرو ماں کی مفصل کیفیت سے جھکنا اگر خبر دو = (۱۲) کلکی بھگوان
 کی ان باتوں کو سنکر طوطا بہت خوش ہوا اور بڑی خوشدلی کی کلکی بھگوان کو نسا کر کرکے جلدی پہنچو کی
 خواہش کر سنگھار کی طرف کو چلایا = (۱۳) زان بعد وہ طوطا شمد کر پار پہنچا وہاں نہا کر اور برت
 روپی یعنی آجیات کی مثال پانی کو پکڑے پھیرنا مصل کھایا پھر راج محل پر پہنچا = (۱۴) اور پکا
 محل میں پہنچا لگا گئی شہر کے درخت پر جا بیٹھا اور وہ غفلت طوطا پدا کو دیکھ کر آدھونکی بولی کہیں لگا۔
 (۱۵) ہے سندی تم خیر و عافیت کی ہو میں دیکھتا ہوں کہ تم بڑی حسین اور سراپا بہار ہو تمھاری
 دونوں کہیں چل ورن کی لہری والی ہیں۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۶) تمھارا چہرہ
 کنول کی مانند ہے اور کنول کی سماں ہی تمھاری جسم میں خوشبو آتی ہے۔ تمھاری دونوں اکھیں بھی کنول
 کی مانند سو جھانپتی ہیں اور تمھاری ماتھے بھی لال کنول کی سماں ہیں اور تمھاری ماتھے میں کنول برت
 راجا ان سب باتوں کی مجھ کو یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۷) ہے سندی ہے سب جو دیکھو
 اپنے پر فریقہ کر نہوالی اچھی یقین ہوتا ہے کہ بدھ مانے تمام دنیا کا شن اور راحت اکٹھا کر کے اس سے
 تمھیں بنایا ہے = (۱۸) کنولوں کی مالا پہنے ہوئے وہ پتا طوطی کی اسطری عجائب اور عوایپ
 گفتگو کو سنکر سکرانی ہوئی کہنے لگی = (۱۹) کہ تو کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ تو طوطی کو قالب دیا ہے یا
 دیت ہے تو مہربانی کر کے میری پاس کو سٹا لیا ہے؟ = (۲۰) یہ سنکر طوطا بولا کہ میں سو گیا اور ساری
 شاستروں کے ارتھ اور تہ کا جاننے والا ہوں۔ میں جسوقت جہاں جا ہوں وہاں چلی جانے کی
 طاقت رکھتا ہوں۔ دیو سبھا۔ گندھیر سبھا اور راج سبھاؤں میں میری بڑی
 تعظیم کریم ہوتی ہے = (۲۱) میں اپنی خواہش سے آکاش میں سیر کرتا ہوتا تھا اسوقت تمھارا درشن
 کرنے یہاں آیا ہوں تم زندہ دل ہو کر بھی اسوقت اپنے دل میں شادی ہی مایوس ہو کر غمگین ہو رہی ہو
 اسوقت تم نے ہر ایک سے بولنا سکھیر کر سنگ ور کر پڑے تو اور زور وغیرہ کا پہنچا چھوڑ دیا ہے تمھاری

سینے۔ (۲۸) پدمانے جو وقت دیکھا کہ مجھ سے دی کی خواہش رکھنے والی راجہ استری رو چکر
 ہاتھی گھوڑی۔ رفتہ وغیرہ کو چھوڑ کر اپنی فوج سے علیحدہ ہو کر میری سکھیوں کی سی عادت کے ہو کر ان کی گردن میں لٹو
 تب نہتہ عجم سے جسم کا زیور اور پوشاک ڈال دیا اور پیر کو انگوٹھ سے زمین کو گرہ دینی لگی پھر اس نے
 شب جی کے کلام کو سچا کر نیکی غرض کی اپنے ہاتھ ایشور شری ہری کے ہسیان میں من کو لگا یا۔ (۲۹)

چھٹا ادھیاء

طوٹا ہوا لاکہ ہے بھگوان! اسکے بعد سکھیوں سمیت پدما حیرت میں ہو کر اپنی پتی تری ہری کا دھیان کرتی کرتی
 بڑا نامی سہی ہو کہنے لگی۔ (۱) پدما بولی کہ ہیکڑا کیا پرانے میری تقدیر میں ہی لکھ دیا ہے کہ میری کینہ بوا پڑاں تری
 ہو جائینگے۔ (۲) میں حد درجہ بہ سخت اور گنہگار ہوں۔ کھاری زمین میں بیج بونے کی طرح میرا
 سارا نشوونما رانگاں گیا۔ (۳) دنیا کی پردوش کر نیوالی تینوں کو کوئی مالک پر بھوشی پتی شری
 ہری میری کیا خواہش کرینگے۔ (۴) اگر شب جی کا کلام جہوٹا ہی ہے اور نشوونما بھگوان میری شدہ
 نہیں رہینگے تو میں تری ہری کا دھیان کرتی ہوئی آگ میں جھلک رہا نہ پتا نہ جیہڑ روگی۔ (۵) انسان کے
 قالب میں پیدا شدہ میں دکھایا تھا اور نورانی روپ نشوونما بھگوان کہاں یعنی نشوونما بھگوان سے متعلق ہونا
 بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اور کیا کہوں پدما تاں (پرانا) مجھ سے خلاف ہوتا ہے معلوم نہ جی نے مجھ کو
 کیوں ہو کا دیا۔ (۶) دیکھو میں نشوونما بھگوان کی بنا کیسے جیتی ہوں ایسی حالتیں مجھ ہی و ہری کوئی
 بھی زندہ نہیں رہتی۔ (۷) طوٹا کہنے لگا کہ ہر بھگوان پدما کے ایسے طرح صحت کے غم آلودہ بیان سنکر
 آپ کے پاس آیا ہوں۔ (۸) کلکی بھگوان طوطی کی یہ بات سن کر حیرت میں ہو گئے اور کہنے لگے کہ ہر طو
 تم پیاری پدما کو سمجھا کر تسکین دینی کی غرض سے یہ دواں جاؤ (۹) ہے طوطے! اتم میرے بڑے ہتھیار
 ہو اس وقت تم میری پیغام کو پہنچاؤ تو اتنے فائدہ ہو کہ پدما کے پاس جاؤ اور اس کو میرے روپ اور
 گن کی حقیقت سن کر پھر یہاں کو لوٹ آؤ۔ (۱۰) پدما میری پیاری استری ہے اور میں پدما کا بچہ

ہاتھیں بید کھینچوالی ڈیڑھی بانیوں سے چھپی ہوئی وہ پداس طرح رن باس سے باہر نکلی۔ بھاٹ
آگے آگے مستی کرتی ہوئے چلے۔ وہ کنیا آہستہ آہستہ چلکڑاں سو میر کی سمجھ میں اُصل ہوئی۔ (۱۹)
پائل درجہ فوروں پازیبوں کی خضکاری ایک عجیب دلکش آوازانی لگی۔ جواہر سمجھ میں آئی تھی انکا حال
اور گڑوں کو مستی ہوئی چھل کڈال والی اور آہستہ آہستہ چلنے والی وہ کنیا ہاتھ میں رنوں کی مالیکر سلی
نگاہ سے دیکھنے لگی۔ (۲۰ و ۲۱) بالوں کی لٹا ہونے والی سو اسکی رخسار کو بے انتہا خوبصورتی نمایاں تھی
شکر نے اور نشانی چہرہ و دانتوں کی تنہی عجیب گمان کھا رہی تھی۔ (۲۲) اس کنیا کا پیٹ
بیدی کی مانند بچ میں سے ڈھول یہ کنیا شیشی لال رنگ کا لباس پہن ہوئے تھی انکی گلے کی آواز بالکل
کوہ کا کی سی تھی یہ کیفیتیں دیکھ کر یقین ہونے لگا کہ مانو وہ کنیا اپنی حسن اور طاحت کی عوض میں کو
مول لینڈ کا ارادہ کر رہی ہے۔ (۲۳) وہ رتھ باہر۔ اشواہن۔ اور مسٹ گج ماہر راجہ جس دلہا
لو کی کو سمجھا میں آتی ہوئی دیکھ کر از خود رتھ میں پر گرنے لگے اور اپنے لباس اور ہتھیاروں کا سنبھالنا
تک ہو گئی۔ (۲۴) اور پھر اٹھ کر وہ راجہ علیہ شہوت مجبور ہو کر نگاہ سے اس کنیا کی طرف دیکھنے ہی شکل
عورت ہو گئی اور جو علامات نماز ہوتی ہیں وہ سب بحر جسم میں موجود ہو گئیں۔ خوبصورتی اور زکات شکم
شکل تو بگڑ ہو گئی انکو طاحت بھی حد درجہ کی ملی۔ عین اور پتاؤں کے بوجھ سے انکا جسم کچھ
جھکا گیا ہے۔ (۲۵) وہ سب لباس ہاسیہ (مٹکڑا نا) اور گانے بجانیکے دانفکا ہو گئی انکا چہرہ
کامنی کی طرح خوبصورت اور تاباں معلوم ہونے لگا۔ انہیں کنول کی مثل خوشنما ہو گئیں۔ وہ راجے اپنی کو
عورت دیکھ کر ہلاک و فانیہ دار ہو کر اسکی کبھی ہو گئی۔ (۲۶) میں پدما کی بواہ کا اوتسب (تقریب) دیکھنے
کے لڑ بڑھ کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا یہ سب جادو دیکھ کر میر دل بہت ہی گھبرا۔ راجا انکو استری روپ
ہو جانے سے پہلے اپنے دل میں از روہ ہو چکے تھا اس کے سننے کی عوض سے میں کچھ دیر اور بھی وہاں بیٹھا رہا۔
(۲۷) بچے کی ہنگوان آپ جگت کے سوامی ہشونو ہنگوان ہوا اس سے آپ پر سب روشن ہتی ماہم آئی
خاطر بیان کرتا ہوں۔ ہر ہنگوان انشا دی کی تقریب بلجائے پر پدما نے اپنے رکتا کر نیوالو جادو جی
کا دھن ہیان کر کر کہ جطر غایت درجہ کا چھتا واکیا میں نے سکو سنا تھا وہ اب میں آپسے عرض کرتا ہوں

اور شبنو بھگوان اس کو لیجائیں گے۔ (۵-۶) ایسا خیال کر کے راجہ ہر بدر تھوڑی گن دان
 لائق علم والی طاقتور و نوجوان راجاؤں کو بڑی ارزو اور تعظیم سے بولایا۔ (۷) اور اس کنیا کے
 سو میر کی خوشی میں سنگھلہ پ میں طرح طرح کے خوشی کے سامان کرنے کی اجازت دی پھر سوچ کر
 ٹھیک طرحی راجاؤں کے بھلائی کے مقاصد کے لئے خواہ مقرر کئے۔ (۸) راجا لوگ سو میر کے استھان میں
 اتر کر اور علی قدر مراتب تعظیم پا کر اپنی اپنی وجہ سے بیٹھے وہ سب راجاؤں نے اور جہازت کو زیور و
 آراستہ پہنی اپنی فوج کو اس سو میر کے مقام پر رونق افزا ہوئے۔ (۹) ان میں سے بعض راجہ پھر بیٹھے وہ
 بعض ہاتھی پر بیٹھے اور کوئی بہت اچھے گھوڑے پر بیٹھے تھے۔ یہ سب راجاؤں کا بڑی طاقتور اور سختی
 سفید چیت والے تھے اور سب کے در چنڈر ڈول تھے۔ (۱۰) وہ سب راجاؤں بتیار بند ہوئے کسی سے قتل مانج
 کی معہ دیکھتاؤں کے معلوم ہوتے تھے کہ نام رنجی راتھو۔ سوکرما۔ مدیر کش۔ دروڑھا سنگ۔ کرن
 پار۔ جیوت۔ کروڑ ورن۔ کاش۔ کٹامبو۔ بومان۔ کنک۔ کر قن۔ بھو۔ گرو منر۔ پرما تھی۔
 بھرمو۔ سر بنجے۔ اکشم یہو اور اور بھی بڑی بڑی بھوان راجہ آئے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳) جب راجا سو میر
 مقام پر آئے اور اپنے اپنے قریب اور موقع سے بیٹھ گئے تب راجا رنگ در گانا بجانا ہونے لگا۔ راجاؤں
 قسم قسم کی پوشاکوں اور مالوں سے اس بھائی رونق دو ہلا ہوئی۔ (۱۴) قسم قسم کے کھانا اور
 ہر قسم کی شکران راجوں کی دھڑ دھڑ میں موجود ہوجاتی تھی ایسے راجاؤں کے گن دیکھ کر سب کی آنکھوں
 میں نور اور دھم سرور پیدا ہو گیا۔ سنگھلہ پ کے راجہ ہر بدر نے ان سب راجاؤں کو موجود دیکھ کر بڑی
 خوبصورت اور نازنین اپنی کنیا کو لائیکے واسطے حکم دیا۔ (۱۵) یہ کنیا گور برن۔ چند رکھی۔ نیا ما۔ سنگھلہ
 خوشبودار پہلوں سے آراستہ اور متن موتی اور منگو کے زیورات سارے پہن پہ پیراستہ ہو رہی تھی۔ (۱۶)
 بڑی روپ الی تن کنیا کو دیکھ کر میں نے نہیں بچا کر نیک کا کہ یہ لڑکی کیا کر سکا کثات (خود ہی) موتی پایا
 یا کا یہ کی پاری رتی نے خود ہی زمین پر اتر لیا۔ میں اگرچہ سوگ۔ مہر و لوک در پال کہ سب
 استھانوں میں پھرا ہوں لیکن اب اس دلاخت میں کسی میں نہیں دیکھو۔ (۱۷) وہ جہیز اور ناز
 کنیا وقت اپنی اس وقت سیکڑوں سبھی اس کے چاروں طرف اور دائیں چھپی چھپی۔ (۱۸)

دیوتا۔ ویتہ۔ ناگ۔ گندھرب۔ چارن اور اور جو پریش شکوہ نگاہ دیکھیں گے فوراً عورتوں کی حالتیں ہو جائیگی۔ (۴۲) لیکن تمہارا ماتھ پڑنیوالی شری ناراین اس سے بری ہیں انکو اس شراب کا کچھ پھل نہ ہوگا سواب تم تپسیا (عبادت) کو چھوڑ کر گھر کو جاؤ۔ ساری سکھوں کو بھوگنے لائق اس کو مل جسم کو ریخیدہ اور لاغمت کرو۔ ہے نشوونکی پیاری! یہ جسم جس سے تروتازہ ہو سو کرو مرتبہ عہادیوچی اس قسم کا بردان دیکر اسی جگہ اندر دھیان ہو گئی۔ (۴۳-۴۴) زال بعد وہ پیداتی شب جی سے اپنے حسبِ خواہ اور واجب بردان پاکر نشاواں و فرحاں ہوئی اور اُسوقت وہ پیداتی اُن عہادیوچی کو منسکار کر کے اپنے پتا کے گھر کو چلی گئی۔ (۴۵)

پانچواں ادھیاء

طوطا بولا کہ اسکے بعد بہت سا وقت گزر جانے پر راجہ برہدرتھ اپنی کُنیا پدم کو سراہا حسین کہہ کر متحیر ہو دیں پاپ کا خیال کرنے لگا یعنی اچھا پاتر (ظن) ملنے پر اور کُنیا کے بواہ کے خوشنہند ہونے پر بواہ سے پہلے کُنیا جتنی بار رجسولا (حیف سے ہونا) ہو وی اُس کُنیا کے پتا ماتا اتنی ہی بار جو ہتیا کرنے کے پاپ کے بھوگی ہوتے ہیں اس سبب یہ راجہ برہدرتھ اپنے کو ایسا پاپ لگنے کی فکر کرنے لگا (۱) اور کوسری نام اپنی رانی سے بولا کہ ہے سبھلے اکون سی کل شیلوان راجہ کو کُنیا دیکر داماد بنائوں = (۲) یہ سن کر کوسری رانی اپنی پتی برہدرتھ سے کہنے لگی کہ ہر تھ! پارٹی پت بھگوان عہادیوچی نے کہہ دیا ہے کہ بلاشبہ ہر شیلوان اس کُنیا کے پتی ہوویں گے = (۳) رانی کی یہ بات سن کر راجہ بولا کہ ہر پر یہ! جانے کتنے دنوں بعد سب کے دولہائی بات جانو والی شیلوان اس کُنیا کے دستگیر ہوویں گے = (۴) میرا ایسا بھائی (نصیب) کہاں جو شری ہری کو کُنیا دیا جاتا بناؤں اس لئے جسطرح مٹی کُنیا دیدوتی سو میرے استھان میں موجود ہوئی تھی اُسی طرح میں دیتا اور دیتوں کے سمدھر متھنے کے وقت اُس میں سے نکلی ہوئی لکشی کی مانند اس اپنی پچھانامک کُنیا کا سو میرے رجاؤ

سے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں سنگھار میں بڑی رونق کی سبھی جہاں اس وقت برہمن کشتی
 وغیرہ چاروں برہمن کے لوگ رہتے ہیں۔ (۳۱) جہاں خوشناراجوں کے محل سندرماري عمدہ گھر
 اور پھنسا گئیں بڑی رونق ہو رہی ہے کہیں جواہرات اور بلور کی دیواریں جگمگا رہی ہیں ہر ایک جاہل
 سونے کے انبار لگ رہے ہیں (۳۲) چاروں طرف بڑی خوبصورت پٹنی۔ کامنی رہتی ہیں۔ جا بجا
 ندیاں بہ رہی ہیں وہاں سارس اور منہوں کے جھنڈ کناری پر بیٹھ کر کلیں کرتے ہیں ہر چار سو
 کنول گلہار وغیرہ کے پھولوں پر بھونروں کے جھنڈ کے جھنڈ گنچا رہے ہیں۔ ہر چار ہست پدم
 اور بیل بلخ تھ وغیرہ۔ چاروں اور باغ اور سب طرف جہاں تہاں خوشناراجہ بہا کر رہے ہیں۔
 (۳۳ و ۳۴) ایسے خوشناراج میں وہ مہابی پرم پراکرمی (خوشتا ملا) برہمن تھ نامی راجہ رہتا
 اسکے قصروں وغیرہ میں لکھی ہوئی لکشی کی سمان بڑی لائین حسین پداوتی نام والی ایک کنیا
 ہی ایسا کنیا رتن تینوں لوک میں بھی ملنا مشکل ہے اسکی مثال کوئی حسین اور خوبصورت لڑکی کہیں نظر
 نہیں پڑتی اس لڑکی کی داستان دیکھ چپ ہے مہاتائے اسکو کمال درجہ حیرت دہ عالم بنایا ہے اسکے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کامیو کے من کو موہت کر نیوالی رہتی ہے۔ (۳۵-۳۶) لڑکپن
 میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ سہیلیوں کے شب جی کی سیوا کر نہیں مشغول رہتی تھی۔ جس طرح پارٹی جی سب
 کی پوجہ اور سب کی مانیتہ تھی اس طرح وہ کنیا بھی اپنی ساتھ کی کھیلنے والی اور غیر لڑکیوں سمیت
 جب۔ دھیان وغیرہ کر نہیں مشغول رہتی ہے۔ (۳۷) اس درمیان میں جس وقت شب جی نے جانا
 کہ یہ لڑکیوں میں سبے فائق تینو بھگوان کی پیاری لکشی نے اومار دھارن کیا ہے اس وقت کہیں
 خوش ہو کر مہادیو جی معہ پارٹی جی کے ظاہر ہوئے۔ (۳۸) وہ پداوتی پارٹی سمیت مہادیو
 بردان دی کی عوض سے ظاہر ہوا دیکھ کر شرم سے گردن نیچی کر کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کچھ نہ بولی
 (۳۹) تب بھوت پتی مہادیو جی اس سے کہنے لگے کہ یہ شہکے بشری مارین تمہاری تھی مودیگے
 وے خوشی سے تمہارا ہاتھ پکڑیں گے اور کوئی راجکار تمہاری قابل نہیں ہے۔ (۴۰) اس لوک
 خوشنم کو نگاہ بدی دیکھے گا وہ اس حالت میں ہی فوراً عورت ہو جائیگا۔ (۴۱)

بھسم اور چندن کا تملک لگا دیں اور پیشانی سے لیکر چوٹی تک دھرم کرسم کا انگ دے دیں جو اصل تیرپڑ
 ہے اسکو لگا دیں۔ (۱۹) انگلی کی برابر تیرپڑ ترنگ کر کے پر تیرپڑ کہلاتا ہے۔ یہ تیرپڑ برہما شین
 اور شب کا باسا روپ ہے۔ اس تیرپڑ کا درشن کر سہیا لوں کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۰) سورگ برہمنوں کو
 ہی ہاتھ میں ہر کھینڈ انکی زبان پر دینا ہاتھ میں ہونے پر جسم میں ساری تیرپڑ اور دھرم کی محبت اور ناف
 میں ترنگ روپ پر کرتی رہتی ہے۔ (۲۱) سادھری میں برہمنوں کے گلے کا ہار ہے اور دھرم برہمنوں کا روپ
 ہر تن برہمنوں کے موجودگی میں دھرم اور عدم موجودگی میں ادھرم ہے۔ (۲۲) ہے راجن ابراہمن
 پر غصہ کی پرکھ دیتا ہے اس سبب انکی پوجا کرنا اور شیریں زبانی سے انکا ست کا کرنا سب کو لازم ہے۔
 بسا اوقات برہمن گرسہت وغیرہ چاروں برہمنوں کو قایم کر کے بھگوت دھرموں کا پرچار (پھیلا نا)
 کرتے ہیں۔ (۲۳) برہمنوں میں جو بچہ ہو وہ بھی کیا بنوں میں بڑا عبادت کرنیوالا نہیں بزرگ اور
 میلہ پار ہوتا ہے۔ میں برہمنوں کو کلام کی تائید کر نیکی لیتی ہی اوتار دھارن کرتا ہوں۔ (۲۴)
 جو لوگ اس برہمنوں کے پرہم بھاگیہ روپ اتہاس کو سنتے ہیں انکے سارے پاپ دور ہو جاتے
 ہیں اور کلجگ کے دکھوں اور دوستوں کی چھوٹ جاتی ہیں اور کسی طرح کا خوف انکے دھم پیدا نہیں ہوتا
 ہے۔ (۲۵) پرہم شنو بھگت ہنسا کھ لوپ چاہے کلکی بھگوان کے کھوے کلجگ کے دوستوں کو دور کر دینو
 اس اتہاس کو سن کر صدق دل سے مسکار کر کے چلا گیا۔ (۲۶) راجہ ہنسا کھ لوپ کے جانکے بعد
 شام ہو گئی اسوقت بڑا پنڈت شودت نامی طوطا ساری دن بھر ہر اک کلکی بھگوان کے پاس آیا
 اور استہنی کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ (۲۷) کلکی بھگوان طوطے کو استہنی کرتے ہوئے دیکھ کر مسکراتی ہوئی کہنے
 لگے کہ تم غیر عافیت سے ہو تم کے کس لیش میں کیا انا کر کیا؟ (۲۸) ریسکر طوطا بولا کہ ہر اتہا
 میں ایک عجیب غریب شے کی کہانی سنا ہوں اسکو آپ مجھی طرح سے سنئے۔ میں سمدری آگے
 سنگھڑیٹ جسکے چاروں طرف سمدری سمدری گیا تھا۔ (۲۹) وہ شہر تمام وکال رونق سے آباد تھا
 جسے ٹھیک ایک یہ بات ہو کر وہاں کے راجہ برہما بھگت کی ایک لڑکی ہو اس لڑکی کا قصہ قابل سننے
 کے ہے۔ (۳۰) وہ لڑکی کو سدی نام رانی کے پرٹ سے پیدا ہوئی ہو اس لڑکی کی داستان سنئے

کرتے ہیں۔ جس مایا سے ہی سارے دیوتا اور تمام لوگ اور جادات اور حیوانات وغیرہ یہ سب جو ہیں آتے ہیں۔ (۷) جو مایا کے زور سے پیدا ہوئی ہیں وہ سب میری ایش (جڑ) ہیں اور انجام کار مجھ ہی سما جائیں گے۔ وہ سب براہمن میری شریروپ کیا میری ہی روپ ہیں۔ (۸) جو براہمن گیئہ دیر پاڈ وغیرہ کرتے ہیں وہ اس لوگ میں میری خوشی کرتے ہیں۔ جو تپ۔ دان وغیرہ ست کرم کرتے وقت میری ناموں کا در ذکر کرتے ہیں اور پریم سے میری خدمت کرتے ہیں وہ مجھ کو خوش کرتے ہیں۔

(۹) دید کے پڑھنے والے برہمن جس طرح میسٹون کرتے ہیں اور مجھ کو خوش کر سکتی ہیں اس طرح دیوتا اور اور کوئی بھی نہیں کر سکتا ہے کیونکہ وہ میری سب سے بڑھ کر مورتی ہے۔ (۱۰) یہ وہ براہمنوں کے ذریعہ ہی ظاہر ہو رہی ہیں۔ ان ویدوں سے تمام جہان کے لوگوں کی رکتا ہوتی ہے اور یہی مخلوق کی پشت پناہ ہیں۔ ساری موجودات میری وجود ہے۔ اسوگی میری شریکا پال کرنے میں برہمن ہی مفید ہے۔ (۱۱) اس وقت میں شدہ ستون کا روپ ہو کر براہمنوں کو منسکار کر رہا ہوں سب کے بھروسہ دینو والی برہمن بھی مجھ جگت روپ نکر سہو کرتے ہیں۔ (۱۲) کلکی بھگوان کی اس گفتگو کو شکر راجہ نتا کھنوپ بولا کہ یہ بھگوان ابراہمنوں کی کون کون لکشن میں؟ براہ غایت بیان فرمائیے اور برہمن آپ کی کسی ٹھکانی کرتے ہیں؟ جو ان براہمنوں کے چمن تیرت ہوتے ہیں۔ (۱۳) شری کلکی بھگوان بولے کہ جن ویدوں کو مجھ کو تمام موجودات عالم سے برتر کہا جائے ویدوں کا براہمنوں کی زبان پر ہو فیہ دنیا میں قسم قسم کے دھرم پھیلے ہیں۔ (۱۴) براہمنوں کا جو دھرم ہے وہ ہی مجھ کو خاص ٹھکانی کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔ اس دھرم روپ ٹھکانی کو ذریعہ خوش ہو کر اپنی پیاری لکشی سمیت جاگ جاگ میں اذنا رہتا ہوں۔ (۱۵) اچھو نصیب والی براہمن کی لڑکی تیرا کر کے سوت کو بنا دی پھر اس سوت کو تیرا کر کے گانڈھ دی لیو اسکو گیئو پیت (جینو) کہتے ہیں۔ (۱۶) وید اور پروروں کے جنوب گانڈھوں کے لگو ہوئے اس جینو کو تیرا کر کے پہنے اور اسکو پیٹھ کے نصف حصہ میں گھسے سیان تک نکلنا ہوا کہ۔ (۱۷) بھج ویدی اس قسم کا جینو پہنیں۔ سام وید کا جینو نانات سے نیچا ہونا چاہیے۔ ان کے لئے یہی طریقہ ہے جینو کندھ پر پہننے سے طاقت بخش ہوتا ہے۔ (۱۸) براہمن۔ مرنیکا

ہوں۔ دھرم اور مہم ظاہر باطن۔ وقت۔ خاصیت۔ کرم اور سنسکار میری مرضی کے ہی
 موافق ہو کر رہتے ہیں۔ (۲۳) میں چند منہی اور سوچ منہی دیوا پی اور مرقوان دونوں راجہ کو
 تخت سلطنت پر بٹھلا کر پھر سنجاک کو قائم کر کے بلیکٹھ لوک کو جاؤنگا۔ (۲۴) راجہ بٹھلا کر
 کلکی بھگوان کی اس جگہ کو سنکڑان کو سنسکار کر کے اپنی پسند کو ہوئے بشنو دھرم کی بارہ سوال کر نیلگا۔
 (۲۵) کلجاک کا ناش کر ڈی ٹیغرض و اوتار لئی وادی کلکی بھگوان راجہ کی اس گفتگو کو سن کر اپنی سپہ کو
 دل خوش کر نیو واسطو شیریں زبانی سے ماحصول کے دھرم کا بیان فرمائے لگے۔

چوتھا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ایشو شینو اس کے بعد دھرم روپ کلکی بھگوان سبھاس سوچ کی طرح
 رونق افروز ہو کر براہمنوں کے کر ڈی لایق دھرم کا برتن کر ڈی لگو۔ (۱) کلکی بھگوان بول کر حبوت
 جہا پر لہو دیگی جس وقت ہر سہا بھی لہو جہا ویں گے اس وقت تمام جگت (دنیا) مجھ میں ہی سما جا لگا
 ابتدا میں صرف میں ہی تھا اور کچھ نہیں تھا۔ ابتدا ہر سہا بھی لیکر ساری جہا اور سب چیزیں مجھ ہی
 پہ لہوئی ہیں۔ (۲) جس وقت سانا جگت سما جہا تھا۔ جس وقت سوا پر تانا اور کوئی
 شے نہیں تھی اس سہا تری کے آخر میں پیدائش دنیا کا مکمل کر نیکی لئی میرا پراٹ روپ ظاہر ہوا
 تھا۔ (۳) تیس پراٹ روپ پرش کے پہلے سر نہرا نکلیں اور نہرا پیر تھی۔ نراں بعد اسی پراٹ
 روپ پرش (وجود) کے جسم کی دیکھ کر ہم پر بھاوا والی شیتل سو بھاوا برہما جی پیدا ہوئی۔ (۴)
 وہ سر لکھ برہما نام والا پرش میری کلام ویدی کی ہر ایت پورا واقع ہو کر جیوا تہا اور پرش نام میری انش
 اور اپنے بیا روپی مادہ کے درلچہ میرے انش (جز) کال کی سہا تیا سی ادیو نیکی پیدائش کر نیکی لگو
 پہلے پرجا پتی۔ منو غیر منشیہ پیدا ہوئے۔ (۵ و ۶) جب کہ یہ سب میرے ہی انش میں
 لیکن ستو۔ رچ۔ اور تم ان تین گنوں میں ہی ہوئی جو بایا جو اسکی سب سے طرح کے جہو ٹی جہو ٹی

چہرہ چاکر نے لگے = (۳۱) ہٹاکھ یوپی نامی راجہ نے یہ تمام قصبہ لوگوں کے زبانی سنا اور یقین کر کے یہ جان لیا کہ کلجک کا ماش کرنے کے لئے بھگوان شری ہری نے اوتار لیا ہے = (۳۲) راجہ ہٹاکھ یوپی دیکھا کہ مہاشی نامی نام کی ٹکری میں جو ہٹاکھ بھگت براہمن کستری۔ دیشیہ بنو در وہ سب ہی دان دینیوالی۔ تپ کر نیرال اور برت رکھنے والو ہو گئے (۳۳) لکشی پتی ہٹاکھ بھگوان اوتار ہوئے پر سب کو ہی اپنی اپنی دھرم میں شمول لیکر راجہ اپنے آپ بھی دھرم میں مصروف ہوا اور اسوقت وہ صدق دل سے بڑی دوسوزی کے ساتھ رعایا کی پرورش کرنے لگا = (۳۴) جو دھرم ہمنوں کے کٹھن میں پیدا ہوئے تھے انکو بھی بلاناغہ دھرم کے کاموں میں دل لگائے ہوئے دیکھ کر توبہ = (طبع) مہتیا (معبوض) وغیرہ کلجک کے خاندان والے اپنی من میں بہت ہی دکھی ہو کر اس دیش کو چھوڑ کر بھاگ گئے = (۳۵) زان بعد کلجک بھگوان صاف اور چمک سے چھلکتی ہوئی تلو اور دیش بان کو ہاتھ میں لیکر اور بکتر جسم پر زیب دیکر قح کے دینے والو گھوڑی پر چڑھ کر نگر سے باہر = (۳۶) اور سادھو پرشوں کا برگزیدہ راجہ ہٹاکھ یوپی سنہل نگر میں شری ہری کے انش (دشن) روپ کلجک بھگوان کو پیدا ہوا جانکر دشن کر نیلے لڑ آیا = (۳۷) اس نے دیکھا کہ جطر دیوتاؤں راجہ راجہ اندر دیوتاؤں کو ساتھ میں لیکر اچھی شرو نام والی گھوڑی پر چڑھی ہوئے ہیں اور جسطرح چند تاروں سے گھری ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح کبی پراگتہ اور سمت وغیرہ تو پیچھے ہیں اور تار گتہ۔ گتہ ہٹاکھ بھگوان کے لوگوں کو اودھار دھار لئے ہوئے کلجک بھگوان گھوڑے پر چڑھی ہوئی آ رہی ہیں = (۳۸-۳۹) راجہ ہٹاکھ یوپی کلجک بھگوان کا دشن کر کے بڑی خوشی سے پر نام کیا اور کلجک بھگوان کی توجہ سے اسوقت سچا ہٹاکھ بھگت ہو گیا = (۴۰) کلجک بھگوان کچھ دنوں تک راجہ ہٹاکھ یوپی کے ساتھ رہے اور براہمن کستری۔ دیشیہ اور برنامشروں کی بابت جو پہلو بھلا کہہ چکے تھے یوں بیان فرما کر لگے = (۴۱) کہ میرے انش (جز) روپ ہر ماتا پرش کلجک میں سیدھم ہو گئے تھے۔ سو اس وقت میرا تار ہونے سے سب بدستور سابق دھرم کی پابندی کر نیلے ہیں سو اب تم ہوشیار اور مطمئن ہو کر راجہ اور اسویدہ گیت کر کے میری پوجا کرو = (۴۲) میں ہی پر م لوک دین ہی ساتن دھرم

ہے۔ اندر وغیرہ دیوتا برسا کرتے ہیں۔ وقت کا موٹی تقسیم کرتا ہی اور سمپورن بشو کا آدھا رشتہ
 میری درمیان میں قائم رہتا ہے تن بشوروپ شب جی کو میلفشکاری (۲۰) ہر گز شب
 کلکی بھگوان کی اس شتی کو سن کر پارتی سمیت سارے موجود ہوئے اور سکر اگر گفتگو کرنے لگے
 (۲۱) آن شب جی نے پہلی کلکی بھگوان کے سارے بدن پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیر کر کہا کہ ہے
 پاک در بر کہو تمہاری کیا بر مانگنے کی خواہش ہے؟ (۲۲) تم نے جو یہ شتی کی ہے سو تمہاری اس
 کی ہوئی شتی کو بر پھوئی پر جو پش پڑھیکا اس لوک در پر لوک (دنیا اور عاقبت) میں انکو سارے
 کام سنبھال دینگے۔ (۲۳) اگر طاب علم پڑھیکا تو اسکو علم حاصل ہوگا اور جو دھرم کی خواہش ہو وہ
 کر لیا اسکو دھرم نصیب ہوگا اور جو لذات دنیوی ک حصول کی غرض سے پائے کر لیا اسکو لذات دنیائی دی
 والی چیزیں بہم پہنچیں گی۔ جو د خواہش کر کے تمہاری اس کو ہوئی استوترا کا پاٹ کر لیا یا شے گا اسکی
 وہ ساری ملاویں بر آویں گی۔ (۲۴) یہ جو گھوڑا تمہیں دیکھ رہا ہے سو گھوڑے کے انش (جز) سے پیدا ہوا
 اور یہ گھوڑا حسب نخواستہ چلا جائیگا اور طرح طرح کے روپے معارف کرنا والا ہے۔ یہ طوطا بھی سونگہ ہے
 سو میں گھوڑا اور طوطا تمہیں دیتا ہوں سو قبول کرو۔ (۲۵) اس گھوڑا اور طوطا کے پر بھاد سے
 سب گت نام کو سربشت ستر و کسٹے بنائے میں پورا اور استرود یا میں پھر تمام دیونکی ماہیت کا عالم اور سب
 غالب کہیں گے۔ (۲۶) یہ خوف دلائیو والی تلوار دیتا ہوں سو منظر رکرو اس کی موٹھ میں جواہرات
 جڑی ہوئے ہیں یہ بڑی بہ بھاد والی ہے یہ تلوار ہی بڑا بھاری پر پھوئی کا بھار دور کرے میں مدد کریں۔
 (۲۷) کلکی بھگوان نے بلو د کیشور بھگوان کے اس قسم کے بیان کو سن کر منسا کر لیا اور اس گھوڑی
 پر چڑھ کر جلدی سے نکل گئے ہیں پہنچے۔ (۲۸) وہاں پہنچ کر کلکی بھگوان نے پتا تانا اور بھائیوں کو
 پزنامہ سنا کر کہے پھر نرم جی کی کہی ہوئی باتیں کہہ سنائیں۔ (۲۹) بڑے تیج والی کلکی بھگوان
 شجی سے بڑے ہرے بردان کا احوال تمام و کمال سنا کر وہیں گئے ہوئے اپنی قوم کے براہمنوں پاس
 اور انکے سامنے وہ ماجا بڑی خوش بیانی سے تفصیل وار رکھا۔ (۳۰) گارگیتہ۔ بھگوتہ۔ پشانی وغیرہ
 کلکی بھگوان کے ہمراہی اس تمام سرگندشت کو سن کر بڑی آند ہوئے۔ سنبھل کر سوئی والی براہمن انھیں انوکھ

میں ان ساری ست کربوں سے ہی پریشان ہو جاؤنگا اور یہی میری لئے ساری کوشش ہے کیونکہ سنا
دھرم کو قائم ہونے سے ہم اپنے حسبِ خواہ و ان اور تپ بھیرہ کرم کر سکیں گے۔ (۱۱) کلکی بھگوان
اس پرکار (قسم) کے پرہیزم جی کے کہنے کو سنکر اور ان گرو پرہیزم جی کو سنسکار کو دلو د کیشور دیو دیو
مہادیوی کے قریب جاکر ان کی سستی کرنے لگے۔ (۱۲) تین تپتی سو بہا و جلد خوش ہو کر بردان دینا لو
شب جی کا چھی طرح خوب بدھ معان سے پوجن کر کے اور سانشانگ نام پوجی لیٹ کر ڈھوت کر کے
دھیان کرنے لگے۔ (۱۳) کلکی بھگوان ہولے جو گوری پت۔ بشونا تھہر سب کے ایک ہی
رکشک میں جو بھوت وغیرہ گنوں سے اپنی خدمت کرتے ہیں۔ باسک سانپ جن کے گلے کا گھنا
ہے جن کی تین آنکھیں درپانچ موہنہ میں آن مکتی کا تھکھ دینا لے پیران پرشس کو سنسکا
ہے۔ (۱۴) جو لوگ کے سوامی ہیں جو اسی سو کوئی ہو کر کانگناش کرنیوالے ہیں جو بھیا ناک صوٹ
ہیں۔ جن کا ماتھا انگا کے حل سے ہمیشہ سینچا ہوا رہتا ہے جنکی جٹاؤں میں بڑی خوبصورتی ہے جو
مہاکال کی صورت ہیں اور جن کی پیشانی چندرماں سے نورانی ہو رہی ہے تن شب جی کو میرا
نمسا کرے۔ (۱۵) جو ہمیشہ بھوت گنوں اور بتیا لوکے ساتھ مرگھٹوں میں رہتی ہیں جن کے
ہاتھ میں تلوار، برغیا اور قسم قسم کے ہتھیار وغیرہ اور انترستریں اور پرلے کال (قیامت)
میں جنکو غصہ کی آگ کے شعلوں سے ساری لوک جھلاتے ہیں۔ جن تو گن اور اہنکار کا روپ ہیں اور
پنچتن ماترا روپ ہو کر کرم اور کال کے ساتھ شری کی رچنا کرتے ہیں جو جیوروپ ہو کر اسب نیچے
پر اترھو نکو چھوڑ کر برہم آند میں گن ہوتے ہیں تن شب جی کو میرا نمسا کرے۔ (۱۶-۱۷) جو گلت
کی رکشا کر نیکی لئی دیوتا سب جینے والے پشور و پ مارن کر کے دھرم کے پل کی سامان
سادھو پرشوں کی رکشا کرتے ہیں اور جو شب بد روپ ہو کر دیہا بھانی ہوتے ہیں تن شب جی کو
میرا نمسا کرے۔ (۱۸) جن کا حکم پاکر زمین پر ہوا چلتی ہے آگ دشمن ہوتی ہے سو ج حرارت اور روشنی
پھیلاتا ہوا گھومتا ہے۔ چندرماں، گرہ اور تارے آسمان میں ظاہر ہوتے ہیں تن شب جی کو
میں نمسا کرنا ہوں۔ (۱۹) جن کے حکم سے پرتھوی روہی زمین کو بوجھ کو اپنی پرکھو ہونے

گروگل میں باس کرنے کے واسطے چلے گئے۔ (۳۹)

تیسرا ادھیسا

سوت جی بولے کہ اسکے لہلکی بھگوان گروگل میں باس کرنے کے لٹو جاتے ہیں ایسا دیکھ کر مہندی پرہیت کے رہنے والے بڑے تہوان پرہرام انگوا اپنے آشرم کوٹی میں لیکے۔ (۱)

اور کہا کہ میں تم کو پڑھاؤں گا تم مجھ کو دھرم سے گرد جانو۔ میں بڑے تہوان جملنگ کا پترہوں میری ہم بھرگویش میں ہوا ہوں۔ (۲) چاروں دید اور بایکرن وغیرہ چھ انگوں کو تھوڑا نکویں تاہوں اور دھنور وید کو تو میں پور کو قاعدہ کرتا ہوں۔ میں نے تمام روڈ میں چھترہوں سے خالی کر کے ہراہمنوں کو دکشا میں دیدی تھی اسکے بعد میں تب کرنے کے لئے مہندی پرہیت پر آیا تھا ہے براہمن کنور! دید یا شاستر جو اچھا ہوے سو تم یہاں پر میرے پاس پڑھو۔ (۳)

کلکی بھگوان پرہرام جی کی یہ باتیں سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور پرہرام جی کو فسکار کے کے دید پڑھنا شروع کر دیا۔ (۵) وہ کلکی بھگوان پرہرام جی کے پاس چوتھ کلاؤں سمیت ساگو پانگ دید اور دھنور وید پڑھ کر پاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ (۶) کہ ہر بھو اسوقت میرا پاتھ ختم ہوا سو اب پچو کیا دکشا دوں یہ آپ مہربانی فرما کر کہہ دیجئے۔ آپ ایسی دکشا بتائیے جس میں بھی پوری سیدھی اور آپ کی دل خوش ہو۔ (۷) پرہرام جی بولے کہ ہر مہاشن برہما جی نے کلجنگا ناش کرنے کے لئے روادھار پورن روپ نشنو بھگوان سے التجا کی تھی وہ ہی پورن روپ نشنو بھگوان

تم سنہن نگوں پیدا ہوئے ہو۔ (۸) اسوقت تم مجھ سے دو یا شنب جی سے استرو یا اور دید و پوٹو کو لیکر سنہن فلیپ میں نشنو پریشی کے ساتھ بواہ کر کے ساتن دھرم کو قائم کرو۔ (۹) تم دگوجی کے لئے چڑھائی کر کے دھرم ہین کلجنگ کے پیدریا جاؤ کو شکست دیکر اور بودھ دھرم دالمی پرتوکل ناش کر کے دلچاپی اور صنی و ان دورا جاؤ کلجنگ پھیلاؤ گے۔ (۱۰)

ہوئے ہیں۔ (۲۷) جو دس گلیوں کے ذریعہ سنسکاروں کو پراپت ہوا ہے یعنی جسکے سنسکار
 ہو چکے ہیں وہ ہی براہمن اور وید پڑھتی ہوئی وہ ہی اس جہان میں مغسول کوں کی رکشا کرے گا اور اس
 (۲۸) یہ براہمن ہی۔ گیتہ۔ وید پڑھ۔ وان۔ تپ۔ سوادھیاء (روزانہ وید پڑھ وغیرہ)
 اور نفس کشی کے ذریعہ ویدکا درنا ترک تدابیر کے طریق سے دل لگا لگا کر شری ہری کو خوش
 کرتے ہیں۔ (۲۹) اس واسطے میں مبارک ن دیکھ کر کنبے والوں اور براہمنوں کے ساتھ بیٹھ کر
 مختار آپ نین سنسکار کرانا چاہتا ہوں۔ (۳۰) اس قسم کی تپاکی گفتگو سن کر کلکی بھگوان بولے
 کہ ہے پتا! براہمن جن دس قسم کے سنسکاروں کی عزت پاتا ہے وہ دس سنسکاروں کی ہیں؟
 اور براہمن کون کون سا سب لیتے سے نشوونما بھگوان کا پوچھتے ہیں؟ (۳۱) یہ سنکر تپا بولے
 کہ جو شخص براہمن کے نطفہ اور براہمنی کے پیٹ سے جنم لیکر گرجا دھان وغیرہ دس سنسکاروں
 سنسکار پتہ ہوتے ہیں جو تینوں سندھیوں میں گائتری کا جپ رپوچن کرتے ہیں جو تپسیا کر سولہ
 سچ بولنے والے مستقل مزاج اور دھرماتما ہوتے ہیں وہ نشوونما بھگوان کے پوچھنے کے طریق کو جان کر
 ہمیشہ زندہ دل اور گن رتی ہیں اور دوسری جانداروں کی ذہنی جھگڑوں کی حفاظت کرتے ہیں
 (۳۲) سنکر کلکی بھگوان بولے جو راہ راست پر چلکر نشوونما بھگوان کو خوش کرتے ہیں۔ جو
 تینوں لوگوں کے مقصدوں کو پورا کرتے ہیں اور جو اس ساری دنیا کو نجات دلاتے ہیں ایسے براہمن
 کہاں ہیں؟ (۳۳) یہ سنکر تپا بولے۔ جو دھرماتما براہمن ہیں وہ اس وقت کے براہمنوں کو دیکھ
 دینے والے۔ دھرم کا ناش کرنے والے بڑے زبردست کلجنگ سے خوف زدہ اور دق ہو کر
 بھارت ویش سے نکل گئے ہیں۔ (۳۴) جو تھوڑی تپسیا کر سولہ سچ بولے ہیں وہ براہمن کلجنگ کے
 حکومت میں ہیں لیکن وہ زانی اور شکم پروری میں غرق اور دھرم کرنے میں پوری دیک کر مونو کونو
 پائی۔ فعل۔ جو بالکل نتیجہ سے ہیں اور شور و رعب کی سپور کر نیوے ہو گئے ہیں (۳۵-۳۶)
 کلجنگ کے خاندان کے ناش کر نیکی جن کی دلی تمنا تھی وہ ملکوت کے پائے والے کلکی بھگوان اسطور
 کی تپاکی باتیں سن کر اور پتا اور دیگر براہمنوں کے پڑھی ہوئے وید متروں کی تپ نین سنسکار کر کر

طرح طرح کی صورتوں کے تغیر و تبدل کر بھی کمال وہ پیر نام اور کرپاچالچ وغیرہ بشنویش کے
 بوجن کرینکو بعد اپنے اپنے آسن پر خوشی سے بیٹھ کر اپنے پتا کی گود میں موجود کلکی روپ تھری ہری
 کا درشن کرتے ہوئے = (۲۷) ان مینوں میں افضل ترین پیر نام - کرپاچالچ وغیرہ نے منشیہ
 بالک روپی بشنو بھگوان کو منسکار کر کے پر تھوی سے پا پوں کی کثافت دور کر نیوالے پیدا اندو
 کلکی روپ کو جانا = (۲۸) انھوں نے اس بالک نام کرن کرتے وقت پرستہ کلکی نام رکھا
 اور جات کرم وغیرہ منسکار کر کے دل میں خوش ہوتے ہوئے وہاں سے چلے گئے = (۲۹)
 زراں بعد جسطورے کی شکل بکش میں چاند روز بروز ہر روز بڑھتا ہے اسی طرح شمتی نام مائا کی پرست
 کرنے سے کلکی روپ بھگوان تھوڑے ہی دنوں میں بڑے ہو گئے = (۳۰) کلکی بھگوان سے پہلے
 ان سے بڑے اور تین بھائی پیدا ہوئے تھے ان تینوں کے نام کہی - ہراگیتہ اور شمتا تھو
 پیتنوں بڑی خواہد اور گرد اور ماں باپ کی بل خدمت کر نیوالے تھے - ساری گرد اور براہمن
 ان کی تعریف کرتے تھے = (۳۱) گالاگیتہ - بھوگیتہ اور بشنال وغیرہ دھرماتاساد ہو پش -
 (فقیر سیرت) پہلے ان کلکی بھگوان کے گوت میں ہی پیدا ہوئے - یہ سب کلکی بھگوان کے لائش اور انکو
 فرمانبردار تھے = (۳۲) ان سب کی بشاکھ دیو پ نامی راجہ نے پرورش کی تھی یہ سب براہمن
 کلکی روپ بھگوان کا درشن کر کے نیکے بڑے پر ہی ہوئے اور سب گھر بار چھوڑ کر کلکی بھگوان کو
 دھمیان میں لگن ہو گئے = (۳۳) زراں بعد بشنویش نے مستقل مزاج گنوں کے سمندر کنول کی یہی
 آنکھوں والے کنور کلکی کو دیا سیکھنے کے قابل دیکھ کر کہا = (۳۴) کہ ہے پترا اسوقت تمھارا پتن
 منسکار کر کے گاتیری کا پیش دلاؤنگا پھر تم دید پڑ ہو گے = (۳۵) یہ سنکر کلکی بھگوان کہنے لگے
 کہ اے پتا دیکھو کہتے ہیں ؟ اور گاتیری کیا چیز ہے ؟ یعنی کس طرح آپ تین منسکار کرتے پر براہمن
 نام سے شہرت ہو سکتی ہے ؟ یہ سب مجھے سمجھاؤ - (۳۶) یہ سنکر بشنویش کہنے لگے کہ اے پترا
 بشنو بھگوان کا واکیتہ (کلام) دید ہیں - سادتری دید مائا کے نام سے مشہور ہے - تیرے سوت
 میں برہم گانٹھ لگا کر تیرا کرنے پر جیوت ہوتا ہے - براہمن اس جیوت کو بہن کر غوث (کلمہ ذوق)

شری کرشن بھگوان کے جنم ہونے کا دن جس طرح ہوا تھا اسی طرح تن اننت (لامحدود) بشنو بھگوان کا کلکی ہوتا رہنے کا دن ہوا انکے واسطے پر تھوی نے جل روپی امرت (آجیات) کو دھارن کیا۔ سوزہ ماترا بڑی خوش السحانی اور شیریں گفتاری سے آشیر باد (دعا ترقی) دینے لگیں۔ (۱۷) برہما جی یہ ماجرا سنا کر اپنے تیز رفتار خام پوت سے کہنے لگے کہ تم بنو نگارہ میں جا کر میرے کہنے کی بموجب بشنو بھگوان سے عرض کرو کہ ہے نا تھا! آپ عہد فرما کر مجھیں کہہ لیں اس پر بھیجی صورتی کا دھن دیوتاؤں کو بھی شکل دیا اس واسطے آپ اس روپ کو چھوڑ کر منشیہ (انسان) کی مانند شیریدھارن کریں۔ (۱۸ و ۱۹) سکھ کا دیوتا لاخوشہ لالہ سرو خاصیت پوت برہما جی کی اس بات کو سنا کر انکے حکم کی بموجب جلد ہی کلکی بھگوان کے سونا گرہ میں جا کر برہما جی کے مدعا کو عرض کرنے لگا۔ (۲۰) کنول کی مثال آنکھوں والے بھگوان نے یہ سنا فوراً دو بھیجی روپ دھارن کر لیا تب انکے ماں باپ اس دو بھیجی روپ کو دیکھ کر بڑے تعجب میں ہوئے۔ (۲۱) زان بھشمو بھگوان کی مایا میں از خود رفتہ ہو کر یہ سمجھا کہ سبکو ننا ید چار بھجا واک و ہم ہو گیا تھا حقیقت میں دو ہی بھجائیں تھیں بعدہ سنہجیل کے رہنے والے سب قوموں کے آدمی خوشیاں منانے لگے اور سب لوگ اپنے اپنے غم اور تکلیف کو فوراً موش کر کے طرح طرح کے نمونہ بگا نے لگے۔ (۲۲) شمشہتی نام ماما جے کو پانیوالے بشنو بھگوان سا لڑکا دیکھ کر بہت نناداں ہوئی اور فرط طرب سے برہمنوں کو بلا کر ایک سو گوداں کرپ۔ (۲۳) بشنویش براہمن نے کلکی روپ بھگوان کی ترقی اور بہتری کی غرض سے صاف دل ہو کر بڑے بڑے رگویدی۔ بھویدی اور سام ویدی براہمنوں سے انکا نام کرن کرایا۔ (۲۴) اسوقت پرہسرام۔ کرپاچارج۔ ویاس اور استوتھاماب یہ سب براہمنوں کا روپ رکھ کر مالکول کی سی صورت اور عمر کے بن گئے اور کلکی روپ بھگوان شری ہری کا دھن کر نیکی لکھو (۲۵) براہمنوں میں شری شیط (سب بڑے) بشنویش نے سوچ کا تیج دیکھ کر ان چاروں براہمنوں کی بڑی خوشدلی سے تعظیم و تکریم کر کے انکی پریش کی۔ (۲۶) قسم قسم کے روپ کھلنے والے اور

رانی کے گرجے سے جنم لیو گی اور اسکا نام پدما شہور ہوگا۔ (۶)
 ہے دیوتاؤں اتم اپنے اپنے نقش (پہاؤ) سے پر ہتھوی پر جا کر جنم لو۔ میں کلجک کا ناش کر کے
 پھر مرد اور دیوتاؤں ان دور جاؤں کا راجیہ پر ہتھوی پر قائم کر دنگا۔ (۷)
 اور پھر ست جگ کی ابتداء کر کے پہلے کی طرح ساتن دھرم کی بنیاد قائم کر دنگا اور کلجک روپی
 سرپ (سانپ) کا ناش کر کے اپنی بکینڈھ صہام کو اوندنگا۔ (۸)
 نشنوبھگوان کی باتیں سن کر برہما جی معہ دیوتاؤں کے برہم لوک کو گئے۔ اسکے بعد دیوتا بھی برہم لوک
 سے دیولوک کو چلے گئے۔ (۹)

ہے برہمن اپر تاسا نشنوبھگوان اپنی جہا (قدرت) کے دوارا (ذریعہ) منشیہ روپ سے
 اوتار لیو گا اودیوگ (قصد) کر کے سنبھل کر میں گئے۔ (۱۰)
 تب بشتیش سی شمتی کو بشتینو (جس میں نشنوبھگوان پدھیہ مان ہیں ایسا) گرجہ ہوا گرہ یکشتر
 راس وغیرہ سب ہی اس گرجہ میں موجودہ بالاک کے چرن کللوں کی سیوا کرنے لگے۔ (۱۱)
 ترلوکی نشنوبھگوان نے جسوقت جنم لیا اسوقت ندی۔ سمدر۔ پہاڑ۔ دیوتا۔ رشی اور آتما
 (جہاں) اور جاندار سب کے دلوں کو ہر ش۔ (خوشی) پراپت ہوئی۔ (۱۲)
 ساری برائی اپنے اپنے چپٹ سے طرح طرح کے آئند پرکاش کرنے لگے۔ تیر خوشی میں
 بھر کر رقص کہنے لگے۔ دیوتا دل میں مگن ہو کر نشنوبھگوان کے جسکی راگ گانے لگے۔ (۱۳)
 گندھروں کے گردہ باجے بجانے لگے۔ اپسرؤں کے جھنڈ کے جھنڈ ناچنے اور ناز کر
 گئے۔ (۱۴)

بیس لکھ چینیہ کے شکل بکیش کو دواشی کے دن نشنوبھگوان نے کلکی اوتار دھارن کیا انکو
 دیکھ کر تاپتا اپنی اپنودل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ (۱۵)
 کلکی روپے بھگوان کے اوتار دھارن کرنے کے وقت شیشٹھی منکی دانی ہوئی اور اسکا مال
 کاٹنے دلی ہوئی۔ ساویری اگر گنگا جل سوتریکو صاف کرنے لگی۔ (۱۶)

آپٹے ہیں اور وہ گھبرا کر اپنی اپنی گردنیں اٹکوا ڈرائیں گے واسطے ملاتے ہیں تو مانو راستہ چلنے والوں کو
پریشانی پہنچاؤں۔ آواز میں (بھانا، سنکار) اور (دھرم بھاشن) دھرمی گفتاری اور دشمن کر رہی
ہیں۔ (۴۳)

زراں بعد آندہ سمیت ساری دیوتاؤں کی رنجیدہ ہوتے ہوئے برہم لوک میں پہنچے اور برہما جی
سے اجازت لیکر اپنا مدعا عرض کر کے واسطی برہما جی کے استھان میں گئے۔ (۴۴)
سنگ سنڈن۔ سنت مکار وغیرہ شدہ گن جن کے چرنوں کی سیدھا کرتے ہیں جو سدا لوگ اس
پر براہمان رتھ ہیں تن برہما جی کو سارے دیوتاؤں نے نمسکار کیا۔ (۴۵)

دوسرا ادھیاء

سو ت جی بولے کہ اُسکے بعد برہما جی کے کہنے کے بموجب سارے دیوتا مقابل بیٹھ کر بڑی
آدرسی کہنے لگے کہ ہر دیوتا کلمج کے پاؤں سے دھرم کی بڑی مانی ہو رہی ہے! (۱)
دکھی ہو کر سطورا کہتی ہوئے دیوتاؤں کی بات کو سن کر برہما جی بولا کہ جو بھگتوں کے دکھ دور کرنے
میں مشہور اور معروف ہیں چلو ان شبنو بھگوان کو پریشان کر دینا اپنا کام سدا کریں گے۔ (۲)
یہ رائے قائم کر کے برہما جی معد دیوتاؤں کو گول میں رتھ والی شبنو بھگوان کے پاس گئے
اور شبنو بھگوان کی سنتی کر کے برہما جی نے دیوتاؤں کا منشا دلی عرض کیا۔ (۳)
پنڈری کا کش شبنو بھگوان برہما جی کی ان باتوں کو سن کر برہما جی سے کہنے لگے کہ میں تمھاری
کہنے سے سننے والی گانوں میں شبنویش نام والے براہمن کو گھڑتی نام براہمن کی کنیا کے گھر
سے پیدا ہوؤں گا۔ (۴)

ہے برہمن! میں اپنے چار بھائیوں کو ساتھ میں لیکر کلمج کا ناش کر دوں گا۔ ہے دیوتاؤں!
تم بھی اپنے اپنے نش (پہاؤ) سے آتین ہو کر میرے ساتھ بنو گے۔ (۵)
یہ میری پیاری کنول کی سامان نیر والی لکشی برہمہ رتھ نامی شکل ویش کے راجا کی کو سدا نام

استریاں چھو (رائٹ) ہو کر دھرم مارگ میں قائم نہیں رہیں گی بلکہ جوئے کے دمیں آویگا خود مختار ہو کر کیشلی۔ (۳۴)

وقت پر بارش نہ ہوگی کھیتوں میں غلہ کم پیدا ہوگا۔ راجہ لوگ اپنی پیرہاؤں تکلیف انداز بہونچا بیٹگے۔ رعایا کے لوگ محصول ڈکس وغیرہ دینی سے عاجز آجائیں گے۔ (۳۵)
بد نصیب رعایا کے لوگ کندھے پر اسباب اور گود میں بچوں کو لیکر آزرہ اور غمگین اونچے پھاڑوں اور بیابان جنگلوں میں جا کر رہیں گے۔ (۳۶)

اوشہدہ۔ ماش یا بھل مول وغیرہ کھا کر زندگی قائم رکھیں گے۔ سب شری کرشن بھگوان کی برائی کرینگے۔ کلہج کے پہلے چرن (دور) میں یہ حالت دیکھی۔ (۳۷)
اور کلہج کے دوسرے چرن میں لوگ کرشن کے نام کو نفرت کرینگے تیسری چرن میں سب برن سنکر ہو جائیں گے۔ چوتھے چرن میں سب ایک برن (ذات) ہو جائیں گے اور تینو بھگوان کی پوجا کرنا سب ایک ساتھ بھول جائیں گے۔ (۳۸)

اب ہونیوالی دنیا کی حالت کو گذشتہ کیفیت کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ۔ پرتھوی پر۔ وید پٹا سودھا۔ سواما۔ دوشٹ اور آذکار وغیرہ کے نابود ہونے کی وجہ سے دیوتا مارنا نہ ملنے سے دوسری برہما جی کی شراکت (پناہ) گئے اور چھپن دین پرتھوی دیوی کو آگے کر لیا۔ برہم لوک میں جا کر کیا دیتے ہیں کہ برہم لوک دید کی دھنی (دھن) سے گونج رہا ہے۔ (۳۱ لغایت ۴۰)

چاروں طرف گیت کا دھواں اٹھ رہا ہے بڑے بڑے مہرشی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے کی چمکی پر تھوان اور کپڑے موڑی گئی دیوتا سنبھالیاں ہیں۔ جل۔ بھول۔ بھل وغیرہ کی شوبھیاں انچوں میں گیت کے واسطے بہت کھڑے ہوئے ہیں۔ تالابوں پر بہت سارس اور مہرشی جو خوش الحانی سے بول رہے ہیں تو گویا تالابان سارل و مہرشی شری آوازوں سے راستہ چلنے والوں کو بلارہا ہے۔ (۴۱ و ۴۲)

مہرشی اور سارہوں کے جھنڈوں کی گردنوں پر جو ہوا سے ہلاتے ہوئے بھولنے کے بھوری

صحبت میں بیٹھنے والے۔ ہر وقت جھگڑے اور لڑائی سے غمگین رہنے والے اور بال بڑھانے اور لباس درست کرنے اور زیور پہننے وغیرہ کاموں میں مشغول رہنے والے ہوتے ہیں اور آہستہ کو ہودینگے۔ کھجک میں دہنوان (روپیہ والے) براہمن ہی خاندانی مانے جاتے ہیں اور جو براہمن روپیہ کے سود کی آمدنی سے اپنی گذر اوقات کرتے ہیں انہیں کو سبانتے اور پوجتے ہیں۔ (۲۶)

(۲۷) (۲۸)

اس کلی کال (کھجک) میں شیاہی گروہ اس (گھروں میں رہنا) کرنے میں مصروف اور گرمی (دنیا دار) گیان ہیں ہوتے ہیں۔ اس کھجک میں لوگ گوڑو کی مندا (برائی) کر نہیں مشغول ہوتے اور دھرم کے نشانات اپنے جسم پر دھارن کے ست پرشوں (سیچو شیچے لوگوں) کو نکلیں گے۔ (۲۹) اس کھجک میں شودردان لینے والے اور پرانی دولت کو چرانے والے ہوں گے۔ اس کھجک میں لڑکا اور لڑکی کا باہمی اقرار ہی سیاہ کہا جائیگا۔ شتھ (بد) آدمی دوستی اور مروت اور بخیری (حیات کرنا) اظہار کریں گے۔ (۳۰)

بعض لوگ مقاومت (برابری) کرنیکی طاقت نہ رکھ کر دوسروں کو معافی دینا ظاہر کریں گے۔ لاجا اور مجبور ہونے پر ہی بیکہ دان (آزاد) ہوں گے۔ اس کھجک میں سب لوگ اپنی پڑتائی دکھانے لے بہت بریں گے اور اپنا جس مشہور کرنیکے کو دھرم کا بتاؤ کریں گے۔ (۳۱)

دولت مند آدمی دنیا میں سادہ مانے جائیں گے اور دور کا بل ہی تیرھ مانا جائیگا۔ کھجک میں صنف گھنے میں جینیو ہونے سے براہمن کہلاوے گا۔ ہاتھ میں دھڑ ماتر دھارن کرنے سے ہی سنیاہی کہلاوے گا۔ (۳۲)

زمین پر نالج بہت کم پیدا ہوگا اور اکثرندیوں کے کناری ہی کھیتی ہوگی۔ ساری خاندانی عورتیں رتھوں کی سی بات چیت کرنے کو اچھا مانیں گی اپنے اپنے تپی (خاوند) میں من کو نہیں لگا دیں گی۔ (۳۳)

براہمن پرانے کھانے کے کو بھی ہوں گے اور چانڈال کو بھی گیہ کرانیکو منع نہیں کریں گے۔

مقامات اور ورثہ یعنی رٹدیوں کے گھر اور دولت پر ہمیشہ رہتا ہے۔ (۱۹ اور ۱۹)

تس کلجگئے۔ دُرکت (بد زبانی) نامی اپنی بہن کے ذریعہ ایک سبھے ناک پتر اور
مرثیہ (موت) ناکینا کو پیدا کیا اور بھی اور مرثیہ کے سنجوگ سے نرے (نرک) نام کا ایک کا
آپن ہوا۔ (۲۰)

اور تس نرے کی۔ یاتنا (نرک کی سخت تکلیف) ناکن بہن پیدا ہوئی پھر ان دونوں بہن اور
کئی بیویوں کے پرنگ سے سینکڑوں ہزاروں پتر پیدا ہوئے اس طلقہ سے کلجگ کر خاندان
بہت سے دھرم تندوں کی آپٹی ہوئی۔ (۲۱)

وہ سب گیمے۔ دید پاٹھ۔ دان وغیرہ دھرم کے کرموں کے لوپ کرنیوالے اور وید منتر
پڑھنے والے کائنات کرنیوالے ہوئے اور یہ سب۔ آدھی (من کی تکلیف) بیا دھی (جہانی
سین) جہا (بڑھاپا) گلانی (دھن) ڈکھ۔ نرک یا بھو وغیرہ کے آسری تھی۔ (۲۲)

یہ سب کلجگ کے حکم سے اکٹھے ہو ہو کر لوگوں کا ناس کرنے کی غرض سے پھرنے لگو۔
اور کال کے گردش سے بھر شٹ ہو کر کل بھنگر (موس کرنیوالے) اور کامی۔ (شہوت پرست)
آدیوں کے قالب میں پیدا ہوتے ہیں۔ (۲۳)

یہ سب لوگ پاکھنڈی۔ بدکار اور ماتا پتا کو ڈکھ دینیوالے ہیں۔ ان میں براہمن وید
ڈکھی اور ہمیشہ شودروں کی سیوا کرنے میں دلدادہ ہوتے ہیں۔ (۲۴)

اکثر یادہ گو یعنی بیہودہ اور فضول جھٹیں کرنیوالے یہ بیچ براہمن دھرم کو بھیجے ہیں۔ سنسکا
ہیں ہوتے ہیں۔ رس۔ (گھی تیل وغیرہ) کو بھیجے ہیں۔ (۲۵)

مانس (گوشت) بھیجے ہیں۔ سخت مزاج والی ہوتے ہیں۔ شہوت پرستی اور پیٹ بھرنے
ہی کی فکر میں مشغول رہتے ہیں۔ غیر عورتوں سے فعلی کرتے ہیں شوالے رہتے ہیں۔ پر جا (دوہا)
کو برن سنگ کرتے ہیں۔ کوتاہ قد پاپ کرم کرنیوالے بدکار اور ٹھٹھ میں رہنے والے اکثر سولہ برس سے زائد
زندہ نہ رہنے والی صرف سالوں (استری کے بھائیوں) کو بھائی ماننے والی ہمیشہ کینوں کی

سوقت اُن مارکڈی ذریعہ رشیوں سے اجازت لیکر میں نے بخوبی وہ سبنا اسوقت
وہ سب گے ہونیوالی ہنگوت کی ششجھکھا کہتا ہوں۔ (۱۲)

ہے خوش نصیب شش، تا تم بخون و خطر کیو ہو کر اطمینان کے ساتھ وہ سب
جھگوان ستری کرشن چندر کے بکلیٹھے دھام کو چلے جانے کے بعد جیڑ کر گئے

ہوا وہ کہتا ہوں۔ (۱۳)

جسوقت پر لے کال (قیامت) کا انت ہوا اسوقت جگت کو رچنے والے
برہما جی نے اپنی پٹھے سے سیاہ رنگ کا بھیا ناک دوش پیدا کیا۔ (۱۴)

وہ دوش (پاک) ادھرم کے نام سے مشہور ہوا۔ نس ادھرم کے خاندان کا
شکر اور پھر کرنے پر انسان پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ (۱۵)

ادھرم کی سن کی ہرنے والی پیاری استری کا نام متھیا (جھونٹ) ہوا۔ اسکی
انہیں بڑا کی طرح چلی سلی تھیں۔ ادھرم سے متھیا استری کے پیٹ سے
نامی ایک پتر پیدا ہوا وہ پتر غصہ والا اور بہت تیج دان تھا۔ (۱۶)

اُس دھبھک کی ایک مایا (ب) نامی بہن ہوئی نس دھبھک اور مایا کے میں سو ایک
ورایا لڑی پیدا ہوئے۔ لڑکے کا نام پودھ (لج) اور کیا یعنی لڑکی کا نام نگرئی (ننگی) ہوا
اور ان دونوں بہن اور بھائی کے اتفاق سے ایک لڑکا کروہ۔ (غصہ) نامی آپنا ہوا۔ (۱۷)
اسی کروہ کی ایک بہن (قتل) نامی بہن پیدا ہوئی اُس بہن کا نام بہن کے رحم اور
کروہ کے نطفہ سے ایک گلی (کھجک) نامک پتر (لڑکا) پیدا ہوا (اُس کھجک کے صعود
اور نکل کا بیان کرتے ہیں سنو) وہ کھجک سدا بائیں ہاتھ میں اُپتھ (آدمی کا چھ یعنی لنگ) لئے
ہوئے رہتا تھا اسکا سار بدن شل تیل در کا جل ملی ہوئی سیاہی کے چمکتا تھا۔ پیٹ کوئے
کا سا۔ مونہہ بڑا بھیا ناک۔ زبان دراز اور چٹ پٹ سوال جواب کر نیا لاتھا اسکی شکل کچھ
سے ڈر لگتا تھا۔ اس کھجک کے تمام جسم میں بدبو سی ہوئی تھی۔ سو کھجک جوا کھیلنے شراب پینے

پر ماسکلی روپ جھگو ان شری ہری سے کی گئی کریں۔ (۳۵)

نیکھار کے رہنے والے مہاراجہ ایک دفعہ شی سوت جی کے کھوسے
پچن پن کر یہ کھاپو چھپے لگے۔ (۳۶)

کہ ہے کو مہرشن کے پتر سوت جی اتم ہارس دھرموں کو جاننے والے اور
ترکال دشی (تینوں زمانہ ہی۔ حال۔ سہیل کی مین نظر کھو والے) ہوا ایک کوئی بھی پورا
نہیں ہے جس کو انہیں جانتے ہو اسوقت آپ ہمارے سوالوں کے ہو جب۔ جھگو سمیٹتی
کتھا بیان فرما دیں۔ (۵۵)

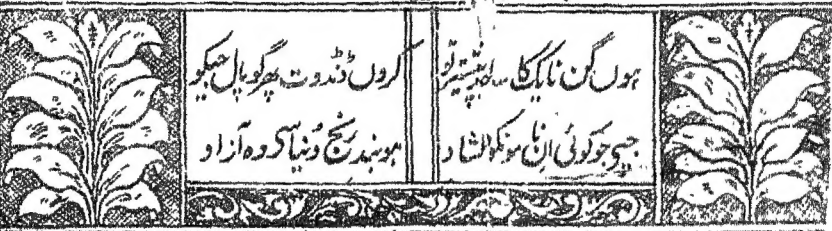
ہے منے اٹھک کون تھا ۹ اس کا چہرہ ہوا ۹ وہیں طور پر زمین پر چلا
ہوا ۹ اور اس کھجک نے کھڑے سے سنان دھرم کا ناش کیا۔ ۹ (۶۶)
تینوں کی اس گفتگو کو سنکر فرط غشی سے سوت جی کے جسم پر دو گئے کھڑے ہو گئے
اور پھر پھر شری ہری کا دھیان کر کے سونکے وغیرہ تینوں سے کہنا شروع کیا۔ (۶۷)
سوت جی بولے کہ میں اگے کو ہونی والا چیت دیب احساس بیان کرنا ہوں گا
ستو۔ پہلے مہرشی ناروجی کے سوال کرنے پر جھگو ان ہر ہما جی ان سے یہ
بولے۔ (۸۰)

پھر ناروجی نے بھی پتر تچوئی ویاس جی کے لئے یہ برن کیا۔ ویاس جی نے
اپنے پتر پر مہرشیان برہم بھگت (سکھ دیو جی) کے واسطے یہ سب برن کیا۔ (۹۰)
برہم بھگت (سکھ دیو جی) نے بھی ابھی سے مہرشیان بھگت (مہر بکشی)
کی سبھا میں یہ اٹھارہ ہزار شلوکوں والا شری مہرشیان دھرم لکھ کر برن کیا۔ (۱۰۰)
اس کے بعد جب سپتہ پورن ہو گیا تب راجا نے اپنے پتر پر راجا پرکاش
مرن کو پراپت ہو گئے۔ پھر ایک دھرتی مقام پر مہرشیان دھرم لکھ کر
بقیہ سوالوں کا جواب پوچھا تب سکھ دیو جی نے جو کچھ کہا۔ (۱۱۰)



کلی پوران (اردو ترجمہ)

پہلا ادھیاء




مہاند کے سارے دیوتا۔ بڑے بڑے منیشور اور تمام بادشاہوں اور راجوں پر
ساری پر جا۔ یہ سب پنا اپنا کام سدا کرنے کی غرض سے ہر وقت صدیق دل سے جنگاں
در دھیان کرتے ہیں ان کو گھنوں کو دور کر نیوالے۔ اننت۔ اجنا۔ سرگمہ۔ سر وادھار اور
دیادو مہر شا۔ ستر میں جن کو ان ہی پر نام کیا گیا ہے ان پر خوشگوان کو میں مسکار کرتا
ہوں۔ (۱)

نمود تم ز ناراین اور دتھ دیو سوسنی کو مسکار کر کے پوران کیرن کرتا ہوں۔ (۲)
کلیجک میں جو راجہ پر تھوئی پادشہ ہیں گے وہ جن کے بازوں کے مہیب صورت سنپ
کے تھمہ ہوں گے اور تیں بھادس کی ہی صورت والے سانپ کے زہر کی آگ سے جس کے
دار کی غرض سے کرے ٹکرے ہوئی جو برہمن کے گل میں جنم لیا اور سندھودیش کو گھوڑی
چڑھ کر گشت کرتے ہوئے ست جگ کی ابتدا کرینگے وہ سنا تین دھرم کو پھیلا نیوالے

7-412

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20630

CHECKED - 2008

[Handwritten signature]

اردو ترجمہ
ملکی لوہان

جس کی

نقشہ منوہر پورہ فتح آبادی نے بھاشا سے اردو
میں ترجمہ کیا

RAJENDRA LIBRARY
GOYAN

پنڈت رام سہو پشمالی

کاشی ناراین پریس مراد آباد میں چھپا کر



شائع کیا

بارادار اجملہ کی قیمت فی جلد ۱۸

بھیم

